



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών

ΙΔΡΥΘΕΝ ΤΟ 1837

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο:
Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση»

ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ
2024-2025

5-6/
10/
2023

Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών

**Ο Μάριος Ποντίκας
στον 21ο αιώνα**

Αμφιθέατρο
της
Βιβλιοθήκης
της
Φιλοσοφικής
Σχολής

Διοργανοίτες

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

Πρόγραμμα
Μεταπτυχιακών Σπουδών
"Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο:
Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση"

Φωτογραφία εξωφύλλου:

Η αφίσα του 3ου Επιστημονικού Συνεδρίου Νέων Ερευνητών του ΠΜΣ Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ,
Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα.

Επιμέλεια έκδοσης:

Λίλυ Αλεξιάδου, ΕΔΙΠ, ΤΘΣ ΕΚΠΑ

ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Πρόεδρος: Γιώργος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
τηλ. 210 727 7658, e-mail: grefanis@theatre.uoa.gr

Αναπληρωτής Πρόεδρος: Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής καθηγητής,
τηλ. 210 727 7742, e-mail: grioann@theatre.uoa.gr

Διεύθυνση ταχυδρομικής επικοινωνίας
Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
Φιλοσοφική Σχολή
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών
Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου
157 84 Αθήνα

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ	5
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΜΣ	6
ΓΡΑΦΕΙΑ, ΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ	7
Α΄ ΜΕΡΟΣ	9
ΙΔΡΥΣΗ.....	9
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ, ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	9
ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ	13
ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	18
ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ.....	22
ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ.....	25
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΜΣ	26
ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΜΣ.....	27
ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ	27
ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ	28
ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2022-2023.....	31
ΥΠΟΛΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ	45
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ	46
Β΄ ΜΕΡΟΣ	86
ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ	86
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ / ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ 2023-2024	90
ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ.....	107
ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	110
Γ΄ ΜΕΡΟΣ	113
ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ.....	113
ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ	114
ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ.....	115
ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ	117
ΣΙΤΙΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ	119
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ	122

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΑ

Το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση/Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education» έχει αντικείμενο την εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και την εκπαίδευση και κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση.

Το ΠΜΣ διοικείται από τη Συντονιστική Επιτροπή (ΣΕ), που έχει την ευθύνη της εύρυθμης λειτουργίας, της συνεχούς αξιολόγησης και της συνολικής αποτίμησης του ΠΜΣ μετά το πέρας της λειτουργίας του. Το πρόγραμμα σπουδών εξελίσσεται ανάλογα και προσαρμόζεται στις εμπειρίες των διδασκόντων/ουσών και διδασκομένων.

Ο Οδηγός Σπουδών του ΠΜΣ παρέχει αναλυτικές πληροφορίες σχετικά με την επιστημονική φυσιογνωμία, το περιεχόμενο των σπουδών και τον τρόπο λειτουργίας του ΠΜΣ κατά το έτος 2024-2025.

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΜΣ

ΟΡΓΑΝΑ ΤΟΥ ΠΜΣ

Διευθυντής: Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
ΣΥΝΤΟΝΙΣΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

- 1) Γεώργιος Π. Πεφάνης, Καθηγητής
- 2) Ξανθίππη Δημητρούλια, Καθηγήτρια
- 3) Γρηγόρης Ιωαννίδης, Αναπληρωτής Καθηγητής
- 4) Κλειώ Φανουράκη, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια
- 5) Αλεξία Αλτουβά, Επίκουρη Καθηγήτρια

ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΑ ΜΕΛΗ

- 6) Κατερίνα Διακουμοπούλου, Επίκουρη Καθηγήτρια

Γραμματεία Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Η Γραμματεία του ΠΜΣ βρίσκεται στον 9^ο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής (γραφείο 916).

Εξυπηρέτηση κοινού:

Δευτέρα, Τετάρτη και Παρασκευή, ώρες 11:00 – 14:00.

Απογευματινές ώρες, Δευτέρα και Τετάρτη 17:30 – 19:00

Υπεύθυνη Γραμματείας:

Αλεξάνδρα Βλάχου, τηλ.: 2107277950, email: avlachou@uoa.gr

Διαδικτυακός τόπος ΠΜΣ: <http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/>

ΓΡΑΦΕΙΑ, ΤΗΛΕΦΩΝΑ, ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΙΣ

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΔΕΠ

Όνοματεπώνυμο	Γραφείο	Τηλ.	E-mail
Αλεξία Αλτουβά	916	2107277661	alexaltou@theatre.uoa.gr
Τιτίκα Δημητρούλια	727	210 727 7927	tdimi@theatre.uoa.gr
Βασίλης Ζακόπουλος	916	2107277661	vaszak@theatre.uoa.gr
Γρηγόρης Ιωαννίδης	916	2107277742	grioann@theatre.uoa.gr
Μαρία Κονομή	814	2107277575	markonomi@theatre.uoa.gr
Παναγιώτης Μιχαλόπουλος	916	2107277549	pmichalop@theatre.uoa.gr
Ελίνα Νταρακλίτσα	912	2107277928	edaraklitsa@theatre.uoa.gr
Γιώργος Π. Πεφάνης	916	2107277658	gpefanis@theatre.uoa.gr
Ιωάννα Ρεμεδιάκη	807	2107277821	iremedia@theatre.uoa.gr
Γιάννης Σπανός	807		yispanos@theatre.uoa.gr
Κλειώ Φανουράκη	519	2107277428	kfanouraki@theatre.uoa.gr
Σοφία Φελοπούλου	818	2107277384	sfelopoulou@theatre.uoa.gr

Γραφεία, τηλέφωνα, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΔΠΠ

Λίλυ Αλεξιάδου	916	2107277698	alexiad@theatre.uoa.gr
Μιχαέλα Αντωνίου	916	2107277698	michanton@theatre.uoa.gr
Αγλαΐα (Ιλια) Λακίδου	814	2107277922	ilakidou@theatre.uoa.gr

Γραφείο, τηλέφωνο, ηλεκτρονικές διευθύνσεις μελών ΕΕΠ

Μαρία Γεωργούση	913		mgeorgou@theatre.uoa.gr
Κατερίνα Καρρά	818	2107277384	katkarra@theatre.uoa.gr
Θάλεια Μπουσιοπούλου	913	2107277525	thbousiop@theatre.uoa.gr

Ηλεκτρονικές διευθύνσεις συνεργατών

Ιωάννα Αθανασάτου	athanasatou.ioanna@ac.eap.gr
Αθανάσιος Βέρδης	averdis@ppp.uoa.gr
Αλεξάνδρα Βουτζουράκη	alexvoutsou@theatre.uoa.gr
Κώστας Γάκης	kogakis2020@gmail.com
Πέτρος Γαλάνης	pgalanis@eds.uoa.gr
Κάτια Γέρου	katzourakiskyriakos@gmail.com
Μαρία Δημάκη-Ζώρα	mzora@primedu.uoa.gr
Χριστίνα Ζώνιου	zoniou@go.uop.gr
Δημήτρης Καταλειφός	tiw3@outlook.com.gr
Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης	makoulia@theol.uoa.gr
Βασίλης Μαυρογεωργίου	vasilismavro79@gmail.com
Άννα Μαυρολέων	mavrol@theatre.uoa.gr
Θωμάς Μοσχόπουλος	tmsmse@yahoo.com

Ειρήνη Μουντράκη	irene.moundraki@gmail.com
Λεωνίδας Παπαδόπουλος	lpapado@theatre.uoa.gr
Συμεών Παπαδόπουλος	sypapado@eled.duth.gr
Αγγελική Πούλου	agepoulou@theatre.uoa.gr
Μαρία Σεχοπούλου	msechop@theatre.uoa.gr
Τάκης Τζαμαργιάς	ptzamar@primedu.uoa.gr
Θωμάς Τσαλαπάτης	zarkadi8@gmail.com
Πένυ Φυλακτάκη	penyfyl@gmail.com

Α΄ ΜΕΡΟΣ

ΙΔΡΥΣΗ

Το ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ιδρύθηκε με τη δημοσίευση της 827/2-7-2018 Απόφασης Πανεπιστημιακής Συγκλήτου ΕΚΠΑ και της 852/2-7-2018 Απόφασης περί έγκρισης Κανονισμού του, με ΦΕΚ Ίδρυσης Β΄ 3278 (8.8.2018) και ΦΕΚ Κανονισμού Β΄ 3758 (3.9.2018) σύμφωνα με το άρθρο 32 του Νόμου 4485/17 (ΦΕΚ Α΄ 114). Με την Τροποποίηση Κανονισμού του 2021 (Απόφαση 649/26-05-2021), στις δύο προηγούμενες κατευθύνσεις (Δραματουργία και Παράσταση – Drama and Performance και Διδακτική του Θεάτρου – Theater didactics) προστέθηκε και η τρίτη (Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creative writing).

ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ, ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

Αντικείμενο

Αντικείμενο του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι τόσο η εμβάθυνση σε γνωστικές περιοχές της Θεατρολογίας όσο και η εκπαίδευση και η κατάρτιση επιστημόνων θεατρολόγων στην ιστορία και τη θεωρία του θεάτρου και στις σύγχρονες εξελίξεις της σκηνικής πράξης και της διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση. Αυτό επιτυγχάνεται με την παρακολούθηση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ειδικών εργαστήριων και με την εκπόνηση μεταπτυχιακών εργασιών.

Σκοπός

Ειδικότερα σκοπός του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» («Greek and World Theatre: Drama, Performance, Education») είναι η εκπαίδευση επιστημόνων στην επιστήμη της Θεατρολογίας και στις σύγχρονες εφαρμογές της, η δημιουργία κατάλληλης ανθρώπινης υποδομής που θαυποστηρίζει τη συμμετοχή της χώρας στις διεθνείς εξελίξεις της επιστήμης, η υποστήριξη της έρευνας και η σύνδεσή της με τη σκηνική πρακτική, τους πολιτιστικούς φορείς, την αγορά εργασίας, τον χώρο της εκπαίδευσης και τη διδακτική του θεάτρου, η μελέτη της εφαρμογής των νέων τεχνολογιών στο θέατρο και η συνεχής ενημέρωση στις νέες εξελίξεις του κλάδου. Το παρόν Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ανταποκρίνεται στις ανάγκες ανάπτυξης έρευνας στις παραπάνω επιστημονικές περιοχές που αποτελούν τη βάση πολιτιστικών παρεμβάσεων αιχμής στον τομέα του θεάτρου και βασικές προτεραιότητες για την προαγωγή της θεατρικής παιδείας στην Ελλάδα.

Στόχοι του ΠΜΣ είναι: α) η προώθηση των θεατρικών σπουδών, με επίκεντρο την ιστορία και τη θεωρία του ευρωπαϊκού και του παγκοσμίου θεάτρου από την αρχαιότητα έως σήμερα, β) η συστηματοποίηση των ερευνητικών αναζητήσεων και προβληματισμών γύρω από τη θεατρική δραστηριότητα στην Ελλάδα σε πανεπιστημιακό επίπεδο και η ανταπόκριση στο εκπαιδευτικό και ευρύτερο κοινωνικό ενδιαφέρον για τις θεατρικές σπουδές, γ) η μελέτη και η έρευνα πάνω στη διδακτική του θεάτρου στην Εκπαίδευση, δ) η παροχή εξειδικευμένων γνώσεων και η

κατάκτηση ειδικών ερευνητικών δεξιοτήτων στη θεατρική εκπαίδευση και ε) η συμπλήρωση των προπτυχιακών σπουδών και η προετοιμασία και η επιλογή των υποψήφιων για την εκπόνηση διδακτορικής διατριβής.

Το ΠΜΣ οδηγεί στην απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών με τρεις ειδικεύσεις:

α) Δραματουργία και Παράσταση – Drama and Performance

β) Διδακτική του Θεάτρου – Theatre didactics

γ) Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή – Theatrical translation and creative writing

Οι τίτλοι απονέμονται από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης «**Δραματουργία και παράσταση**» αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τα ζητήματα που αφορούν το σύγχρονο θεατρικό πεδίο και τη διασύνδεσή του με διαφορετικά επιστημονικά πεδία (ανθρωπολογία, κοινωνιολογία, ιστορία, λογοτεχνία, φιλοσοφία κ.ά.).
- Διακρίνουν τους ρόλους των συντελεστών σε μια παράσταση και τις βασικές τους λειτουργίες.
- Προσδιορίζουν τα βασικά χαρακτηριστικά του επαγγέλματος του δραματολόγου και τις δυνατότητες που συνδέονται με αυτό.
- Ταξινομούν τις μεθοδολογίες, θεωρίες, προσεγγίσεις, εργαλεία, έτσι ώστε να είναι ικανοί να στοχαστούν γύρω από τη φύση της τέχνης του θεάτρου και να προτείνουν προοπτικές και νέες τάσεις.
- Συνδέουν θεωρία με πράξη περνώντας από τη δραματολογική ανάλυση στη σκηνική πράξη.
- Συνθέτουν τις αφηγηματολογικές δομές των θεατρικών έργων σε μια σκηνοθετική ερμηνεία.
- Σχεδιάζουν και να οργανώνουν τη διαδικασία παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και να προχωρούν στην υλοποίηση της θεατρικής παραγωγής.

Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης «**Διδακτική του θεάτρου**» αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν και να διαχειρίζονται πρόσφορα υλικά για τη δημιουργία της σχολικής σκηνογραφίας/ενδυματολογίας.
- Αναλύουν και εφαρμόζουν, βάσει των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης, σχεδιασμούς, εφαρμογές και αξιολογήσεις μαθημάτων.
- Επιλέγουν κατάλληλη δραματουργία βάσει της ηλικίας των διδασκομένων, να διασκευάζουν και να συνθέτουν νέες μορφές κειμένων.

- Παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που αναδεικνύει τον διάλογο της θεωρητικής γνώσης με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο).
- Αξιοποιούν τις ψηφιακές τεχνολογίες τόσο για τις θεατρικές και καλλιτεχνικές δημιουργίες με παιδιά και νέους όσο και για θεατροπαιδαγωγικές εφαρμογές στο πλαίσιο μαθημάτων και δρώμενων.
- Σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης (μάθημα, παράσταση, μικρής ή μεγάλης διάρκειας εκπαιδευτικά/ερευνητικά προγράμματα).
- Μετασχηματίζουν τη θεατρολογική ύλη σε περιεχόμενο και είδη θεάτρου και δράματος στην εκπαίδευση.

Οι απόφοιτοι/ες της κατεύθυνσης «**Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή**» αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Αναγνωρίζουν και να χρησιμοποιούν στρατηγικές στη μεταφραστική διαδικασία.
- Περιγράφουν τους τύπους μετάφρασης με βάση διαφορετικά μοντέλα και να αναγνωρίζουν τις διαφορές τους.
- Αναγνωρίζουν σύγχρονα κινήματα, όπως ο μοντερνισμός, και έννοιες, όπως η μπρεχτική αποστασιοποίηση, στον κινηματογράφο και το θέατρο.
- Προσδιορίζουν αφηγηματικά μοτίβα, εργαλεία και τρόπους τόσο της θεατρικής όσο και της κινηματογραφικής και τηλεοπτικής αφήγησης.
- Εντοπίζουν τις κύριες δυσκολίες που προκύπτουν κατά τη μεταφραστική διαδικασία και να χρησιμοποιούν τεχνικές για την αντιμετώπισή τους.
- Αξιολογούν τις μεταφραστικές τεχνικές και την αποτελεσματικότητά τους αλλά και θεατρικές μεταφράσεις.
- Παράγουν μεταγραφές ποικίλων λογοτεχνικών και άλλων κειμένων, εκτενέστερων και συντομότερων, σε θεατρική μορφή.

Οι απόφοιτοι/ες **και των τριών κατευθύνσεων** αναμένεται να είναι σε θέση να:

- Γνωρίζουν τη διαχρονική ιστορία του θεάτρου και της θέσης του στο παγκόσμιο και στο ελληνικό πολιτιστικό γίγνεσθαι ως προϊόντος υψηλής πνευματικής και καλλιτεχνικής αξίας.
- Γνωρίζουν τις κατηγορίες πηγών της θεατρολογικής έρευνας.
- Διακρίνουν τις βασικές νοοτροπίες, την κυρίαρχη ιδεολογία αλλά και τις κοινωνικές και ιστορικές συνθήκες από τις οποίες επηρεάζονται οι θεατρικές παραστάσεις.
- Αναγνωρίζουν το διεπιστημονικό πεδίο που διανοίγεται παγκοσμίως τα τελευταία χρόνια ανάμεσα στη θεατρολογία, τη φιλοσοφία, την οικολογία και τη βιοηθική.
- Αναλύουν σε βάθος ένα δραματικό κείμενο και να το επεξεργάζονται από διαφορετικές οπτικές, χρησιμοποιώντας σύγχρονα μεθοδολογικά εργαλεία.
- Σχεδιάζουν ποσοτικές και ποιοτικές έρευνες στο ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο,

τη δραματουργία, την παράσταση, την εκπαίδευση και τις ανθρωπιστικές επιστήμες (φαινομενολογίες, αυτοεθνογραφίες, εθνόδραμα, ποιητική διερεύνηση, μη μυθιστορηματική λογοτεχνία, δημοσκοπήσεις, εμπειρικές μελέτες, μεθοδολογίες βασισμένες στην τέχνη).

- Διαμορφώνουν τη δική τους δραματολογική, καλλιτεχνική, μεταφραστική ή θεατροεκπαιδευτική ανάγνωση σε θέματα έμφυλων ταυτοτήτων, ρόλων και σχέσεων.
- Αξιοποιούν σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.).
- Εργάζονται ερευνητικά, είτε αυτόνομα είτε σε συνεργασία με συναδέλφους τους ερευνητές/τριες, στον τομέα τους ή σε διεπιστημονικό περιβάλλον.
- Διεξάγουν έρευνα σε διαφορετικά πεδία και να αναζητούν νέους τρόπους προσέγγισης και μελέτης των ζητημάτων, καθώς και νέα θέματα μελέτης και έρευνας.
- Σχεδιάζουν και να διαχειρίζονται επιστημονικά και ερευνητικά έργα.

ΤΡΟΠΟΣ ΕΙΣΑΓΩΓΗΣ

Κατηγορίες και αριθμός εισακτέων

Στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» γίνονται δεκτοί κάτοχοι τίτλου του Α΄ κύκλου σπουδών Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών, Θεάτρου, Φιλοσοφικών Σχολών και άλλων Τμημάτων συναφούς γνωστικού αντικείμενου των ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων από τον ΔΟΑΤΑΠ, ιδρυμάτων της αλλοδαπής καθώς και απόφοιτοι άλλων Τμημάτων ΑΕΙ της ημεδαπής ή ομοταγών, αναγνωρισμένων της αλλοδαπής. Για πτυχιούχους άλλων ισοτίμων σχολών εισηγείται σχετικά η ΣΕ στη Συνέλευση, η οποία και αποφασίζει.

Ο ανώτατος αριθμός των εισακτέων φοιτητών/τριών στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών ορίζεται σε ενενήντα (90) συνολικά. Ο ανώτατος αριθμός εισακτέων προσδιορίζεται σύμφωνα με τον αριθμό των διδασκόντων του ΠΜΣ και την αναλογία φοιτητών-διδασκόντων, την υλικοτεχνική υποδομή, τις αίθουσες διδασκαλίας, την απορρόφηση των διπλωματούχων από την αγορά εργασίας.

Επιπλέον του αριθμού εισακτέων, γίνεται δεκτό ένα (1) μέλος των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ και ΕΤΕΠ κατ' έτος, εφόσον το έργο που επιτελεί στο Ίδρυμα είναι συναφές με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ.

Για κάθε μάθημα κοινό στις τρεις κατευθύνσεις, οι φοιτητές/φοιτήτριες των τριών κατευθύνσεων του ΠΜΣ κατανέμονται σε 3 τμήματα, ο μέγιστος αριθμός των οποίων δεν ξεπερνά τα 30 άτομα, με 3 διαφορετικούς διδάσκοντες. Αντίστοιχη μέριμνα λαμβάνεται για τα επιμέρους μαθήματα κάθε κατεύθυνσης.

Οι υπότροφοι του Ι.Κ.Υ. και οι αλλοδαποί υπότροφοι του ελληνικού κράτους, για το ίδιο ή συναφές γνωστικό αντικείμενο με αυτό του ΠΜΣ, εισάγονται χωρίς εξετάσεις.

Τρόπος εισαγωγής

Η επιλογή των φοιτητών/τριών γίνεται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, τον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τις προβλέψεις του παρόντος Κανονισμού.

Κάθε Μάιο, με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, δημοσιεύεται και αναρτάται στην ιστοσελίδα του Τμήματος και του Ίδρυματος προκήρυξη για την εισαγωγή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στο ΠΜΣ. Οι σχετικές αιτήσεις μαζί με τα απαραίτητα δικαιολογητικά κατατίθενται στη Γραμματεία του ΠΜΣ, σε προθεσμία που ορίζεται κατά την προκήρυξη και μπορεί να παραταθεί με απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ αναλαμβάνει τη διαδικασία επιλογής των φοιτητών/τριών, με τη συγκρότηση επιμέρους επιτροπών, οι οποίες αποτελούνται τουλάχιστον από τρία μέλη ΔΕΠ που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ.

Δικαιολογητικά

Απαραίτητα δικαιολογητικά είναι:

- Αίτηση συμμετοχής
- Βιογραφικό σημείωμα
- Φωτοτυπία δύο όψεων της αστυνομικής ταυτότητας
- Αντίγραφο πτυχίου ή βεβαίωση περάτωσης σπουδών
- Αναλυτική βαθμολογία προπτυχιακών μαθημάτων
- Πιστοποιητικό γλωσσομάθειας αγγλικής γλώσσας (ελάχιστο επίπεδο B2)
- Συστατικές επιστολές
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις, εάν υπάρχουν
- Αποδεικτικά επαγγελματικής ή ερευνητικής δραστηριότητας, εάν υπάρχουν
- Πιστοποιητικό ελληνομάθειας ή επαρκούς, διαπιστωμένης από την ΣΕ του ΠΜΣ, γνώσης της ελληνικής γλώσσας για αλλοδαπούς υποψηφίους
- Αναγνώριση ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών της αλλοδαπής

Για τους/τις φοιτητές/τριες από ιδρύματα της αλλοδαπής που δεν προσκομίζουν πιστοποιητικό αναγνώρισης ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών από τον ΔΟΑΤΑΠ, ακολουθείται η ακόλουθη διαδικασία:

Η Συνέλευση του Τμήματος ορίζει επιτροπή αρμόδια για να διαπιστώσει εάν ένα ίδρυμα της αλλοδαπής ή ένας τύπος τίτλου ιδρύματος της αλλοδαπής είναι αναγνωρισμένα. Προκειμένου να αναγνωρισθεί ένας τίτλος σπουδών πρέπει:

- Το ίδρυμα που απονέμει τους τίτλους να συμπεριλαμβάνεται στον κατάλογο των αλλοδαπών ιδρυμάτων, που τηρεί και επικαιροποιεί ο ΔΟΑΤΑΠ
- Ο/Η φοιτητής/τρια να προσκομίσει βεβαίωση τύπου σπουδών, η οποία εκδίδεται και αποστέλλεται από το πανεπιστήμιο της αλλοδαπής. Αν ως τύπος σπουδών ή μέρος αυτών βεβαιώνεται η ελληνική επικράτεια, ο τίτλος σπουδών δεν αναγνωρίζεται, εκτός αν μέρος των σπουδών πραγματοποιήθηκε σε δημόσιο ΑΕΙ της ελληνικής επικράτειας.

Κριτήρια αξιολόγησης των υποψηφίων

Η αξιολόγηση των υποψηφίων και η επιλογή των εισακτέων γίνεται με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Βαθμός πτυχίου
- Συνάφεια του πτυχίου ΑΕΙ και των γνώσεων του υποψηφίου με το γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ
- Βιογραφικό σημείωμα
- Πιστοποιημένη γνώση αγγλικής γλώσσας

- Γνώση άλλων ξένων γλωσσών
- Επιστημονικές δημοσιεύσεις, συμμετοχή σε συνέδρια
- Συστατικές επιστολές (προαιρετικά)
- Σχετική ερευνητική ή επαγγελματική δραστηριότητα
- Κατοχή μεταπτυχιακού ή διδακτορικού διπλώματος
- Προφορική συνέντευξη στη ΣΕ

Με βάση τα συνολικά κριτήρια, η ΣΕ καταρτίζει τον πίνακα αξιολόγησης των φοιτητών/τριών και τον καταθέτει προς έγκριση στη Συνέλευση.

Οι επιτυγχόντες/ουσες θα πρέπει να κάνουν εγγραφή στη Γραμματεία του ΠΜΣ εντός τριάντα (30) ημερών από την απόφαση της Συνέλευσης.

Σε περίπτωση ισοβαθμίας (με μαθηματική στρογγυλοποίηση στην ακέραιη μονάδα της κλίμακας 100), εισάγονται οι ισοβαθμήσαντες υποψήφιοι, σε ποσοστό που δεν υπερβαίνει το 10% του ανώτατου αριθμού εισακτέων.

Σε περίπτωση μη εγγραφής ενός ή περισσότερων φοιτητών/τριών, θα κληθούν να εγγραφούν στο ΠΜΣ οι επιλαχόντες/ούσες (αν υπάρχουν), με βάση τη σειρά τους στον εγκεκριμένο αξιολογικό πίνακα.

ΦΟΙΤΗΣΗ

Οι σπουδές για την απόκτηση του Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» ορίζονται σε δύο (2) ακαδημαϊκά έτη, δηλαδή σε τέσσερα (4) εξάμηνα για το πρόγραμμα πλήρους φοίτησης, εκ των οποίων τα τρία είναι διδακτικά εξάμηνα με την παρακολούθηση κοινών μαθημάτων και μαθημάτων ειδίκευσης, εργαστηρίων και σεμιναρίων και κάθε άλλου είδους εκπαιδευτικών και ερευνητικών δραστηριοτήτων του ΠΜΣ και το τέταρτο διατίθεται για την εκπόνηση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας.

Υπάρχει δυνατότητα παράτασης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση. Η παράταση δεν υπερβαίνει τον αριθμό εξαμήνων της κανονικής φοίτησης του ΠΜΣ Έτσι, ο ανώτατος επιτρεπόμενος χρόνος ολοκλήρωσης των σπουδών ορίζεται στα έξι (6) ακαδημαϊκά εξάμηνα.

Μερική φοίτηση

Υπάρχει δυνατότητα μερικής φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη αίτηση του φοιτητή και έγκριση από τη Συνέλευση ή την Επιτροπή Προγράμματος Σπουδών.

Δικαίωμα υποβολής αίτησης για μερική φοίτηση έχουν:

- α) οι φοιτητές που αποδεδειγμένα εργάζονται τουλάχιστον είκοσι (20) ώρες την εβδομάδα,
- β) οι φοιτητές με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες,
- γ) οι φοιτητές που είναι παράλληλα αθλητές και κατά τη διάρκεια των σπουδών τους ανήκουν σε αθλητικά σωματεία εγγεγραμμένα στο ηλεκτρονικό μητρώο αθλητικών σωματείων του άρθρου 142 του ν. 4714/2020 (Α' 148), που τηρείται στη Γενική Γραμματεία Αθλητισμού (Γ.Γ.Α.) υπό τις ακόλουθες προϋποθέσεις:

γ_α) για όσα έτη καταλαμβάνουν διάκριση 1ης έως και 8ης θέσης σε πανελλήνια πρωταθλήματα ατομικών αθλημάτων με συμμετοχή τουλάχιστον δώδεκα (12) αθλητών και οκτώ (8) σωματείων ή αγωνίζονται σε ομάδες των δύο (2) ανώτερων κατηγοριών σε ομαδικά αθλήματα ή συμμετέχουν ως μέλη εθνικών ομάδων σε πανευρωπαϊκά πρωταθλήματα, παγκόσμια πρωταθλήματα ή άλλες διεθνείς διοργανώσεις υπό την Ελληνική Ολυμπιακή Επιτροπή, ή

γ_β) συμμετέχουν έστω άπαξ, κατά τη διάρκεια της φοίτησής τους, στο πρόγραμμα σπουδών για το οποίο αιτούνται την υπαγωγή τους σε καθεστώς μερικής φοίτησης, σε ολυμπιακούς, παραολυμπιακούς αγώνες και ολυμπιακούς αγώνες κωφών. Οι φοιτητές της παρούσας υποπερίπτωσης δύνανται να εγγράφονται ως φοιτητές μερικής φοίτησης, μετά από αίτησή τους που εγκρίνεται από την Κοσμητεία της Σχολής.

Η διάρκεια της μερικής φοίτησης δεν υπερβαίνει τα οκτώ (8) εξάμηνα. Εφαρμόζεται και στην περίπτωση αυτή η ανώτατη διάρκεια φοίτησης.

Αναστολή φοίτησης

Οι φοιτητές/τριες που δεν έχουν υπερβεί το ανώτατο όριο φοίτησης, έπειτα από αιτιολογημένη

αίτησή τους προς τη Συνέλευση του Τμήματος, δύνανται να διακόψουν τη φοίτησή τους για χρονική περίοδο που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) συνεχόμενα εξάμηνα. Αναστολή φοίτησης χορηγείται για σοβαρούς λόγους (στρατιωτική θητεία, ασθένεια, λοχεία, απουσία στο εξωτερικό κ.ά.).

Η αίτηση πρέπει να είναι αιτιολογημένη και να συνοδεύεται από όλα τα σχετικά δικαιολογητικά αρμόδιων δημόσιων αρχών ή οργανισμών, από τα οποία αποδεικνύονται οι λόγοι αναστολής φοίτησης. Η φοιτητική ιδιότητα αναστέλλεται κατά τον χρόνο διακοπής της φοίτησης και δεν επιτρέπεται η συμμετοχή σε καμία εκπαιδευτική διαδικασία. Τα εξάμηνα αναστολής της φοιτητικής ιδιότητας δεν προσμετρώνται στην προβλεπόμενη ανώτατη διάρκεια κανονικής φοίτησης.

Τουλάχιστον δύο εβδομάδες πριν από το πέρας της αναστολής φοίτησης, ο/η φοιτητής /τρια υποχρεούται να επανεγγραφεί στο πρόγραμμα για να συνεχίσει τις σπουδές του/της με τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις του/της ενεργού φοιτητή/τριας. Οι φοιτητές/τριες δύνανται με αίτησή τους να διακόψουν την αναστολή φοίτησης και να επιστρέψουν στο Πρόγραμμα μόνο στην περίπτωση που έχουν αιτηθεί αναστολή φοίτησης για δύο συνεχόμενα ακαδημαϊκά εξάμηνα. Η αίτηση διακοπής της αναστολής φοίτησης πρέπει να κατατίθεται το αργότερο δύο εβδομάδες πριν από την έναρξη του δεύτερου εξαμήνου της αναστολής.

Η διάρκεια αναστολής ή παράτασης του χρόνου φοίτησης συζητείται και εγκρίνεται κατά περίπτωση από τη ΣΕ, η οποία και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος.

ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΚΑΙ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Το εκπαιδευτικό έργο κάθε ακαδημαϊκού έτους διαρθρώνεται σε δύο εξάμηνα σπουδών, το χειμερινό και το εαρινό, έκαστο εκ των οποίων περιλαμβάνει τουλάχιστον δεκατρείς (13) εβδομάδες διδασκαλίας και τρεις (3) εβδομάδες εξετάσεων. Τα μαθήματα του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου εξετάζονται επαναληπτικώς κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Σε περίπτωση κωλύματος διεξαγωγής μαθήματος προβλέπεται η αναπλήρωσή του. Η ημερομηνία και η ώρα αναπλήρωσης αναρτώνται στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ.

Η παρακολούθηση των μαθημάτων/εργαστηρίων κ.λπ. είναι υποχρεωτική. Ένας μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια θεωρείται ότι έχει παρακολουθήσει κάποιο μάθημα (και επομένως έχει δικαίωμα συμμετοχής στις εξετάσεις) μόνο αν έχει παρακολουθήσει τουλάχιστον το 70% των ωρών του μαθήματος. Σε αντίθετη περίπτωση, ο μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια υποχρεούται να παρακολουθήσει εκ νέου το μάθημα κατά το επόμενο ακαδημαϊκό έτος. Σε περίπτωση που το ποσοστό απουσιών φοιτητή/τριας ξεπερνά το 30% στο σύνολο των μαθημάτων, τίθεται θέμα διαγραφής του. Το εν λόγω θέμα εξετάζεται από τη ΣΕ, η οποία γνωμοδοτεί σχετικά στη Συνέλευση του Τμήματος.

Η αξιολόγηση των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών και η επίδοσή τους στα μαθήματα που υποχρεούνται να παρακολουθήσουν στο πλαίσιο του ΠΜΣ πραγματοποιείται στο τέλος κάθε εξαμήνου με γραπτές ή/και προφορικές εξετάσεις ή/και με εκπόνηση εργασιών καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου ή δύναται να στηριχθεί σε ενδιάμεσες εξετάσεις προόδου, γραπτές εργασίες, εργαστηριακές ή κλινικές ασκήσεις ή και να εφαρμόσει συνδυασμό όλων των παραπάνω. Ο τρόπος αξιολόγησης ορίζεται από τον/τη διδάσκοντα/ουσα του κάθε μαθήματος. Κατά τη διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων, εξασφαλίζεται υποχρεωτικά το αδιάβλητο της διαδικασίας. Η βαθμολόγηση γίνεται στην κλίμακα 1-10. Τα αποτελέσματα των εξετάσεων ανακοινώνονται από τον διδάσκοντα και αποστέλλονται στη Γραμματεία του ΠΜΣ και του Τμήματος μέσα σε τέσσερις (4) εβδομάδες το αργότερο από την εξέταση του μαθήματος. Σε περίπτωση που κατ' επανάληψη σημειώνεται υπέρβαση του ανωτέρω ορίου από διδάσκοντα/ουσα, ο/η Διευθυντής/τρια του ΠΜΣ ενημερώνει σχετικά τη Συνέλευση του Τμήματος.

Το ποσοστό συμμετοχής των εργαστηριακών ασκήσεων, εργασιών και σεμιναρίων στον τελικό βαθμό του κάθε μαθήματος καθορίζεται για κάθε μάθημα ξεχωριστά, έπειτα από εισήγηση του/της διδάσκοντα/ουσας κάθε μαθήματος.

Για την αντιμετώπιση έκτακτων αναγκών ή συνθηκών που ανάγονται σε λόγους ανωτέρας βίας δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι αξιολόγησης, όπως η διεξαγωγή γραπτών ή προφορικών εξετάσεων με τη χρήση ηλεκτρονικών μέσων, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

Δύναται να εφαρμόζονται εναλλακτικές μέθοδοι για την αξιολόγηση φοιτητών/τριών με αναπηρία και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες μετά από απόφαση της ΣΕ και εισήγηση της επιτροπής ΑμεΑ του Τμήματος και λαμβάνοντας υπόψη τις σχετικές οδηγίες της Μονάδας Προσβασιμότητας Φοιτητών με αναπηρία.

Η αξιολόγηση των φοιτητών/τριών των προγραμμάτων σπουδών δεύτερου κύκλου που οργανώνονται με μεθόδους εξ αποστάσεως εκπαίδευσης δύναται να πραγματοποιείται με εξ

αποστάσεως εξετάσεις, υπό την προϋπόθεση ότι εξασφαλίζεται το αδιάβλητο της διαδικασίας της αξιολόγησης.

Στις περιπτώσεις ασθένειας ή ανάρρωσης από βαριά ασθένεια, συνιστάται ο/η διδάσκων/ουσα να διευκολύνει, με όποιον τρόπο θεωρεί ο/η ίδιος/α πρόσφορο, τον/τη φοιτητή/τρια (π.χ. προφορική εξ' αποστάσεως εξέταση). Κατά τις προφορικές εξετάσεις ο/η διδάσκων/ουσα εξασφαλίζει ότι δεν θα παρευρίσκεται μόνος/η του/της με τον/την εξεταζόμενο/η φοιτητή/τρια.

Μαθήματα στα οποία κάποιος δεν έλαβε προβιβάσιμο βαθμό, οφείλει να τα επαναλάβει. Ωστόσο το εργαστήριο ή η άσκηση που βαθμολογείται αυτοτελώς, κατοχυρώνεται και δεν επαναλαμβάνεται, εφόσον η παρακολούθηση αυτών κρίθηκε επιτυχής.

Διόρθωση βαθμού επιτρέπεται, εφόσον έχει επιλοχώσει προφανής παραδρομή ή αθροιστικό σφάλμα, ύστερα από έγγραφο του/της αρμόδιου/ας διδάσκοντα/ουσας και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος.

Αν ο φοιτητής/τρια αποτύχει περισσότερες από τρεις (3) φορές στο ίδιο μάθημα, ακολουθείται η διαδικασία που ορίζει η ισχύουσα νομοθεσία.

Τα γραπτά φυλάσσονται υποχρεωτικά και με επιμέλεια του υπεύθυνου του μαθήματος για δύο (2) χρόνια. Μετά την πάροδο του χρόνου αυτού τα γραπτά παύουν να έχουν ισχύ και με ευθύνη της Συνέλευσης του Τμήματος συντάσσεται σχετικό πρακτικό και καταστρέφονται – εκτός αν εκκρεμεί σχετική ποινική, πειθαρχική ή οποιαδήποτε άλλη διοικητική διαδικασία.

Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών λαμβάνεται υπόψη η βαρύτητα που έχει κάθε μάθημα στο πρόγραμμα σπουδών και η οποία εκφράζεται με τον αριθμό των πιστωτικών μονάδων (ECTS). Ο αριθμός των πιστωτικών μονάδων (ECTS) του μαθήματος αποτελεί ταυτόχρονα και τον συντελεστή βαρύτητας αυτού του μαθήματος. Για τον υπολογισμό του βαθμού του τίτλου σπουδών πολλαπλασιάζεται ο βαθμός κάθε μαθήματος με τον αντίστοιχο αριθμό των πιστωτικών μονάδων (του μαθήματος) και το συνολικό άθροισμα των επιμέρους γινομένων διαιρείται με το σύνολο των πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για την απόκτηση του τίτλου. Ο υπολογισμός αυτός εκφράζεται με τον ακόλουθο μαθηματικό τύπο:

$$\text{Βαθμός πτυχίου/διπλώματος} = (\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k) / \Sigma \text{ΠΜ}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων που απαιτούνται για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

BM_k = βαθμός του μαθήματος **k**

ΠΜ_k = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος **k**

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων για τη λήψη του αντίστοιχου τίτλου σπουδών

Για την απόκτηση ΔΜΣ κάθε μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να παρακολουθήσει και να εξεταστεί επιτυχώς στο σύνολο των υποχρεωτικών και τον απαιτούμενο αριθμό των επιλεγόμενων από τα προσφερόμενα μαθήματα του ΠΜΣ και να εκπονήσει μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία, συγκεντρώνοντας έτσι 120 ECTS.

Διπλωματική εργασία

Η ανάθεση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας (ΜΔΕ) γίνεται μετά την παρακολούθηση όλων των μαθημάτων του προγράμματος σπουδών και την επιτυχή εξέταση σε αυτά.

Η ΜΔΕ πρέπει να είναι ατομική, πρωτότυπη, να έχει ερευνητικό χαρακτήρα και να συντάσσεται σύμφωνα με τις οδηγίες συγγραφής που είναι αναρτημένες στην ιστοσελίδα του ΠΜΣ και παρατίθενται στο Β΄ Μέρος του παρόντος Οδηγού.

Ύστερα από αίτηση του/της υποψήφιου/ας, στην οποία αναγράφεται ο προτεινόμενος τίτλος της διπλωματικής εργασίας και ο/η επιβλέπων/ουσα και επισυνάπτεται περίληψη της προτεινόμενης εργασίας, η Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ ορίζει τον/την επιβλέποντα/ουσα αυτής και συγκροτεί την τριμελή εξεταστική επιτροπή για την έγκριση της εργασίας, ένα από τα μέλη της οποίας είναι και ο/η επιβλέπων/ουσα. Η γλώσσα συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μπορεί να είναι η αγγλική ή η ελληνική και ορίζεται μαζί με τον ορισμό του θέματος.

Ο τίτλος της εργασίας μπορεί να οριστικοποιηθεί κατόπιν αίτησης του/ης φοιτητή/τριας και σύμφωνης γνώμης του/της επιβλέποντα/ουσας προς τη Συντονιστική Επιτροπή του ΠΜΣ Στην αίτηση πρέπει να υπάρχει και συνοπτική δικαιολόγηση της αλλαγής.

Κατά τη διάρκεια εκπόνησης της ΜΔΕ και στα επιμέρους στάδια της συγγραφής, είναι απαραίτητη η συστηματική παρακολούθηση και παροχή ανατροφοδότησης από τον επιβλέποντα/ουσα. Αντίστοιχα, ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να διορθώνει και να εμπλουτίζει την εργασία του/της σύμφωνα με τις υποδείξεις του/της επιβλέποντα/ουσας.

Για να εγκριθεί η εργασία ο/η φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής.

Ο/Η επιβλέπων/ουσα και τα μέλη της τριμελούς εξεταστικής επιτροπής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας ορίζονται από τις κατωτέρω κατηγορίες που έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ:

α) μέλη Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ), Ειδικού Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΕΕΠ), Εργαστηριακού Διδακτικού Προσωπικού (ΕΔΠ) του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ) ή Ανώτατου Στρατιωτικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (Α.ΣΕΙ.), με πρόσθετη απασχόληση πέραν των νόμιμων υποχρεώσεών τους, αν το ΠΜΣ έχει τέλη φοίτησης,

β) ομότιμοι Καθηγητές ή αφυπηρετήσαντα μέλη ΔΕΠ του Τμήματος ή άλλων Τμημάτων του ΕΚΠΑ ή άλλου ΑΕΙ,

γ) συνεργαζόμενοι καθηγητές,

δ) εντεταλμένοι διδάσκοντες,

ε) επισκέπτες καθηγητές ή επισκέπτες ερευνητές,

στ) ερευνητές και ειδικοί λειτουργικοί επιστήμονες ερευνητικών και τεχνολογικών φορέων του άρθρου 13Α του ν. 4310/2014 (Α΄ 258) ή λοιπών ερευνητικών κέντρων και ινστιτούτων της ημεδαπής ή αλλοδαπής.

Με απόφαση της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ, δύναται να ανατίθεται η επίβλεψη διπλωματικών εργασιών και σε μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ, ΕΤΕΠ και ΕΔΙΠ του Τμήματος που δεν έχουν αναλάβει διδακτικό έργο στο ΠΜΣ

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες, εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

Εφόσον η Μ.Δ.Ε. περιέχει πρωτότυπα αποτελέσματα μη δημοσιευμένα, δύναται, κατόπιν αιτήσεως του/της επιβλέποντα/ουσας, η οποία συνοπογράφεται από τον/τη μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια, να δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα μόνο οι περιλήψεις, και το πλήρες κείμενο να δημοσιευθεί αργότερα.

Απονομή Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών

Ο/Η φοιτητής/τρια ολοκληρώνει τις σπουδές για την απόκτηση Διπλώματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ) με τη συμπλήρωση του ελάχιστου αριθμού μαθημάτων και πιστωτικών μονάδων που απαιτούνται για τη λήψη του ΔΜΣ, καθώς και την επιτυχή ολοκλήρωση της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η Συνέλευση του Τμήματος διαπιστώνει την ολοκλήρωση των σπουδών προκειμένου να χορηγηθεί το Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΔΜΣ). Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/στη μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/της ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/της στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

Η ορκωμοσία δεν αποτελεί συστατικό τύπο της επιτυχούς περάτωσης των σπουδών, είναι όμως αναγκαία προϋπόθεση για τη χορήγηση του εγγράφου τίτλου του διπλώματος. Η καθομολόγηση γίνεται στο πλαίσιο της Συνέλευσης της Σχολής/του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και σε χώρο του Τμήματος ή της Σχολής, παρουσία του/της Διευθυντή/ντριας του ΠΜΣ, του/της Προέδρου του Τμήματος, του/της Κοσμήτορα της Σχολής ή του/της Αναπληρωτή/τριας του/της και, κατά τις δυνατότητες, ενδεχομένως εκπροσώπου του Πρυτάνεως. Με την ολοκλήρωση της ανωτέρω διαδικασίας χορηγείται στον/η μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια βεβαίωση περάτωσης σπουδών, χάνεται η φοιτητική του/της ιδιότητα και παύει η συμμετοχή του/της στα συλλογικά όργανα διοίκησης του Πανεπιστημίου.

Το ΔΜΣ πιστοποιεί την επιτυχή αποπεράτωση των σπουδών και αναγράφει βαθμό, με ακρίβεια δύο δεκαδικών ψηφίων, κατά την ακόλουθη κλίμακα: Άριστα (8,5 έως 10), Λίαν Καλώς (6,5 έως 8,5 μη συμπεριλαμβανομένου) και Καλώς (5 έως 6,5 μη συμπεριλαμβανομένου).

Ο τύπος του ΔΜΣ ανά είδος ΠΜΣ είναι κοινός για όλα τα Τμήματα και τις Σχολές του ΕΚΠΑ και περιλαμβάνεται στον Κανονισμό Μεταπτυχιακών και Διδακτορικών Σπουδών του Ιδρύματος.

Στο πλαίσιο του ΠΜΣ απονέμεται Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στο «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση».

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκού έτους, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών διοργανώνει εκδήλωση υποδοχής των νεοεισερχόμενων φοιτητών του, κατά την οποία ο Διευθυντής τους ενημερώνει για το πρόγραμμα σπουδών, τις ηλεκτρονικές υπηρεσίες που πρέπει να παρακολουθούν και τη γενικότερη λειτουργία του Προγράμματος. Σύντομες ενημερώσεις πραγματοποιούνται επίσης από τους καθηγητές του Α΄ εξαμήνου στην έναρξη των παραδόσεων των μαθημάτων τους.

Οι μεταπτυχιακοί φοιτητές έχουν όλα τα δικαιώματα και τις παροχές που προβλέπονται και για τους φοιτητές του πρώτου κύκλου σπουδών, έως και τη λήξη τυχόν χορηγηθείσας παράτασης φοίτησης, πλην του δικαιώματος παροχής δωρεάν διδακτικών συγγραμμάτων.

Το Ίδρυμα εξασφαλίζει στους/στις φοιτητές/τριες με αναπηρία ή/και ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες προσβασιμότητα στα προτεινόμενα συγγράμματα και τη διδασκαλία (<https://access.uoa.gr/>).

Το Γραφείο Διασύνδεσης του ΕΚΠΑ παρέχει συμβουλευτική υποστήριξη φοιτητών σε θέματα σπουδών και επαγγελματικής αποκατάστασης (<https://career.uoa.gr/#>).

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες καλούνται να συμμετέχουν και να παρακολουθούν σεμινάρια ερευνητικών ομάδων, συζητήσεις βιβλιογραφικής ενημέρωσης, επισκέψεις εργαστηρίων, συνέδρια/ημερίδες με γνωστικό αντικείμενο συναφές με αυτό του ΠΜΣ, διαλέξεις ή άλλες επιστημονικές εκδηλώσεις του ΠΜΣ κ.ά.

Η Συνέλευση του Τμήματος, μετά την εισήγηση της ΣΕ, δύναται να αποφασίσει τη διαγραφή μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών, εάν:

- υπερβούν το ανώτατο όριο απουσιών
- έχουν αποτύχει στην εξέταση μαθήματος ή μαθημάτων και δεν έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς το πρόγραμμα, σύμφωνα με τα όσα ορίζονται στον παρόντα κανονισμό
- υπερβούν τη μέγιστη χρονική διάρκεια φοίτησης στο ΠΜΣ, όπως ορίζεται στον παρόντα κανονισμό
- έχουν παραβιάσει τις κείμενες διατάξεις όσον αφορά την αντιμετώπιση πειθαρχικών παραπτώματων από τα αρμόδια πειθαρχικά Όργανα
- δεν καταβάλλουν το προβλεπόμενο τέλος φοίτησης
- υποβάλουν αίτηση διαγραφής οι ίδιοι
- παρουσιάζουν ανάρμοστη συμπεριφορά ως προς την ακαδημαϊκή δεοντολογία

Σε περίπτωση που μεταπτυχιακός φοιτητής/τρια διαγραφεί από το ΠΜΣ, μπορεί να αιτηθεί χορήγηση βεβαίωσης για τα μαθήματα στα οποία έχει εξεταστεί επιτυχώς.

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να συμμετέχουν σε διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS+ ή CIVIS, κατά την κείμενη νομοθεσία. Στην περίπτωση αυτή ο μέγιστος αριθμός ECTS που μπορούν να αναγνωρίσουν είναι τριάντα (30). Η δυνατότητα αυτή παρέχεται μετά το Α΄ εξάμηνο σπουδών τους. Οι φοιτητές/τριες θα πρέπει

να κάνουν αίτηση προς τη ΣΕ και να ακολουθήσουν τους όρους του προγράμματος.

Το ΠΜΣ μπορούν να το παρακολουθήσουν και φοιτητές/τριες από διεθνή προγράμματα ανταλλαγής φοιτητών/τριών, όπως το πρόγραμμα ERASMUS+, σύμφωνα με τις συναφθείσες συνεργασίες.

Οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες του ΕΚΠΑ δύνανται να εγγραφούν σε ΠΜΣ του ίδιου ή άλλων ΑΕΙ της ημεδαπής ή της αλλοδαπής στο πλαίσιο εκπαιδευτικών ή ερευνητικών προγραμμάτων συνεργασίας σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία.

Είναι δυνατή η παράλληλη φοίτηση σε προπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών και σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών ή σε δύο (2) Προγράμματα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ίδιου ή άλλου Τμήματος, του ίδιου ή άλλου ΑΕΙ.

Στο τέλος κάθε εξαμήνου, πραγματοποιείται αξιολόγηση κάθε μαθήματος και κάθε διδάσκοντα/ουσας από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες.

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την έκδοση παραρτήματος διπλώματος στην ελληνική και την αγγλική γλώσσα.

Για τη συμμετοχή τους στο ΠΜΣ «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση», οι μεταπτυχιακοί/ες φοιτητές/τριες καταβάλλουν τέλη φοίτησης που ανέρχονται στο ποσό των 700 ευρώ ανά εξάμηνο. Η καταβολή του τέλους γίνεται στην αρχή κάθε εξαμήνου.

Απαλλαγή διδάκτρων

Απαλλάσσονται από τα τέλη φοίτησης οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ που πληρούν τα οικονομικά ή κοινωνικά κριτήρια και τις προϋποθέσεις αριστείας κατά τον πρώτο κύκλο σπουδών, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία. Η απαλλαγή αυτή παρέχεται για τη συμμετοχή σε ένα μόνο ΠΜΣ. Σε κάθε περίπτωση, οι απαλλασσόμενοι/ες φοιτητές/τριες δεν ξεπερνούν το ποσοστό του τριάντα τοις εκατό (30%) του συνολικού αριθμού των φοιτητών/τριών που εισάγονται στο ΠΜΣ ανά ακαδημαϊκό έτος.

Η αίτηση για απαλλαγή από τα τέλη φοίτησης υποβάλλεται μετά την ολοκλήρωση της διαδικασίας επιλογής των φοιτητών/τριών του ΠΜΣ. Η οικονομική κατάσταση υποψήφιου/ας σε καμία περίπτωση δεν αποτελεί λόγο μη επιλογής στο ΠΜΣ.

Δεν δικαιούνται απαλλαγή όσοι/ες λαμβάνουν υποτροφία από άλλη πηγή, ούτε οι πολίτες χωρών εκτός Ε.Ε.

Η εξέταση των κριτηρίων περί απαλλαγής από τα τέλη φοίτησης πραγματοποιείται από τη Συνέλευση του Τμήματος και εκδίδεται αιτιολογημένη απόφαση περί αποδοχής ή απόρριψης της αίτησης.

Εφόσον η ισχύουσα νομοθεσία θέτει ηλικιακό κριτήριο, συνιστάται, για λόγους χρηστής διοίκησης και ίσης μεταχείρισης, ως ημερομηνία γέννησης των φοιτητών/τριών να θεωρείται η 31η Δεκεμβρίου του έτους γέννησης.

Οι υποψήφιοι των κατηγοριών ΕΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΤΕΠ, που γίνονται δεκτοί ως υπεράριθμοι

σύμφωνα με τη διάταξη 3.3 του Κανονισμού Σπουδών, απαλλάσσονται από την καταβολή διδάκτρων.

Σε περίπτωση που φοιτούν ταυτόχρονα σε ΠΜΣ του Ιδρύματος μέλη της ίδιας οικογένειας μέχρι β' βαθμού συγγένειας εξ αίματος ή εξ αγχιστείας, υπάρχει η δυνατότητα να παρέχεται μείωση στα καταβαλλόμενα τέλη φοίτησης κατά 50%.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ

Στην αρχή κάθε ακαδημαϊκής περιόδου ορίζεται για κάθε νεοεισαχθέντα μεταπτυχιακό/κή φοιτητή/φοιτήτρια ο/η Ακαδημαϊκός του/της Σύμβουλος (ΑΣ). Η κατανομή των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών στους/στις ΑΣ γίνεται αλφαβητικά και κατά ειδικευση. Στον θεσμό των ΑΣ μετέχουν όλοι οι μόνιμοι/μες διδάσκοντες/σκουσες του Τμήματος, μέλη ΔΕΠ, ΕΕΠ και ΕΔΙΠ και εποπτεύουν μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/φοιτήτριες της ειδικευσης στην οποία διδάσκουν. Οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες ενημερώνονται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου προσωπικά από τον/την Ακαδημαϊκό τους Σύμβουλο για τον τρόπο και τις ώρες επικοινωνίας μαζί του.

Ο/Η ΑΣ επιλέγει τον τρόπο προσέγγισης και βοήθειας των μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών που του/της ανατίθενται. Συστήνεται οι ΑΣ να συγκροτήσουν ξεχωριστή Ηλεκτρονική Τάξη για την αμεσότερη, αριότερη, σύγχρονη και ασύγχρονη επικοινωνία με τους/τις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες που εποπτεύουν. Οι ΑΣ βοηθούν τους/τις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες να ολοκληρώσουν έγκαιρα τις σπουδές τους με τον πιο ορθολογικό και αποδοτικό τρόπο και συμβάλλουν στην επίλυση προβλημάτων που είναι δυνατόν να παρουσιαστούν στη διάρκεια των σπουδών. Οι ΑΣ ενημερώνουν τους/τις μεταπτυχιακούς/κες φοιτητές/τριες για τη δομή και τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία-Παράσταση-Εκπαίδευση» και της ειδικευσης που παρακολουθούν, καθώς και για τα επιλογής μαθήματα της ειδικευσης, ώστε να επιλέξουν εκείνα που ταιριάζουν στα ενδιαφέροντα, τις δυνατότητες και τις δεξιότητές τους.

Ο/Η ΑΣ έχει συμβουλευτικό ρόλο σε ό,τι αφορά στην ακαδημαϊκή πορεία του/της μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας, είναι διαθέσιμος/η για την πραγματοποίηση έκτακτων συναντήσεων μαζί του/της, για την παροχή συμβουλευτικής βοήθειας και ανακατεύθυνσης σε ειδικούς, σε περιπτώσεις αντιμετώπισης προσωπικών θεμάτων.

Το περιεχόμενο των συζητήσεων είναι απόρρητο και τα προσωπικά δεδομένα του/της μεταπτυχιακού/κής φοιτητή/τριας προστατεύονται από τον/την ΑΣ.

Σε περίπτωση απουσίας ενός/μιας διδάσκοντα/ουσας για μεγάλο χρονικό διάστημα (π.χ. λόγω εκπαιδευτικής άδειας, αναστολής καθηκόντων, προβλήματος υγείας κ.λπ.), η Γραμματεία του ΠΜΣ αναθέτει στους μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες του/της απουσιάζοντος/ζουσας ΑΣ έναν/μία νέο/α ΑΣ.

Σε εξαιρετικές περιπτώσεις, οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες μπορούν να αιτηθούν την αλλαγή του/της ΑΣ τους, εξηγώντας εγγράφως τους λόγους στον/στη Διευθυντή/ντρια του ΠΜΣ Η δυνατότητα ικανοποίησης του αιτήματος εξετάζεται κατά περίπτωση.

Στην περίπτωση που ένας/μία μεταπτυχιακός/κή φοιτητής/τρια θεωρεί ότι δεν έχει επαρκή ανταπόκριση από τον/την ΑΣ του/της, απευθύνεται στον/στη Διευθυντή/ντρια του ΠΜΣ.

ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

Το ΠΜΣ αξιολογείται στο πλαίσιο της περιοδικής αξιολόγησης/πιστοποίησης του Τμήματος που διοργανώνεται από την Εθνική Αρχή Ανώτατης Εκπαίδευσης (ΕΘ.Α.Α.Ε.). Στο πλαίσιο αυτό αξιολογείται η συνολική αποτίμηση του έργου που επιτελέστηκε από κάθε ΠΜΣ, ο βαθμός εκπλήρωσης των στόχων που είχαν τεθεί κατά την ίδρυσή του, η βιωσιμότητά του, η απορρόφηση των αποφοίτων στην αγορά εργασίας, ο βαθμός συμβολής του στην έρευνα, η εσωτερική αξιολόγησή του από τους/τις μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες, η σκοπιμότητα παράτασης της λειτουργίας του, καθώς και λοιπά στοιχεία σχετικά με την ποιότητα του έργου που παράγεται και τη συμβολή του στην εθνική στρατηγική για την ανώτατη εκπαίδευση.

Η εσωτερική αξιολόγηση των ΠΜΣ πραγματοποιείται σε ετήσια βάση από τη Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας (ΜΟ.ΔΙ.Π.) του Ιδρύματος. Στη διαδικασία της εσωτερικής αξιολόγησης συμμετέχουν όλοι οι εμπλεκόμενοι στην υλοποίηση των ενεργειών και των δράσεων του ΠΜΣ και, πιο συγκεκριμένα, οι φοιτητές/τριες, τα μέλη του διδακτικού προσωπικού, το προσωπικό διοικητικής και τεχνικής υποστήριξης και τα μέλη της Συντονιστικής Επιτροπής του ΠΜΣ.

Η διαδικασία εσωτερικής αξιολόγησης πραγματοποιείται σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία, το Εσωτερικό Σύστημα Διασφάλισης Ποιότητας του Ιδρύματος, τις οδηγίες και τα πρότυπα της ΕΘ.Α.Α.Ε. και σύμφωνα με τις οδηγίες της ΜΟ.ΔΙ.Π. του ΕΚΠΑ και της ΟΜΕΑ του Τμήματος.

Η εσωτερική αξιολόγηση των ΠΜΣ περιλαμβάνει την αποτίμηση του διδακτικού έργου, καθώς και όλων των ακαδημαϊκών λειτουργιών και δράσεών του.

Αναλυτικότερα αξιολογούνται:

- α) το περιεχόμενο του Προγράμματος Σπουδών σύμφωνα με την πιο πρόσφατη έρευνα στο συγκεκριμένο γνωστικό αντικείμενο του ΠΜΣ, έτσι ώστε να εξασφαλίζεται ο σύγχρονος χαρακτήρας του ΠΜΣ,
- β) ο φόρτος εργασίας των μαθημάτων, καθώς και η πορεία και η ολοκλήρωση των μεταπτυχιακών σπουδών από τους/τις φοιτητές/τριες,
- γ) ο βαθμός ικανοποίησης των προσδοκιών των φοιτητών/τριών από το Πρόγραμμα Σπουδών, τις προσφερόμενες υπηρεσίες υποστήριξης των σπουδών τους και το μαθησιακό περιβάλλον,
- δ) τα μαθήματα του Προγράμματος σε εξαμηνιαία βάση μέσω ερωτηματολογίων που συμπληρώνουν οι φοιτητές/τριες του ΠΜΣ.

ΧΡΗΜΑΤΟΔΟΤΗΣΗ ΤΟΥ ΠΜΣ

Η χρηματοδότηση του ΠΜΣ μπορεί να προέρχεται από τέλη φοίτησης, δωρεές, χορηγίες και πάσης φύσεως οικονομικές ενισχύσεις, κληροδοτήματα, πόρους από ερευνητικά έργα ή προγράμματα, ιδίους πόρους του Ανώτατου Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΑΕΙ) και τον κρατικό προϋπολογισμό ή το πρόγραμμα δημοσίων επενδύσεων, κάθε άλλη νόμιμη πηγή.

Η καταβολή των τελών φοίτησης πραγματοποιείται από τον/την ίδιο/α τον/τη φοιτητή/τρια ή από τρίτο φυσικό ή νομικό πρόσωπο για λογαριασμό του/της φοιτητή/τριας.

ΥΛΙΚΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΥΠΟΔΟΜΕΣ

Η διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη του ΠΜΣ γίνεται από τη Γραμματεία του ΠΜΣ.

Όσον αφορά στην υπάρχουσα υλική υποδομή, για να υποστηριχθεί η μάθηση και η εν γένει ακαδημαϊκή δραστηριότητα σε προγραμματισμένη και μακροχρόνια βάση, οι διαθέσιμοι πόροι κρίνονται επαρκείς, ώστε να προσφέρουν στους φοιτητές των ΠΜΣ το βέλτιστο δυνατό επίπεδο σπουδών. Για την εύρυθμη λειτουργία του ΠΜΣ διατίθενται αίθουσες διδασκαλίας και σεμιναρίων, αμφιθέατρα εξοπλισμένα με οπτικοακουστικά μέσα και εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής. Πιο πρόσφατα, συντηρήθηκαν εκ νέου και αναβαθμίστηκαν με τεχνολογικό, εκπαιδευτικό και επιστημονικό εξοπλισμό, καθώς και άλλο τεχνικό εξοπλισμό, διάφορες αίθουσες διδασκαλίας (αιθ. 914-915: αγορά και εγκατάσταση οπτικοακουστικού εξοπλισμού, εγκατάσταση σύγχρονων μονάδων κλιματισμού-θέρμανσης, εγκατάσταση στοιχείων σκίασης). Στην προσφερόμενη υλική υποδομή περιλαμβάνονται ποικίλα μέσα: αρκετές αίθουσες διδασκαλίας (αιθ. 914, 915, 916, 916B, αιθ. Συνεδριάσεων Σ.Ε και τηλεδιασκέψεων), εργαστήρια, βιβλιοθήκες, πρόσβαση σε υπηρεσίες διαδικτύου και πανεπιστημιακού δικτύου με δυνατότητες πρόσβασης σε ηλεκτρονικές βάσεις δεδομένων και υπηρεσίες πληροφορικής και επικοινωνιών κ.ά. Η πρόσβαση των φοιτητών/τριών και των μελών του διδακτικού προσωπικού του ΠΜΣ σε υποδομές και εξοπλισμό του Ιδρύματος καθορίζεται από τους κανόνες λειτουργίας του, οι οποίοι έχουν εγκριθεί από τα αρμόδια όργανα, είναι δημοσιευμένοι στην ιστοσελίδα του και είναι κοινοί για όλους.

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΒΡΑΒΕΙΑ

Για την πραγματοποίηση των σπουδών τους οι φοιτητές/τριες μπορούν να λάβουν υποτροφίες και βραβεία.

Οι υποτροφίες αυτές διακρίνονται σε:

α) υποτροφία αριστείας (μία), η οποία αποδίδεται στον/ην αριστούχο φοιτητή/τρια του ΠΜΣ βάσει της επίδοσής του στα μαθήματα του Α΄ εξαμήνου. Οι υποτροφίες απαλλάσσουν τους/τις δικαιούχους τους από τα τέλη φοίτησης του τελευταίου εξαμήνου διδασκαλίας μαθημάτων.

Προϋποθέσεις

Υποψηφιότητα για υποτροφίες αριστείας μπορούν να καταθέσουν οι μεταπτυχιακοί/κές φοιτητές/τριες που έχουν ολοκληρώσει το ήμισυ της κανονικής διάρκειας φοίτησης. Οι υποψήφιοι/ιες δεν πρέπει να κατέχουν έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα, ούτε να λαμβάνουν υποτροφία από οποιονδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα.

Κριτήρια

- βαθμολογική επίδοση στα μαθήματα (με μέσο όρο μεγαλύτερο ή ίσο του οκτώ)
- επιτυχής ολοκλήρωση όλων των μαθημάτων σύμφωνα με το πρόγραμμα σπουδών
- ατομικό και οικογενειακό εισόδημα

Σε περίπτωση ισοβαθμίας και σύμπτωσης εισοδήματος, γίνεται κλήρωση. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια αποποιηθεί την υποτροφία, παρέχεται στον/στην επόμενο/η στη σειρά κατάταξης.

Διαδικασία

Οι φοιτητές/τριες, μετά την πρόσκληση, υποβάλλουν στη Γραμματεία του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών αίτηση συνοδευόμενη υποχρεωτικά από τα κατωτέρω δικαιολογητικά:

1. αναλυτική βαθμολογία
2. υπεύθυνη δήλωση, υπογεγραμμένη μέσω της πλατφόρμας gov.gr, με το εξής κείμενο: «Δεν κατέχω έμμισθη θέση στον δημόσιο ή τον ιδιωτικό τομέα, ούτε λαμβάνω υποτροφία από οποιονδήποτε άλλο φορέα για το συγκεκριμένο χρονικό διάστημα»
3. πρόσφατο εκκαθαριστικό εφορίας (ατομικό και οικογενειακό)

Η Σ.Ε. του ΠΜΣ εξετάζει τις υποψηφιότητες και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος, η οποία αποφασίζει σχετικά.

β) ανταποδοτικές υποτροφίες. Η Συνέλευση του Τμήματος δύναται να χορηγεί έως τρεις (3) ανταποδοτικές υποτροφίες για διεξαγωγή επικουρικού διδακτικού έργου σε προγράμματα σπουδών α΄ κύκλου σε μεταπτυχιακούς/κές φοιτητές/τριες ανάλογα με τον αριθμό εισακτέων του ΠΜΣ και τις οικονομικές δυνατότητες του Προγράμματος κατόπιν εισήγησης της ΣΕ του ΠΜΣ Το ποσό της ανταποδοτικής υποτροφίας δύναται να καλύπτει μέρος ή το σύνολο των

τελών φοίτησης και υπολογίζεται βάσει πραγματικών ωρών απασχόλησης. Η αμοιβή ανά ώρα αποφασίζεται στην αρχή κάθε έτους με εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Η απόφαση αυτή γνωστοποιείται στους/στις φοιτητές/τριες του ΠΜΣ.

Το κόστος των ανταποδοτικών υποτροφιών δύναται να βαρύνει τον προϋπολογισμό έργων/προγραμμάτων, τα οποία χρηματοδοτούνται από ιδιωτικούς, διεθνείς και ίδιους πόρους του άρθρου 230 του Ν.4957/2022, καθώς και συγχρηματοδοτούμενων έργων του Εταιρικού Συμφώνου για το Πλαίσιο Ανάπτυξης (ΕΣΠΑ).

Για τη χορήγηση ανταποδοτικών υποτροφιών ισχύουν οι προϋποθέσεις, τα κριτήρια και η διαδικασία της παραγράφου 12 α) για απονομή υποτροφιών αριστείας.

Ως επικουρικό διδακτικό έργο ορίζεται η επικουρία των μελών Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού (ΔΕΠ) κατά την άσκηση του διδακτικού τους έργου, η άσκηση των φοιτητών α΄ κύκλου, η διεξαγωγή φροντιστηρίων, εργαστηριακών ασκήσεων, η εποπτεία εξετάσεων και η διόρθωση ασκήσεων.

Βραβεία Αριστείας

Το ΠΜΣ μπορεί να απονέμει βραβεία αριστείας στους/ις τρεις πρώτους/ες φοιτητές/τριες κάθε σειράς με την ολοκλήρωση των μαθημάτων του Α΄ και Β΄ εξαμήνου, έπειτα από εισήγηση της ΣΕ και απόφαση της Συνέλευσης του Τμήματος. Τα βραβεία δεν έχουν οικονομικό όφελος. Το βραβείο υπογράφεται από τον/τη Διευθυντή/τρια του ΠΜΣ και τον/την Πρόεδρο του Τμήματος.

Προϋποθέσεις

1. Μέσος όρος μαθημάτων Α΄ και Β΄ εξαμήνου μεγαλύτερος ή ίσος του οκτώ.
2. Ολοκλήρωση και επιτυχής εξέταση στην εξεταστική του Φεβρουαρίου (Α΄ εξάμηνο) και Ιουνίου (Β΄ εξάμηνο) στα κανονικά έτη σπουδών (Α΄ και Β΄ εξάμηνο κάθε σειράς).

Διαδικασία

Μετά την κατάθεση της βαθμολογίας του Ιουνίου, η ΣΕ εξετάζει τις βαθμολογίες των φοιτητών/τριών της σειράς, και εφ΄ όσον πληρούνται οι προηγούμενες προϋποθέσεις κατατάσσει τους/τις φοιτητές/τριες σε φθίνουσα σειρά (ως προς τον μέσο όρο της βαθμολογίας τους) και εισηγείται στη Συνέλευση του Τμήματος την απονομή βραβείων στους/ις τρεις (3) πρώτους/ες φοιτητές/τριες.

Μέσος Όρος: Σε όλες τις περιπτώσεις απονομής υποτροφιών ή βραβείων ο μέσος όρος υπολογίζεται από τον τύπο:

$$\text{Μέσος Όρος} = \frac{(\sum_{k=1}^N \text{BM}_k \cdot \text{ΠΜ}_k)}{\Sigma \text{ΠΜ}}$$

όπου:

N = αριθμός μαθημάτων των εξαμήνων κατά περίπτωση,

BM_k = βαθμός του μαθήματος κ,

$\text{ΠΜ}_κ$ = πιστωτικές μονάδες του μαθήματος κ,

ΣΠΜ = σύνολο πιστωτικών μονάδων του/των εξαμήνου/ων κατά περίπτωση.

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΠΜΣ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2023-2024

ΣΥΝΕΔΡΙΑ-ΣΥΜΠΟΣΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ

ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΝΕΩΝ ΕΡΕΥΝΗΤΩΝ

3^ο Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών
Ο Μάριος Ποντίκας στον 21^ο αιώνα
5-6 Οκτωβρίου 2023

Αμφιθέατρο της Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής
Συνδιοργάνωση: Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου».

Προς τιμήν του συγγραφέα, Μάριου Ποντίκα, και του σημαντικού έργου του, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο, Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, σε συνεργασία με τα Ερευνητικά Εργαστήρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ: «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και «Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου» διοργάνωσε το 2ο Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών με τίτλο «Ο Μάριος Ποντίκας στον 21ο αιώνα» με στόχο τη βαθύτερη διερεύνηση της δραματουργίας και της πεζογραφίας του σπουδαίου αυτού συγγραφέα.

Το διήμερο επιστημονικό συνέδριο με αναφορές και εμπνεύσεις από την συνολική εργογραφία του θεατρικού συγγραφέα και λογοτέχνη Μάριου Ποντίκα (δίπλα στα 15 θεατρικά έργα πρέπει να προστεθούν δύο συλλογές πεζογραφημάτων μία σειρά διηγημάτων), περιλαμβάνει τέσσερα θεματικά πάνελ συζητήσεων και εισηγήσεων καθώς και performances που αφορμώνται από τους κόσμους που συστήνει ο συγγραφέας, από τους νέους ερευνητές και καλλιτέχνες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και των Ερευνητικών Εργαστηρίων.





ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ

1ο Διεθνές Συνέδριο για το Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς 25-26 Νοεμβρίου 2023

Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ και ULB

Τόπος διεξαγωγής: Βρυξέλλες

Συνδιοργάνωση: Faculté de Lettres, Traduction et Communication-Université Libre de Bruxelles, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση" και Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου.

Το συνέδριο πραγματοποιήθηκε στις Βρυξέλλες προς τιμήν των οκτώ ελληνικών θεατρικών ομάδων της πόλης, υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών και της Πρεσβείας της Ελλάδας στο Βέλγιο. Συμτείχαν με ομιλίες τους ακαδημαϊκοί από την Ελλάδα και πανεπιστήμια του εξωτερικού και μας τίμησε με την παρουσία και τη φιλοξενία του ο Πρέσβης της Ελλάδας στο Βέλγιο, κ. Διονύσιος Καλαμbrέζος.



  Υπό την Αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Απόδημου Ελληνισμού και Δημόσιας Διπλωματίας του Υπουργείου Εξωτερικών και της Πρεσβείας της Ελλάδας στο Βέλγιο

1ο Διεθνές Συνέδριο για το
Θέατρο του Ελληνισμού της Διασποράς
ΠΑΡ 24/11 & ΣΑΒ 25/11, 2023
Βρυξέλλες, Campus Solbosch, Université libre de Bruxelles

Διοργανωτές:

- Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών "Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση", Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών
- Faculté de Lettres, Traduction et Communication, Université Libre de Bruxelles
- Ελληνικό Ινστιτούτο Πολιτιστικής Διπλωματίας Βελγίου

conferences.uoa.gr/event/65/



ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ-ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

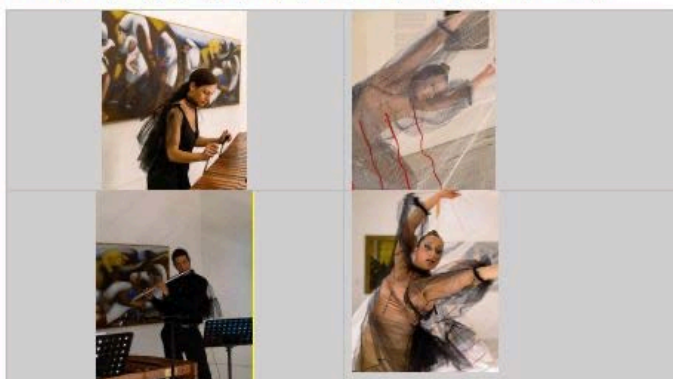
Το σώμα ως πεδίο κατασκευής νοήματος στο θέατρο, στην έρευνα, στη φιλοσοφία
1 Απριλίου 2024

Οργάνωση: Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» και το Π.Μ.Σ. «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Δεύτερο μέρος: Καλλιτεχνικό πρόγραμμα

(Κτίριο Φιλοσοφικής Σχολής, Αίθουσα 914, 7: 30 μμ.)

«Αφηρημένη». Παράσταση σύγχρονου χορού με ζωντανή μουσική (συνδεδεμένη με την επιστημονική εισήγηση της Μαρίας Καμπέρη στο πρώτο μέρος του Συμποσίου)



ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

Θέατρο και Υγεία στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση 24-25 Απριλίου 2024

Στην Aula Φιλοσοφικής Σχολής ΕΚΠΑ.

Το διαρκές ερευνητικό πρόγραμμα Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο/Λύκειο ξεκίνησε τη σχολική χρονιά 2018-19 με τη συνεργασία του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής, έχει υλοποιηθεί ήδη για 4 σχολικά έτη [2018-19, 2019-20, 2021-22, 2022-23] σε 37 συνολικά Γυμνάσια/Λύκεια της Περιφέρειας Αττικής και της Εύβοιας και έχουν συμμετάσχει σε αυτό ήδη 90 προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες και περισσότεροι από 1000 μαθητές και μαθήτριες. Στόχος του ερευνητικού προγράμματος είναι η παρουσία του θεάτρου στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση και η διάχυση των αισθητικών δράσεων και προσεγγίσεων σε όλα τα γνωστικά αντικείμενα του σχολικού προγράμματος του Γυμνασίου και του Λυκείου μέσω της Θεατρικής Αγωγής, προκειμένου να αξιοποιηθούν οι δυνατότητες που μπορεί να προσφέρει η τέχνη του Θεάτρου στον εμπλουτισμό της μαθησιακής διαδικασίας. Το Πρόγραμμα υλοποιείται με τη συμμετοχή μεταπτυχιακών σπουδαστών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος στην κατεύθυνση «Διδακτική του Θεάτρου» και τελειόφοιτων φοιτητών/φοιτητριών που ολοκληρώνουν το «Πιστοποιητικό Παιδαγωγικής και Διδακτικής Επάρκειας». Συμμετείχαν 17 Γυμνάσια και Γενικά Λύκεια.

Επιστημονική Οργανωτική Ομάδα

Κλειώ Φανουράκη, Ίλια Λακίδου

Προπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών
και Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών
«Ελληνικό & Παγκόσμιο Θέατρο:
Δραματολογία, παράσταση, εκπαίδευση,
Ειδικευση: Διδακτική του θεάτρου»

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικών και Καποδιστριακών
Πανεπιστημίων Αθηνών
— ΙΔΡΥΣΕΙΣ ΤΩ 1827 —
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
Τμήμα Θεατρικών Σπουδών

ΔΙΗΜΕΡΙΔΑ

**ΠΕΙΡΑΜΑΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ
ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ
ΣΤΟ ΓΥΜΝΑΣΙΟ - ΛΥΚΕΙΟ**

«Θέατρο και Υγεία
στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση»

Aula
Φιλοσοφικής Σχολής

24 & 25 Απριλίου 2024
09:00 - 13:00

The poster features a blue-tinted background image of a crowd of people with their arms raised, suggesting an audience or a theatrical performance. The text is white and blue, providing clear information about the event's title, location, and dates.

ΔΙΕΘΝΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ

1^ο Διεθνές Συμπόσιο
Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens
6-7 Ιουνίου 2024

Το Διεθνές Συμπόσιο πραγματοποιήθηκε στο παν/μιο Université de Lille.
Συνδιοργάνωση: Université de Lille, Laboratoire Cecille, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

**JOURNÉES
D'ÉTUDES**

CECILLE
ULR 4074

UTOPIES CONTEMPORAINES ET ESTHÉTIQUES DE L'ANIMALITÉ DANS LA LITTÉRATURE ET LES ARTS

Contextes méditerranéens



**6 & 7
JUN 2024**

UNIVERSITÉ DE LILLE
Campus Pont-de-Bois
bâtiment B - Salle B0.619

cecille.univ-lille.fr

Journées d'études organisées par
Constantin BOBAS
(Université de Lille, CECILLE)
constantin.bobas@univ-lille.fr
avec la participation de Katerina KOTI

PROGRAMME

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΑ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ «Ελληνικό και παγκόσμιο θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ

Επιστημονική επιμέλεια και συντονισμός: Γ. Π. Πεφάνης, Δ/ντής του ΠΜΣ

Τα διαδικτυακά σεμινάρια απευθύνονται στις φοιτήτριες και τους φοιτητές του ΠΜΣ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ καθώς και στους/στις υποψήφιους/-ες διδάκτορες και εντάσσονται στη σειρά μηνιαίων επιστημονικών συναντήσεων, με διακεκριμένους ομιλητές από τον χώρο της τέχνης και της επιστήμης. Μετά την εισήγηση του/της ομιλητή/-τριας (περίπου 40' - 45') ακολουθεί συζήτηση. Τα σεμινάρια μαγνητοσκοπούνται ώστε, ανηρτημένα στις πολυμεσικές πλατφόρμες του ΠΜΣ και του ΕΚΠΑ, να αξιοποιούνται στο μέλλον ως πρόσθετες ψηφιακές πηγές για εκπαιδευτικούς σκοπούς.

Πραγματοποιήθηκαν τα εξής διαδικτυακά σεμινάρια:

- **24^ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 16 Δεκεμβρίου 2023, 12.00-15.00. Προσκεκλημένη ομιλήτρια η σκηνοθέτις και καλλιτεχνική διευθύντρια του Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου κα **Κατερίνα Ευαγγελάτου**. Ο τίτλος της εισήγησής της: «**Πόσο αρχαίοι είναι οι Αρχαίοι;**».
- **25^ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 27 Ιανουαρίου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένος ομιλητής ο καθηγητής νεοελληνικής λογοτεχνίας και πολιτισμού στο Université de Lille–Sciences Humaines et Sociales και διευθυντής του ερευνητικού κέντρου CECILLE, κ. **Constantin Bobas**. Ο τίτλος της εισήγησής του: «**Προτάσεις για μια ποιητική της θεατρικής μετάφρασης**».
- **26^ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 24 Φεβρουαρίου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένος ομιλητής ο καθηγητής κ. **Θόδωρος Γραμματάς**, ομότιμος καθηγητής Νεοελληνικού θεάτρου και πολιτισμού στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ. Ο τίτλος της εισήγησής του: «**Πάμμουσος παιδαγωγία. Η διά θεάτρου παιδεία: Από τη θεατρική παιδεία στην παιδαγωγική του θεάτρου**».
- **27^ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 30 Μαρτίου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένη ομιλήτρια η κα **Έλενα Παπαλεξίου**, αναπληρώτρια καθηγήτρια Θεατρολογίας: Γενετική του Θεάτρου και Ανάλυση της Παράστασης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Ο τίτλος της εισήγησής

της: «Αποκαλύπτοντας την αφανή όψη της παράστασης: μέθοδοι προσέγγισης και ψηφιακή οπτικοποίηση».

- **28^ο** Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, Σάββατο 25 Μαΐου 2024, 12.00-15.00. Προσκεκλημένη ομιλήτρια η κα Αντιγόνη Βλαβιανού, αναπληρώτρια καθηγήτρια Ευρωπαϊκής Λογοτεχνίας στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Ο τίτλος της εισήγησής της: «*Η ανθρώπινη φωνή του Ζαν Κοκτώ – Στόχοι, στοιχήματα και μεταφραστικά ευρήματα*».

ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα

Έκδοση του ψηφιακού τόμου των Πρακτικών του πρώτου Συνεδρίου νέων ερευνητών του ΠΜΣ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, με τίτλο *Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα*.

Ι.-Αλ. Βαμβούκος - Έ. Γαβριήλ - Μ. Γεωργούση - Κ. Μαρούγκας - Α. Μπακογιάννη (επιμ.), Αθήνα 2023.

Οι νέοι ερευνητές μας προσεγγίζουν με πρωτότυπες μεθόδους και φρέσκια ματιά το έργο του μεγάλου Καμπανέλλη.

Μπορείτε να διαβάσετε τον τόμο εδώ: <https://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/>



**ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ – ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΣΤΟ ΠΛΑΙΣΙΟ ΜΑΘΗΜΑΤΩΝ
(ενδεικτικά)**

10 Νοεμβρίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Θεατρικό Bestiarium. Φιλοσοφία και θεωρία του θεάτρου και του δράματος», παρακολούθησε της παράστασης «Αρκουδοράχη», του Εντ Τόμας σε σκηνοθεσία Ι. Βουλγαράκη, στο θέατρο Θησείων. Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές [Διδάσκων-Διδάσκουσες: Γιώργος Πεφάνης, Λίλυ Αλεξιάδου, Θάλεια Μπουσιοπούλου].



27 Νοεμβρίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Θέατρο για εφήβους στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση», με αφορμή την Παγκόσμια Ημέρα του Θεάτρου στην Εκπαίδευση πραγματοποιήθηκε εργαστήριο για φοιτητές/φοιτήτριες του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με ειδίκευση Διδακτική του Θεάτρου, με τίτλο: «Διαφυγές ...από κάθε εξάρτηση!», παράσταση θεάτρου φόρουμ – θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα. Εμπύχωση: Νίκος Γκόβας, Βασίλης Κλησιάρης, Αναστασία Παπαϊωάννου, Βίβιαν Μπουλογεώργου, Νίκη Φραγκέλλη, Χριστίνα Κρίθαρη [Διδάσκουσα: Κλειώ Φανουράκη].



30 Νοεμβρίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Ζητήματα αρχαίου θεάτρου», ομιλία της σκηνοθέτιδας και δραματουργού Ρηνιώς Κυριαζή με άξονα την παράσταση *Αντιγόνη μετέωρη* [Διδάσκουσα: Καίτη Διαμαντάκου].

14 Δεκεμβρίου 2023

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Νέα Μέσα και Παραστατικές Τέχνες: Μεταμορφώσεις και Προοπτικές, διάλεξη του καλλιτέχνη και ερευνητή του ήχου Εμμανουήλ Ροβίθη, με τίτλο «Η Ηχητική Τέχνη στο Θέατρο: σύλληψη και πράξη» [Διδάσκουσα: Αγγελική Πούλου].



22 Μαρτίου 2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ «Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου», παρακολούθησε της παράστασης «Τα μαγικά βουνά», στο Θέατρο του Νέου Κόσμου, από τη θεατρική ομάδα Elephas tiliensis Ακολούθησε συζήτηση με τους συντελεστές της παράστασης [Διδάσκων: Παναγιώτης Μιχαλόπουλος].



11 Απριλίου 2024

Στο πλαίσιο του μαθήματος του ΠΜΣ Σκηνογραφία/ενδυματολογία στη σχολική σκηνή, πραγματοποιήθηκε σεμινάριο φωτισμού με την υποψήφια διδακτορίσσα του Τμήματος και σχεδιάστρια φωτισμού Χριστίνα Θανάσουλα, στα Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά [Διδάσκουσα: Έλσα Λακίδου].



29 Μαΐου 24

Στο πλαίσιο του μαθήματος ΠΜΣ Ενδογλωσσική μετάφραση, συζήτηση με τη φιλόλογο και μεταφράστρια Μαίρη Γιώση [Διδάσκουσα: Ιωάννα Ρεμεδιάκη].

5 Ιουλίου 2024

Παρακολούθηση παράστασης στην πρεμιέρα των Επιδαυρίων

Με μεγάλη συμμετοχή πραγματοποιήθηκε για τρίτη συνεχή χρονιά η εκπαιδευτική εκδρομή του Τμήματος στην πρεμιέρα των Επιδαυρίων.

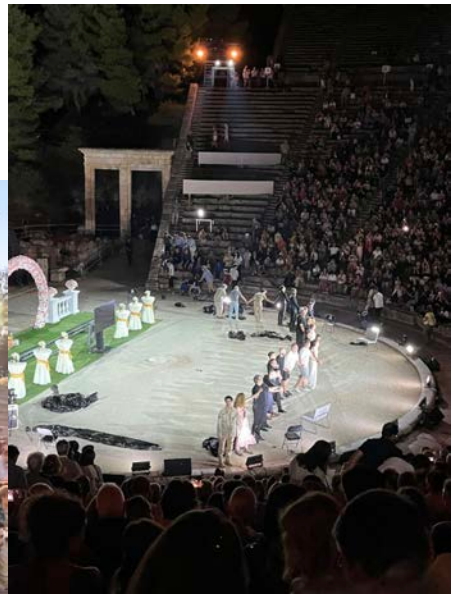
Μετά την "Αλκηστis" του John Simons (2022), τον "Ιππόλυτο" της Κατερίνας Ευαγγελάτου (2023) ήρθε η σειρά για την "Ιφιγένεια" του Τιμοφεί Κουλιάμπιν.

Φέτος συμμετείχαν 100 προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές-τριες, και μαζί μας ήταν η Γραμματέας του Τμήματος Ελένη Μπερνιδάκη και η καθηγήτρια Σοφία Φελοπούλου. Συνοδός στο 1ο πούλμαν, η Έλια Λακίδου και στο 2ο πούλμαν η Μιχαέλα Αντωνίου.

Επισκεφτήκαμε, πριν την παράσταση, την έκθεση "Ιππόλυτος-Φαίδρα" σε επιμέλεια του επίκουρου καθηγητή του Τμήματος Παναγιώτη Μιχαλόπουλου.

Ευχαριστούμε το Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου για την υποστήριξη και προσωπικά την καλλιτεχνική διευθύντρια, Κατερίνα Ευαγγελάτου.

Αρχηγός εκδρομής-οργάνωση: Έλια Λακίδου



ΥΠΟΔΟΧΗ ΠΡΩΤΟΕΤΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΦΟΙΤΗΤΡΙΩΝ

Κατά την περίοδο του Νοεμβρίου πραγματοποιείται η τελετή υποδοχής πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος, με την παρουσία του συνόλου των φοιτητών και φοιτητριών σε χώρο ειδικά διαμορφωμένο για την εκδήλωση στον ένατο όροφο της Φιλοσοφικής Σχολής. Απευθύνονται χαιρετισμοί από τον Κοσμήτορα της Φιλοσοφικής Σχολής, τον Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών, τον Γραμματέα του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών, οι οποίοι καλωσορίζουν τους φοιτητές και τις φοιτήτριες. Οι φοιτητές και οι φοιτήτριες ενημερώνονται για το περιεχόμενο των σπουδών, τη δομή και τη λειτουργία του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και για τον θεσμό του Ακαδημαϊκού Συμβούλου.

29 Νοεμβρίου 2023

Πραγματοποιήθηκε με παρουσία των πρωτοετών φοιτητών και φοιτητριών η τελετή υποδοχής τους στο ΠΜΣ στην Αίθουσα 914.

Χαιρετισμό απηύθυνε ο Πρόεδρος του ΤΘΣ και Διευθυντής του ΠΜΣ, καθηγητής Γιώργος Πεφάνης, ο οποίος καλωσόρισε τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/φοιτήτριες και παρουσίασε συνοπτικά το περιεχόμενο των σπουδών του ΠΜΣ και τους διδάσκοντες. Στη συνέχεια οι διδάσκοντες καλωσόρισαν ο καθένας ξεχωριστά τους/τις φοιτητές/φοιτήτριες, παρουσιάζοντας συνοπτικά το περιεχόμενο των μαθημάτων τους.

Ακολούθησε δεξίωση με μπουφέ.

Στους φοιτητές προσφέρθηκαν τόμοι του περιοδικού *Παράβασις* που εκδίδει το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών αλλά και τεύχη του περιοδικού *Θέατρο*, ευγενική δωρεά της κ. Έφης Ροδίτη, προς τιμήν του σπουδαίου δημοσιογράφου και εκδότη Κώστα Νίτσου.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΗΜΕΙΩΜΑΤΑ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ ΤΟΥ ΠΜΣ

Μέλη ΔΕΠ

Αλτουβά Αλεξία

Απόφοιτος της Σχολής Μοναχών Ουρσουλινών (1992), πραγματοποίησε τις σπουδές της στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών ολοκληρώνοντας τον προπτυχιακό κύκλο σπουδών ως υπότροφος του κληροδοτήματος Παπαδάκη (1997), ενώ στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού κύκλου σπουδών της μαθήτευσε μεταξύ άλλων κοντά σε διεθνούς φήμης ακαδημαϊκούς επιστήμονες, όπως οι Antony Molho, Egert Pöhlmann, Alfred Vincent, Άννα Ταμπάκη, Νάσος Βαγενάς και Oliver Taplin (2001).

Το 2008 έλαβε από το ίδιο Τμήμα τον τίτλο του Διδάκτορα με Άριστα παμψηφεί. Η διατριβή της με τίτλο: «Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού τον 19ο αιώνα στην Ελλάδα» και με επιβλέποντες τον αείμνηστο Ακαδημαϊκό Σπύρο Α. Ευαγγελάτο, τον Επίτιμο Καθηγητή του Ε.Κ.Π.Α. Βάλτερ Πούχγερ και τη νυν Πρόεδρο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Καθηγήτρια Χρυσοθέμιδα Σταματοπούλου-Βασιλάκου, χρηματοδοτήθηκε από το Ερευνητικό Πρόγραμμα Υποτροφιών Ηράκλειτος και κυκλοφόρησε στη συνέχεια από τις εκδόσεις Ηρόδοτος (2014).

Από το 2012 υπηρετεί στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών ως μέλος Δ.Ε.Π., αρχικά στη βαθμίδα του Λέκτορα όπου εκλέχτηκε, και από το 2017 μέχρι σήμερα στη βαθμίδα του Επίκουρου, διδάσκοντας στον προπτυχιακό και μεταπτυχιακό κύκλο σπουδών. Έχει επίσης διδάξει στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2008-2009). Πρόσφατα ανέλαβε μετά από εκλογή τη διεύθυνση του νεοσύστατου Εργαστηρίου Έρευνας και Τεκμηρίωσης του Νεοελληνικού Θεάτρου. Είναι επίσης επιστημονική υπεύθυνη του προγράμματος Πρακτικής Άσκησης.

Έχει συμμετάσχει σε ερευνητικά προγράμματα ως μέλος ερευνητικής ομάδας και επιστημονική συνεργάτις. Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στα πεδία της Ιστορίας του Νεοελληνικού Θεάτρου στον 19ο και 20ό αι., της Ιστορίας και Θεωρίας της Υποκριτικής και της Ιστορίας Ευρωπαϊκού Θεάτρου και Δράματος. Έχει επιμεληθεί τόμους με πρακτικά συνεδρίων. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις της σε επιστημονικές ημερίδες και διεθνή συνέδρια, που οργάνωσαν κορυφαίοι ευρωπαϊκοί κι επιστημονικοί φορείς, στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε Παρίσι, Μιλάνο, Λονδίνο, Βαρσοβία, κ.α. Άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε πρακτικά συνεδρίων, επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους στην ελληνική, αγγλική και γαλλική γλώσσα.

Αυτοτελείς Εκδόσεις

- *Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα τον 19ο αιώνα*, Αθήνα: Ηρόδοτος, 2014. 680 σελ.

Επιστημονική Επιμέλεια Εκδόσεων

- *Πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2021. 736 σελ.*
- *(με την Άννα Ταμπάκη), Ο σκηνοθέτης, ο ηθοποιός Λευτέρης Βογιατζής. Μελέτες και μαρτυρίες για το έργο του, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2020. 381 σελ.*
- *(με την Καίτη Διαμαντάκου), Πρακτικά Ε΄ Πανελληνίου Θεατρολογικού Συνεδρίου: Θέατρο και Δημοκρατία, Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας, αφιερωμένο στον Βάλτερ Πούχχερ. Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2018. Α΄ τόμος, 860 σελ. και Β΄ τόμος, 832 σελ.*
- *(με τη Μαρία Σεχοπούλου), Παγκόσμιο θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία. Επιστημονική Συνάντηση αφιερωμένη στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2017. 718 σελ.*
- *(με την Άννα Ταμπάκη), Μετάφραση και περιοδικός τύπος στον 19ο αιώνα. Πρακτικά, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2016. 224 σελ.*
- Ηλεκτρονικό Σύγγραμμα
- *(με τις Άννα Ταμπάκη – Μαρία Σπυριδοπούλου), Ιστορία και Δραματολογία του Ευρωπαϊκού θεάτρου. Από την Αναγέννηση στον 18ο αιώνα, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα και Βοηθήματα, Αθήνα 2015. 402 σελ.*

Πρόσφατα Δημοσιεύματα και Ανακοινώσεις:

«Το προσωπικό αρχείο του Γεωργίου Μπούρλου (1899-1974): Οι πηγές», στο Αλεξία Αλτουβά (επιμ.), *Πρακτικά επετειακού συνεδρίου για τα 20 χρόνια προγράμματος μεταπτυχιακών σπουδών: Πηγές της έρευνας στη σύγχρονη ελληνική θεατρολογία, Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Αθήνα 2021, σσ. 233-244.*

«Παραστάσεις απαγγελίας Ομηρικού έπους και απήχηση στον πνευματικό κόσμο της Ευρώπης στις παραμονές του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου (1938-1939)», στο Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ.), *Πρακτικά Στ΄ Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018): Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης, τόμ. Ε΄, ΕΕΝΣ, Αθήνα 2020, σσ. 373-391.*

«Μαθήματα υποκριτικής μέσω του περιοδικού Τύπου του Μεσοπολέμου», ανακοίνωση στο Επιστημονικό Συνέδριο με θέμα: «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα», που διοργάνωσε το Τ.Θ.Σ. – Ε.Κ.Π.Α. (Κεντρικό Κτήριο Πανεπιστημίου Αθηνών, Αμφιθέατρο «Άλκης Αργυριάδης», 17-19 Ιανουαρίου 2019).

«Απόψεις σχετικά με την Υποκριτική Τέχνη στο Ελληνικό Θέατρο του 19ου αιώνα (1870-1899)», *Φιλολογικό Περιοδικό Παρνασσός, τόμ. ΝΕ΄ [(2013-2014) 2018], σσ. 7-29.*

«Το Αμφι-Θέατρο ως πυρήνας υποδοχής, διαμόρφωσης κι ανάδειξης νέων ηθοποιών», στο Γωγώ Βαρζελιώτη – Πλάτων Μαυρομούστακος (επιμ.), *Σκηνή και Αμφιθέατρο – Αφιέρωμα στον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο. Πρακτικά Συνεδρίου (Αθήνα, 7-9 Μαρτίου 2016), Αθήνα 2018, σσ. 305-314.*

Δημητρούλια Τιτίκα

Η Τιτίκα Δημητρούλια είναι καθηγήτρια Θεωρίας και Πράξης της Μετάφρασης στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, μεταφράστρια και κριτικός λογοτεχνίας. Έχει σπουδάσει κλασική φιλολογία στο ΕΚΠΑ, νεοελληνική και γαλλική φιλολογία στη Σορβόννη (Sorbonne-Paris IV) και μετάφραση και νέες τεχνολογίες στο Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Διευθύνει το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες: μέθοδοι, εργαλεία, πρακτικές» στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Έχει διατελέσει διευθύντρια της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης και Αυτοδιοίκησης (2017-2020)· διευθύντρια του Εργαστηρίου Ψηφιακών Ανθρωπιστικών Σπουδών «ΨΗΦΙΣ» της Φιλοσοφικής Σχολής του ΑΠΘ· εθνική συντονίστρια και ιδρυματική υπεύθυνη ΑΠΘ της Ένωσης Γαλλόφωνων Πανεπιστημίων (AUF, 2018-2023)· ιδρυματική υπεύθυνη ΑΠΘ της εθνικής υποδομής για τις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες και τέχνες, και τη γλωσσική τεχνολογία και καινοτομία Απολλωνίς (2017-2021)· ιδρυματική υπεύθυνη ΑΠΘ και μέλος του διοικητικού συμβουλίου της εθνικής υποδομής γλωσσικών πόρων και τεχνολογιών CLARIN:EL (2014-2016)· ιδρυματική υπεύθυνη ΑΠΘ του Ελληνικού Δικτύου Ορολογίας της Ευρωπαϊκής Επιτροπής, όπως και μέλος της Συντονιστικής και Επιστημονικής Επιτροπής του (2015-2022)· μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ευρωπαϊκού δικτύου για την εκπαίδευση των μεταφραστών λογοτεχνίας Petra-E (2019-2023).

Διετέλεσε συντονίστρια και διδάσκουσα της ενότητας «Θεωρία της λογοτεχνίας και της μετάφρασης» στο Πρόγραμμα Εκπαίδευσης Ελληνόφωνων Μεταφραστών υπό την αιγίδα της Ακαδημίας (2012-2018). Έχει συνεργαστεί ως μέλος ΣΕΠ με το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο («Ευρωπαϊκή λογοτεχνία» και «Νεοελληνική λογοτεχνία») και το Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου («Ανθρωπιστικές επιστήμες και δημοσιογραφία/επικοινωνία»)· ως μεταφράστρια, με πολλούς εκδοτικούς οίκους, θεσμικά όργανα της ΕΕ και οργανισμούς (Ευρωπαϊκή Επιτροπή, Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Λυρική Σκηνή, Μέγαρο Μουσικής, Ελληνικό Φεστιβάλ, Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης κ.ά.)· ως κριτικός λογοτεχνίας με έντυπες και ηλεκτρονικές εφημερίδες και περιοδικά στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει διατελέσει σύμβουλος έκδοσης και μέλος της συντακτικής επιτροπής λογοτεχνικών περιοδικών (Εντευκτήριο, Κ, Αηλιώτης, eroema) και από το 2011 συνδιευθύνει το περιοδικό *Τα Ποιητικά*.

Είναι αξιολογήτρια σε πολλά ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά όπως και σε εθνικούς και ευρωπαϊκούς φορείς, μέλος ελληνικών και διεθνών επιστημονικών εταιρειών και μέλος της συντακτικής επιτροπής των περιοδικών *Σύγκριση/Comparaison*, *Méthodal* και *Syn-Thèses*.

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν τη λογοτεχνία, τη μετάφραση και τις ψηφιακές ανθρωπιστικές επιστήμες.

Στις πρόσφατες δημοσιεύσεις της συγκαταλέγονται τα βιβλία *Εισαγωγή στις Ψηφιακές Ανθρωπιστικές Επιστήμες* (μαζί με τον Διονύση Γούτσο και τη Γεωργία Φραγκάκη, Ινστιτούτο του Βιβλίου Καρδαμίτσα, 2024²) και *Μετάφραση και μνήμη* (Γκοβόστη, 2021)· το λήμμα “Translation of Modern Greek Literature into Other Languages” στην *Encyclopedia of Greek Language and Linguistics* (2024)· τα κεφάλαια σε πρακτικά συνεδρίων και συλλογικούς τόμους: «Λογοτέχνες μεταφραστές στη Μεταπολίτευση: Ο Θανάσης Βαλτινός μεταφράζει την

Ορέστεια του Αισχύλου» (2024)· “Post-dramatic mediaturgy in translation: the trials of technotexts” (Routledge 2023)· “Corpora and Literary Translation” (Routledge, 2023)· «Μεταγραφές του λόγου και του μύθου του αρχαίου δράματος»· “Ecological concerns in contemporary Modern Greek short fiction” (Transcript Verlag, 2022)· « État des lieux de la traductologie grecque » (μαζί με τον Ευάγγελο Κουρδή, Classiques Garnier, 2022)· η μετάφραση των λιμπρέτων για την Εθνική Λυρική Σκηνή: *Ιφιγένεια εν Ταύροις* (C.W. Gluck & N.F.Guillard, 2024)· *Ιφιγένεια εν Αυλίδι* (C.W. Gluck & Bailly du Roulet, 2024)· *Αστραπές* (P. Hersant & J. Echenoz 2023).

Είναι Αξιωματικός του Τάγματος του Ακαδημαϊκού Φοίνικα της Γαλλικής Δημοκρατίας.

Ζακόπουλος Βασίλης

Ο Βασίλης Ζακόπουλος σπούδασε Παιδαγωγικές επιστήμες κι εξειδικεύτηκε στις Τεχνολογίες της Πληροφορίας και Επικοινωνίας (Τ.Π.Ε.) στην Εκπαίδευση αποκτώντας μεταπτυχιακό (M.A., 1996) και διδακτορικό δίπλωμα (Ph.D., 2001) από το University of Reading στη Μεγάλη Βρετανία. Έχει εργαστεί στην Α/θμια εκπαίδευση, (έξι χρόνια ως Διευθυντής σχολικής μονάδας), στην Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. 2003-06 ως Επιστημονικός Συνεργάτης, στο Ε.Α.Π. το 2020-21 ως Καθηγητής-Σύμβουλος της ΘΕ ΕΤΑ50 και από το 2021 έως σήμερα της ΘΕ ΕΤΑ60 «ΤΠΕ στην Εκπαίδευση: online learning και e-learning» και επίσης ως εκπαιδευτής της ενότητας «Εμφύχωση, τεχνολογία και εξ αποστάσεως εκπαίδευση και επικοινωνία» του προγράμματος e-learning, στο “Learn Inn” του Ε.Κ.Π.Α (2019-21).

Έχει διατελέσει ανά διαστήματα επιμορφωτής σε πολλά προγράμματα όπως ενδεικτικά ΠΑ.Κ.Ε. της Α.Σ.ΠΑΙ.Τ.Ε. (2008), Μείζον Πρόγραμμα Επιμόρφωσης του Παιδαγωγικού Ινστιτούτου (2011), Ταχύρρυθμη Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στην Εφαρμογή της Εξ Αποστάσεως Εκπαίδευσης» (T4E) (2020), Εκπαιδευτικό Σχεδιασμό στην Παιδαγωγική Αξιοποίηση των ψηφιακών τεχνολογιών στο διδακτικό προσωπικό του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Μέλος ερευνητικής ομάδας ΓΡΑΔΙΜ, 2022-23), κ.ά.

Από το 2019 διδάσκει το μάθημα *Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση* στην κατεύθυνση «Διδακτική του Θεάτρου» του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (ΠΜΣ) «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση» και το μάθημα *Μεθοδολογία Έρευνας στη Θεατρολογία* του ίδιου ΠΜΣ, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α. Από το 2017 εργαζόταν ως μέλος Ε.ΔΙ.Π. στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής, διδάσκοντας τα μαθήματα *Επιχειρησιακή Πληροφορική* και *Μεθοδολογία Έρευνας* έως και τις 12/06/24 που εκλέχθηκε Επίκουρος καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ.

Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνουν το Θέατρο και τις ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση, την ενσωμάτωση και αξιοποίηση των Τ.Π.Ε. στην εκπαίδευση, το e-learning, online και blended learning και τη Μεθοδολογία Έρευνας. Είναι συγγραφέας του βιβλίου «Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση, ο υποστηρικτικός ρόλος των ψηφιακών μέσων στην έρευνα και στην πράξη» και έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις άρθρων σε πολλά ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια και ακαδημαϊκά περιοδικά.

Μονογραφία

Ζακόπουλος, Β. (2023) *Οι ψηφιακές τεχνολογίες για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση. Ο υποστηρικτικός ρόλος των ψηφιακών μέσων στην έρευνα και στην πράξη*. Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση. ISBN: 978-960-02-4103-7.

Βιβλία

Ζακόπουλος, Β., Γεωργακόπουλος, Ι. και Έξαρχος, Μ. (2022) *Επιχειρησιακή Πληροφορική. Θεωρητικό Υπόβαθρο, Παρουσίαση Ψηφιακών Εργαλείων, Μοντελοποίηση Επιχειρησιακών Προβλημάτων, Επίλυση Επιχειρησιακών Σεναρίων*. Θεσσαλονίκη: Εκδόσεις Δίσιγμα (2^η έκδοση). ISBN 978-618-202-161-3.

Συμμετοχή σε Συλλογικούς Τόμους

Ζακόπουλος, Β. (2023) Μορφές ψηφιακής αξιοποίησης, αναφοράς και προβολής της εργογραφίας του Ιάκωβου Καμπανέλλη στην εκπαίδευση. Επιμέλεια Πεφάνης, Γ. Π. και Μπουσιπούλου, Θ. στο *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη*. Αθήνα: Εκδόσεις Αιγόκερως.

Ζακόπουλος, Β. (2023) Συνεργατικά ψηφιακά εργαλεία μάθησης και Θεατρική Αγωγή. Επιμέλεια Κλαδάκη, Μ. και Μαστροθανάσης, Κ. στο *Αναδυόμενες τεχνολογίες στο εφαρμοσμένο θέατρο και το εκπαιδευτικό δράμα*, (σσ. 89 – 101). Αθήνα: Εκδόσεις Gutenberg. ISBN 978-960-01-2431-6.

Ζακόπουλος, Β. (2021) Ποιοτική Έρευνα: Μεθοδολογικά Ζητήματα, Απόψεις και Προβληματισμοί. Επιμέλεια Φανουράκη, Κ. και Πεφάνης, Γ. Π. στο *Εφαρμοσμένο Θέατρο: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, (σσ. 125 – 150). Αθήνα: Εκδόσεις Παπαζήση. ISBN 978-960-02-3722-1.

Ζακόπουλος, Β. (2013) Προϋποθέσεις για την αποτελεσματική ενσωμάτωση των ΤΠΕ στην εκπαιδευτική διαδικασία: ενδείξεις από έρευνα πεδίου (4η ενότητα). Επιμέλεια Σοφός, Α. και Βρατσάλης, Κ. στο *Παιδαγωγική Αξιοποίηση των Νέων Μέσων στην Εκπαιδευτική Διαδικασία* (σελ. 261 – 283). Αθήνα: Εκδόσεις Ίων. ISBN 978-960-508-077-8.

Δημοσιεύσεις (Επιλογή)

Zakopoulos, V., Makri, A., Ntanos, S. and Tampakis, S. (2023). Drama/theatre performance in education through the use of digital technologies for enhancing students' sustainability awareness: a literature review, *Sustainability*, 15, 13387. <https://doi.org/10.3390/su151813387>

Fanouraki, C. and Zakopoulos, V. (2023). Interacting through Blogs in Theatre/Drama Education: A Greek Case Study. *Journal of Interactive Media in Education*, (1): 2, pp. 1–16. DOI: <https://doi.org/10.5334/jime.775>

Ζακόπουλος, Β. (2024) Η αξιοποίηση του μοντέλου της ανεστραμμένης τάξης για το θέατρο/δράμα στην εκπαίδευση. *Παράβασις*

Ζακόπουλος, Β. (2023) Μεθοδολογικές ερευνητικές προσεγγίσεις του θεάτρου στην εκπαίδευση μέσω της υποστήριξης ψηφιακών μέσων. *Επιστημονική Επετηρίδα της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΕΦΣΠΑ)*.

Ιωαννίδης Γρηγόρης

Αναπληρωτής Καθηγητής του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών. Διπλωματούχος του Τμήματος Ηλεκτρολόγων Μηχανικών και Μηχανικών Η/Υ του ΕΜΠ, και πτυχιούχος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών, με Μεταπτυχιακές σπουδές στη Φιλοσοφία των Επιστημών (King's College, London) και τη Θεατρολογία. Διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών με διδακτορικό για το «Ξένο ρεπερτόριο και τη συμβολή του στη διαμόρφωση του σύγχρονου ελληνικού θεάτρου (1945-1967)». Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα και οι δημοσιεύσεις του επικεντρώνονται μεταξύ άλλων στη νεότερη και σύγχρονη ελληνική δραματολογία, στο ξένο ρεπερτόριο, στη χρήση νέων τεχνολογιών στη θεατρολογία, όπως και σε θέματα που άπτονται του σύγχρονου θεάτρου και της περφόρμανς, του σκηνικού τρόπου έκφρασης και της δραματουργίας στον 20ό και 21ο αιώνα. Έχει παραδώσει για σειρά ετών σεμινάρια στο Πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ που σχετίζονται με την Πρωτοπορία και το Σύγχρονο Θέατρο, με τη Δημιουργική σκηνική έκφραση και Γραφή και την Ανάλυση Παράστασης. Στον ίδιο κύκλο θεατρολογικών ερευνών, έχει επιβλέψει σημαντικό αριθμό διπλωματικών εργασιών στον προπτυχιακό και στον Μεταπτυχιακό Κύκλο Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Έχει επίσης διδάξει στη Σχολή Καλών Τεχνών από το 2008 μέχρι σήμερα, στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ινστιτούτου Ελληνικών Σπουδών στο Βερολίνο και για διαστήματα σε διάφορους άλλους εκπαιδευτικούς φορείς. Υπήρξε για σειρά ετών ο σταθερός θεατρικός κριτικός στο περιοδικό *Αντί* (1999-2007) και στην εφημερίδα *Ελευθεροτυπία* (2007-2011). Τα τελευταία χρόνια κρατά τη στήλη της θεατρικής κριτικής στην *Εφημερίδα των Συντακτών*.

Πρόσφατες εργασίες του:

- «Współczesny teatr grecki - Krótki spis dwóch wieków rozwoju» («Το νεοελληνικό θέατρο - Μια σύντομη απογραφή δύο αιώνων εξέλιξης»), Εισαγωγή στην πολωνική έκδοση Νεοελληνικών Θεατρικών Έργων από τις εκδόσεις Σοκόλη, Αθήνα, 2023.
- «Η σκηνοθεσία της οφειλής. Ο *Φάουστ* και ο *Άμλετ* του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου “εντός” των ανεβασμάτων της Κατερίνας Σ. Ευαγγελάτου», Ανακοίνωση στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου». Κεφαλονιά 3-5 Ιουνίου 2022 (υπό έκδοση).
- «Post-revue et revue métamoderne dans le théâtre grec du 21e siècle», Ανακοίνωση στο συνέδριο «Les revues sur les scènes du bassin méditerranéen, XIXe – XXIe siècles» [«Η επιθεώρηση στις σκηνές της Μεσογείου (19ος-21ος αι.)»], που οργανώθηκε από το «Εργαστήριο Έρευνας και Τεκμηρίωσης Νεοελληνικού Θεάτρου» (ΕΕΤΝΘ) του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματουργία, παράσταση, εκπαίδευση» του ΤΘΣ ΕΚΠΑ και το Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités του Πανεπιστημίου Lyon 2,

στην Εναλλακτική Σκηνή της ΕΛΣ, Κέντρο Πολιτισμού Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος (Καλλιθέα) και Γαλλική Σχολή, 23-24/9/2022 (Πρακτικά υπό έκδοση).

Κονομή Μαρία

Επίκουρη Καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΕΚΠΑ). Από το 2021 διδάσκει στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του τμήματος. Αριστούχος Φιλολογίας, στη συνέχεια ειδικεύτηκε στη σκηνογραφία στο Λονδίνο (University Arts London): στο Wimbledon School of Art (BA Theatre Design) και στο Central Saint Martins School of Art and Design (MA Scenography). Έχει υπογράψει ως σκηνογράφος και ενδυματολόγος περισσότερες από ενενήντα παραγωγές σε όλα τα είδη των παραστατικών τεχνών και του κινηματογράφου, παρουσιάζοντας τη δουλειά της σε μεγάλους θεατρικούς οργανισμούς, καλλιτεχνικά και κινηματογραφικά φεστιβάλ, καθώς και σε ανεξάρτητους θιάσους στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Διαθέτει πολυετή ακαδημαϊκή διδακτική εμπειρία και από το 2016 διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (Νεοελληνικό Θέατρο και Κινηματογράφος). Συμμετέχει τακτικά σε διεθνή συνέδρια και επιστημονικές συναντήσεις, δημοσιεύοντας άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και κεφάλαια σε πρακτικά και συλλογικούς τόμους. Τα ερευνητικά και συγγραφικά της ενδιαφέροντα περιστρέφονται γύρω από τις σύγχρονες πρακτικές των παραστατικών τεχνών με έμφαση στη διευρυμένη σκηνογραφία, τις νέες χωρικές μορφές θεάτρου και τη site-specific performance, τη φεμινιστική performance art, τις θεωρητικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις της σκηνογραφίας-ενδυματολογίας. Το 2021 εκδόθηκε η μονογραφία της *Μοντέρνα και σύγχρονη σκηνογραφία. Ορόσημα και εξελίξεις*. Έχει διοργανώσει σεμινάρια, εργαστήρια και διαλέξεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει επιμεληθεί διεθνείς εκθέσεις. Επιμελήθηκε μια σειρά διαλέξεων με θέμα «Site-Specifics» στην έκθεση «Out-topias» στο Μουσείο Μπενάκη (2016). Ήταν συνεπιμελήτρια του θεωρητικού σχεδιασμού για την ελληνική συμμετοχή στη διεθνή έκθεση Σκηνογραφίας και Παραστατικών Τεχνών Prague Quadrennial 2015. Ήταν μέλος της επιμελητικής ομάδας για την ελληνική επαγγελματική συμμετοχή στη διεθνή έκθεση της Πράγας PQ23 με θέμα «A Rare Gathering» <https://greeceatpq.gr/en>. Συνεπιμελήθηκε επίσης τη φοιτητική έκθεση της ελληνικής συμμετοχής στην PQ23 με θέμα «Rethinking Cities: Performing Places and Stories of Resilience», <https://segreecepq23.wixsite.com/rethinkingcities>. Η ελληνική συμμετοχή στην PQ23 παρουσιάστηκε επίσης στην Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου). Υπήρξε μέλος του διοικητικού συμβουλίου του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου (2014-15). Είναι επίσης μέλος διεθνών οργανισμών, όπως: OISTAT, IFTR κ.ά. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της Ένωσης Σκηνογράφων Ενδυματολόγων (ΕΣΕΘΕ) και μέλος του διοικητικού συμβουλίου (2014-2022).

Μιχαλόπουλος Παναγιώτης

Ο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος είναι Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (από το 2020), μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (από το 2020) και μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου (από το 2022).

Είναι συγγραφέας του βιβλίου *Το Εθνικό Θέατρο στη δεκαετία 1940-1950. Οι διοικήσεις, το καλλιτεχνικό έργο και η θέση του σκηνοθέτη*, προλογικό σημείωμα Στάθης Λιβαθινός (Κάπα Εκδοτική, 2018). Έχει επιμεληθεί τους τόμους *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος* (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 2023, μαζί με τη Χριστιάννα Μαντζουράνη)· *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, (Παπαζήσης, 2023, μαζί με τον Γιώργο Π. Πεφάνη)· *Σπύρος Α. Ευαγγελάτος, Τζώρτζης Χορτάσης (περ. 1555-1601/1607), ο πρώτος Νεοέλληνας Δραματουργός* (Ακαδημία Αθηνών, 2021, μαζί με τη Χριστιάννα Μαντζουράνη)· *30 χρόνια «Πράξη». Θέατρο Οδού Κεφαλληνίας 1987-2017* (Θεατρική Εταιρεία «Πράξη», 2016).

Συνεργάζεται με το Θέατρο της Οδού Κεφαλληνίας ως θεατρολόγος (από το 2009)· με τον εκδοτικό οίκο Κάπα Εκδοτική (Αθήνα) ως σύμβουλος εκδόσεων (από το 2016) και ως διευθυντής της σειράς θεατρικών μελετών «ΘΕΩΡΕΙΑ: Μελέτες για τις παραστατικές τέχνες» (από το 2022)· με τον εκδοτικό οίκο Ακυβέρνητες Πολιτείες (Θεσσαλονίκη) ως γενικός επιμελητής της σειράς Απάντων των Ντάριο Φο και Φράνκα Ράμε (από το 2020)· με το Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου ως επιστημονικός επιμελητής της περιοδικής έκθεσης που εγκαινίασε την επαναλειτουργία του Εκθεσιακού Χώρου του Αρχαίου Θεάτρου Επιδαύρου (Καλοκαίρι 2023).

Πριν από την εκλογή του στη θέση του Επίκουρου Καθηγητή στο ΤΘΣ του ΕΚΠΑ, δίδαξε στα προπτυχιακά και μεταπτυχιακά προγράμματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου (2018-2021), εργάστηκε ως ερευνητής στην Ακαδημία Αθηνών (2013-2016), δίδαξε σε ιδιωτική δραματική σχολή (2017-2018) και συνεργάστηκε με το Χαροκόπειο Πανεπιστήμιο ως συντονιστής και σκηνοθέτης της φοιτητικής θεατρικής ομάδας (2011-2019). Στο θέατρο και την όπερα εργάστηκε επαγγελματικά επί σειρά ετών (1997-2016) ως βοηθός του σκηνοθέτη Σπύρου Α. Ευαγγελάτου (Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, Εθνικό Θέατρο, Εθνική Λυρική Σκηνή, «Αμφι-Θέατρο Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» κ.α.), σε δεκάδες παραγωγές ενός ευρύτατου δραματολογίου. Ως θεατρολόγος συνεργάστηκε με πολλούς αθηναϊκούς θιάσους και ΔΗΠΕΘΕ. Πραγματοποίησε τον σχεδιασμό και την επιμέλεια έκδοσης περισσότερων από εξήντα θεατρικών έργων του ελληνικού και του παγκόσμιου δραματολογίου, καθώς επίσης θεατρικών προγραμμάτων, λευκωμάτων, μελετών και συλλογικών τόμων.

Σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, στο οποίο συνέχισε τις μεταπτυχιακές σπουδές του και αναγορεύτηκε αριστούχος διδάκτωρ. Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει δημοσιεύσει μελέτες του σε επιστημονικά περιοδικά, συλλογικούς τόμους και πρακτικά συνεδρίων.

Νταρακλίτσα Ελίνα

Η Ελίνα Νταρακλίτσα είναι επίκουρη καθηγήτρια παγκόσμιας δραματολογίας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Είναι αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Τεχνών, Μουσικής και Θεάτρου (Discipline dell'Arte, di Musica e dello Spettacolo) της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου της Μπολόνιας της Ιταλίας και κάτοχος Διδακτορικού Διπλώματος από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του

Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Επίσης, έκανε τη μεταδιδακτορική της έρευνα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών.

Διετέλεσε συντονίστρια και καθηγήτρια-σύμβουλος στο Ανοιχτό Πανεπιστήμιο Κύπρου, καθώς και ακαδημαϊκή υπεύθυνη και επισκέπτρια καθηγήτρια πρώτης βαθμίδας, διδάσκοντας τα αντικείμενα της ιστορίας παγκοσμίου θεάτρου, του μουσικού θεάτρου και της ιταλικής δραματουργίας, στο Τμήμα Παραστατικών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Γκαλάτι στη Ρουμανία. Έχει διδάξει ιστορία θεάτρου στο Τμήμα Επιστημών των Καλών Τεχνών και του Θεάτρου (Scienze dei Beni culturali, e di Direzione delle strutture per lo spettacolo dal vivo) του Πανεπιστημίου του Μιλάνου, ιστορία ιταλικού θεάτρου στο Τμήμα Ιταλικής Γλώσσας και Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών και ιστορία σκηνοθεσίας θεάτρου στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Είναι επιστημονική συνεργάτις του Τμήματος Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου του Μιλάνου, του Τμήματος Τεχνών και Επικοινωνίας του Ανοιχτού Πανεπιστημίου του Μιλάνου και του Τμήματος Θεάτρου της Σχολής Ανθρωπιστικών Επιστημών του Πανεπιστημίου της Αβινιόν. Οι σαράντα έξι μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και αφορούν στην ιστορία, τη δραματολογία, τις εικαστικές τέχνες και την αισθητική του ευρωπαϊκού και αμερικανικού θεάτρου, με έμφαση στο ιταλικό θέατρο και στις σχέσεις του με το ελληνικό.

Στα επιστημονικά της ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται, επίσης, η μελέτη της γαλλικής και αμερικανικής δραματουργίας, της ιταλικής λογοτεχνίας, οι φιλοσοφικές και αισθητικές διαστάσεις του έργου του Gabriele D'Annunzio, του Luigi Pirandello, του Jean Paul Sartre, κ.ά. Έχει μεταφράσει έργα του Giacomo Leopardi, του Luigi Pirandello και του Jean Paul Sartre, πολλά από τα οποία έχουν παρασταθεί, και έχει εκδώσει δέκα βιβλία. Επίσης, έχει λάβει διακρίσεις από τον διεθνή χώρο για το επιστημονικό και καλλιτεχνικό της έργο (ενδεικτικά: Βραβείο Unesco για την προβολή των ελληνικών γραμμάτων και τεχνών στο εξωτερικό) και είναι Αξιολογήτρια ερευνητικών-επιστημονικών προγραμμάτων στην Ευρωπαϊκή Ένωση-Βρυξέλλες ("Expert for proposal(s)"). Έχει συγγράψει ένα λιμπρέτο όπερας, ένα θεατρικό έργο, τρία κινηματογραφικά σενάρια που έχουν αποσπάσει πολλά διεθνή βραβεία, καθώς και ένα διήγημα και στίχους σε τραγούδια συντεθειμένα για θεατρικές παραστάσεις. Είναι μέλος της Εταιρείας Ελλήνων Θεατρικών Συγγραφέων, της Ένωσης Ιταλών Συγγραφέων (FUIS-Federazione Unitaria Italiana Scrittori), του Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle και του Greece International Film Festival. Τέλος, είναι Υπεύθυνη Δραματολογίου, Σύμβουλος δραματουργίας, Δραματοουργός και Μεταφράστρια στο Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα DIVA: Diversity, Inclusion, and Visibility in Arts 2023-2027. Creative Europe. European Union - Brussels.

Ενδεικτικές δημοσιεύσεις της κατά το έτος 2022-2023:

1. Μονογραφία: *Οι μάσκες της commedia dell'arte. Η επιρροή από το αρχαίο ελληνικό και ρωμαϊκό θέατρο*, Εκδόσεις Όταν, Αθήνα 2023.
2. Μελέτες σε επιστημονικά περιοδικά και διεθνείς συλλογικούς τόμους:

α. «The symbolisms and dramaturgic notions in *The Trojan Women* under Jean Paul Sartre's political and philosophical view», *Proceedings of 9th SWS International Scientific Conference*

on Arts and Humanities (ISCAH 2022) Extended Sessions “Wen science meets art”. *SWS Vienna Art Scientific Sessions*, Vienna, 7-9 December 2022, vol. 9, n. 1, pp. 17-24. ISSN 2682-9940, DOI 10.35603/sws.iscah.2022/s03.02, ISBN 978-3-903438-05-7

β. «La fortuna del teatro di Roberto Sabatino Lopez in Grecia», *Rivista di Letteratura Comparata Italiana, Bizantina e Neoellenica* 6/2022, Fabrizio Serra Editore, Pisa-Roma, Σεπτέμβριος 2023, pp. 103-111.

Πεφάνης Γιώργος

Ο Γιώργος Π. Πεφάνης είναι Καθηγητής Φιλοσοφίας και Θεωρίας του Θεάτρου και του Δράματος στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και κριτικός θεάτρου. Είναι διευθυντής του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών και πρόεδρος του ίδιου Τμήματος. Διευθύνει το Εργαστήριο «Θέατρο-Φιλοσοφία-Εκπαίδευση» και αρθρογραφεί στην εφημερίδα *Το Βήμα* και σε άλλα έντυπα. Είναι επίσης καθηγητής και συντονιστής στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, όπου διδάσκει ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου και κινηματογράφου από το 2008 έως σήμερα (ΕΛΠ44).

Έχει εργαστεί ως σύμβουλος δραματολογίου στο Εθνικό Θέατρο (1998-2000), ως επιστημονικός συνεργάτης της Ακαδημίας Αθηνών (2000-2003), όπου είχε εκλεγεί ερευνητής (2003) και στο Ανοικτό Πανεπιστήμιο Κύπρου (2011-2013).

Διετέλεσε επιμελητής έκδοσης της *Παραβάσεως*, του Επιστημονικού Δελτίου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (από το 2022 έχει αναλάβει τη συνδιεύθυνσή της), από το 2003 μέχρι το 2013, ήταν σύμβουλος δραματολογίας του θεατρικού οργανισμού «Ithakart» (Los Angeles, USA) και μέλος της ερευνητικής ομάδας *JE 2487* (Université Paul Valéry, Montpellier, France). Είναι μέλος της *Société des Études Néohelléniques (SEN) des Néo-Hellénistes des Universités Francophones* (Paris, France), της International Association of Aesthetics, του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, της Ελληνικής και της Διεθνούς Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, της Ελληνικής Λαογραφικής Εταιρείας, της Ελληνικής Εταιρείας Γενικής και Συγκριτικής Γραμματολογίας κ.ά. Διετέλεσε διευθυντής των εκδοτικών σειρών για το θέατρο: «Θεατρική βιβλιοθήκη» των εκδόσεων «Διάυλος», «Δράμα και δρώμενα» των εκδόσεων «Πολύτροπον». Διευθύνει τη σειρά «Θεατρικοί τόποι» και «Μεγάλοι θεατρικοί τόποι» των εκδόσεων «Παπαζήσης».

Έχει δημοσιεύσει περί τις 200 επιστημονικές μελέτες σε ελληνικά και ξένα περιοδικά και σε συλλογικούς τόμους, πολλές κριτικές θεάτρου, άρθρα, επιφυλλίδες και βιβλιοκρισίες σε εφημερίδες και περιοδικά. Είναι συγγραφέας είκοσι επτά βιβλίων γύρω από το θέατρο, τη λογοτεχνία και τη φιλοσοφία, μίας ποιητικής συλλογής και δύο μεταφράσεων. Το βιβλίο του *Το βασίλειο της Ευγένειας. Λογοτεχνικά διακεείμενα και ανθρωπολογικά περιεχόμενα στην Ευγένεια του Θεοδώρου Μοντσελέζε*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2005, διακρίθηκε με τιμητική διάκριση καλύτερου θεατρολογικού συγγράμματος την περίοδο 2005-2006, από την Ένωση Θεατρικών και Μουσικών Κριτικών. Στα τελευταία του βιβλία συγκαταλέγονται τα εξής: *Επιστροφή στον έσω θίασο. Νέες προσεγγίσεις στο έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη* (επιμ. με τη Θάλεια Μπουσιοπούλου), Αιγόκερως, Αθήνα 2023, *Οι Μυκήνες δεν ήταν το παν. Καμπανελικά ανάλεκτα*, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2022, *Περιπέτειες της αναπαράστασης. Σκηνές της θεωρίας*

Η (2013), *Φαντάσματα του θεάτρου. Σκηνές της θεωρίας ΙΙΙ* (2013), *Η λάμψη του χρήματος στη νεοελληνική λογοτεχνία. Από την Κρητική Αναγέννηση έως σήμερα* (επιμ.) (2014), *Θιασώτες και φιλόσοφοι. Σκιαγράφιση μιας θεατροφιλοσοφίας* (2016), *Θεατρικά Bestiaria. Θεατρικές και φιλοσοφικές σκηνές της ζωικότητας* (2018), *Η φιλοσοφία επί σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις* (επιμ.) (2019), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών* (επιμ. με την Κλειώ Φανουράκη) (2021) και *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, (επιμ. με την Ιωάννα Αθανασάτου) (2021), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, (επιμ. με τον Παναγιώτη Μιχαλόπουλο), Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

Ρεμεδιάκη Ιωάννα

Πτυχιούχος Κλασικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και απόφοιτος του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, όπου υποστήριξε τη διδακτορική της διατριβή με θέμα: «Οι μεταφράσεις της *Αντιγόνης* του Σοφοκλή στη νεοελληνική σκηνή (1850-2000)». Έχει επίσης πτυχίο Υποκριτικής από τη Δραματική Σχολή Αρχή. Το 2014 διορίστηκε ως Λέκτορας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο: «Θεατρολογία – Αρχαίο Θέατρο: Ιστορία και Παράσταση». Έχει γράψει και σκηνοθετήσει σειρά έργων στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, σε θέατρα, δημόσιους χώρους και συλλογικότητες, διερευνώντας θέματα ταυτότητας, διαφοράς και συλλογικού/πολιτικού χώρου. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα στρέφονται στην ενδογλωσσική μετάφραση, στην πολιτική διάσταση της αρχαιοελληνικής τραγωδίας, στη σύνδεση θεωρίας και πράξης του αρχαίου δράματος και στην κοινωνική διάσταση του θεάτρου.

Πρόσφατα έργα:

Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη – Θέατρο Κυδωνία. Είκοσι χρόνια θέατρο στα Χανιά (2000-2020), εκδ. Εταιρεία Θεάτρου Μνήμη-Θέατρο Κυδωνία, Χανιά 2021.

Α. Αλτουβά – Ι. Ρεμεδιάκη (επιμ.), *30 χρόνια Τμήμα Θεατρικών Σπουδών 1990-2020*, ΤΘΣ-ΕΚΠΑ, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2023.

(ebook: https://www.theatre.uoa.gr/ereyna/ekdoseis/memonomenes_ekdoseis/).

«Αντιγόνη/Αθήνα: Μεταφράζοντας τον 21ο αιώνα», *Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών*, τ. ΜΔ (2013-2020), Αθήνα 2020, σ. 441-456.

Σπανός Γιάννης

Ο Γιάννης Σπανός είναι Καθηγητής Επιχειρησιακής Στρατηγικής στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Τα τρέχοντα επιστημονικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στη μελέτη του ρόλου του μάνατζμεντ και της στρατηγικής στους οργανισμούς στο χώρο του θεάτρου και ευρύτερα στις πολιτισμικές βιομηχανίες. Αυτή την εποχή εργάζεται για τη συγγραφή διδακτικού εγχειριδίου με αντικείμενο την Διαχείριση της Πολιτισμικής Παραγωγής (Arts Management).

Πριν τη μετακίνησή του στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, υπηρέτησε ως Καθηγητής Επιχειρησιακής Στρατηγικής στο Τμήμα Διοικητικής Επιστήμης και Τεχνολογίας του Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθηνών (ΟΠΑ). Στο ΟΠΑ δίδαξε Στρατηγική & Καινοτομία, Μάνατζμεντ, και Οργανωσιακή Θεωρία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Επιπλέον, διδάσκει στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο (ως μέλος του Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού) Διοικητική των Επιχειρήσεων και Οργανισμών. Έχει συγγράψει βιβλίο με τίτλο «Εισαγωγή στην Καινοτομία» που έχει εκδοθεί και χρησιμοποιείται από το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο καθώς και διδακτικές σημειώσεις για το μάθημα Στρατηγική & Καινοτομία για το ΟΠΑ.

Τα επιστημονικά του ενδιαφέροντα κατά την θητεία του στο ΟΠΑ επικεντρώθηκαν σε θέματα καινοτομίας, στρατηγικής και ανταγωνιστικότητας, και οργανωσιακής αλλαγής. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε σημαντικά διεθνή ακαδημαϊκά περιοδικά όπως τα *Strategic Management Journal*, *Journal of Management*, *Research Policy*, *Technovation*, and *R&D Management*, ανάμεσα σε άλλα. Το δημοσιευμένο ερευνητικό του έργο έχει συγκεντρώσει (έως πρόσφατα) περισσότερες από 1120 αναφορές στο ISI Web of Knowledge, 1670 στο Scopus, και 4570 στο Google Scholar.

Είναι κριτής άρθρων για διεθνή επιστημονικά περιοδικά όπως τα *Research Policy*, *Organization Studies* (στο οποίο και υπηρέτησε ως μέλος της Συντακτικής Επιτροπής κατά την περίοδο 2006-2008), *Journal of Management Studies*, *Technovation*, και άλλα.

Παράλληλα με τις ακαδημαϊκές και ερευνητικές του δραστηριότητες, ο Γιάννης Σπανός έχει συμμετάσχει σε ένα μεγάλο αριθμό έργων σε άμεση συνάρτηση με τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα, πολλά εκ των οποίων έχουν χρηματοδοτηθεί από την ΕΕ. Έχει εμπειρία σε έρευνες μεγάλης κλίμακας που συμπεριλαμβάνουν τον σχεδιασμό ερωτηματολογίων και την ανάλυση δεδομένων αξιοποιώντας προχωρημένα στατιστικά & οικονομετρικά μοντέλα.

Τέλος, κατά την περίοδο 1995-2010 υπήρξε εξωτερικός σύμβουλος και συμμετείχε ενεργά στις δραστηριότητες του Ελληνικού Κέντρου Αναδιανομής Καινοτομίας, που ως μέλος του δικτύου αντίστοιχων Ευρωπαϊκών Κέντρων, στοχεύει στην υποστήριξη της καινοτομίας και μεταφοράς τεχνολογίας στις ευρωπαϊκές ΜΜΕ.

Δημοσιεύσεις (επιλογή)

M. Papazoglou and Y. E. Spanos, “Influential Knowledge and Financial Performance: The Role of Time and Rivals' Absorptive Capacity”, *Technovation*, 102, 2021 (ABS Rating: 3)

Y. E. Spanos, “Exploring heterogeneous returns to collaborative R&D: a marginal treatment effects framework”, *Research Policy*, 50 (5), 2021 (ABS Rating: 4*)

E. Chatzopoulou, Y. E. Spanos and S.Lioukas, “Headquarters’ monitoring mechanisms, subsidiaries’ financial slack, and the contingent role of subsidiaries’ external embeddedness”, *Long Range Planning*, 2020 (ABS Rating: 3)

I. Deliyiannis, I. Voudouris, S. Lioukas and Y. E. Spanos, “Non-linear effects of technological competence on product innovation in new technology-based firms: The moderating role of the entrepreneur’s orchestration capabilities”, *Technovation*, 88, 2019 (ABS Rating: 3)

Φανουράκη Κλειώ

Επίκουρη καθηγήτρια Θεατρολογίας-Διδακτικής του Θεάτρου: θεωρία και πράξη, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, σκηνοθέτις κινηματογράφου και θεάτρου, δραματουργός, performer. Το επιστημονικό και διδακτικό της έργο εστιάζει στο πεδίο του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, στην εφαρμογή των ψηφιακών τεχνολογιών στο θέατρο, στη θεατρική και δημιουργική γραφή, στη δραματοποιημένη διδασκαλία της ελληνικής γλώσσας και γραμματείας και των ξένων γλωσσών, στον σχεδιασμό προγραμμάτων σπουδών μέσω των τεχνών και σε υποπεδία του κοινωνικού και εφαρμοσμένου θεάτρου.

Το συγγραφικό και σκηνοθετικό της έργο εστιάζεται στο θέατρο και στον κινηματογράφο για παιδιά και ενήλικες. Έχει γράψει και σκηνοθετήσει τις μικρού μήκους ταινίες *Φτου! Ξελευθερία για όλους* (2010), *Μήδεια* (2012), τη μεγάλου μήκους ταινία *Ξα μου* (2016) και μουσικοθεατρικές παραστάσεις για παιδιά και ενήλικες. Έχει δημιουργήσει φεστιβάλ και διαδραστικά εκπαιδευτικά προγράμματα με άξονα το θέατρο στην κοινότητα, τις τέχνες και τον πολιτισμό. Πιστεύει στη μεταμορφωτική δύναμη των τεχνών και του παιχνιδιού στην εκπαίδευση και στην κοινωνία.

Φελοπούλου Σοφία

Η Σοφία Φελοπούλου είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Θεατρολογία - Ευρωπαϊκή Δραματολογία των νεωτέρων χρόνων». Τα επιστημονικά της ενδιαφέροντα εστιάζουν στη νεότερη και σύγχρονη ευρωπαϊκή δραματολογία και τα σύγχρονα ρεύματα, στην εξέλιξη της δραματικής γραφής, στη θεωρία και την αισθητική του θεάτρου, στη σχέση κειμένου και σκηνής, καθώς και στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο και τη σύγκρισή του με το ευρωπαϊκό. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά και συλλογικούς τόμους και έχει συμμετάσχει σε συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Μερικές από τις δημοσιεύσεις της:

Μεταμορφώσεις και ανανεώσεις της ευρωπαϊκής δραματολογίας. Από τον 18ο στον 21ο αιώνα, Παπαζήση, Αθήνα 2019.

« Les morales de Diderot, dramaturge et théoricien », στο Odile Richard, Gerhardt Stenger (dir.), *Les morales de Diderot*, Les Colloques de Cerisy, Hermann, Paris 2022, σ. 321-333.

« Mots et images de l'eau et de la mer dans l'œuvre théâtrale de Samuel Beckett », στο Nathalie Roelens, Armand Erchadi (éds), *Breaking the Waves. Water (Issues) in Contemporary Verbal and Visual Arts*, Melusina Press, Luxembourg 2023, σ. 183-190.

Μέλη ΕΔΙΠ - ΕΕΠ

Αλεξιάδου Θεοδούλη (Λίλυ)

Η Θεοδούλη (Λίλυ) Αλεξιάδου γεννήθηκε στον Βόλο και αποφοίτησε με άριστα από το Πρότυπο Κλασσικό Λύκειο Βόλου. Σπούδασε στο Τμήμα Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έλαβε πτυχίο με ειδίκευση Μεσαιωνικής και Νεότερης Ελληνικής Φιλολογίας. Απέκτησε Δίπλωμα Μεταπτυχιακών Σπουδών (D.E.A.) από το Παν/μιο Paris-IV-Sorbonne, με θέμα: *L'évolution poétique dans l'œuvre de Titos Patrikios*. Υποστήριξε Διδακτορική διατριβή (Thèse de troisième cycle) στο Παν/μιο Paris-IV-Sorbonne, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Guy Saunier και με θέμα: *La notion de l'autre dans la poésie grecque contemporaine. Première génération poétique d'après-guerre* (Βαθμός: Très honorable, avec félicitations du jury en unanimité).

Κατά την περίοδο 2004-2009 δίδαξε «Μεταπολεμική ποίηση» στη βαθμίδα του Λέκτορα στο Τμήμα Φιλολογίας του Παν/μίου Πατρών και το 2008-09 δίδαξε «Μεταπολεμική Ελληνική Λογοτεχνία (ποίηση και πεζογραφία)» και «Νέα Ελληνική Γραμματεία και Θεωρία της Λογοτεχνίας» στη βαθμίδα του Λέκτορα στα Τμήματα Φιλολογίας και Ιστορίας, Αρχαιολογίας και Διαχείρισης Πολιτισμικών Αγαθών του Παν/μίου Πελοποννήσου.

Το 2017 εξελέγη ΕΔΙΠ στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία Νεοελληνικής Λογοτεχνίας και Θεωρία Λογοτεχνίας, με έμφαση σε ζητήματα ετερότητας». Διδάσκει, επιπλέον, το μάθημα «Θεατρική Γραφή και Εκπαίδευση» στο Διαϊδρυματικό ΠΜΣ «Δημιουργική Γραφή» του Παν/μίου Δυτικής Μακεδονίας και του ΑΠΘ. Οι δημοσιεύσεις και τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται σε ζητήματα ετερότητας στη λογοτεχνία, στη θεωρία και τη διδακτική της λογοτεχνίας, στις σχέσεις φιλοσοφίας, λογοτεχνίας και θεάτρου κ.ά. Εκπονεί μεταδιδακτορική έρευνα στο ΤΘΣ ΕΚΠΑ με θέμα: *Ο Ζητιάνος του Ανδρέα Καρκαβίτσα και η πρόσληψή του σήμερα. Σύγχρονες όψεις και προσεγγίσεις (φιλοσοφία, θεωρία λογοτεχνίας, θεατρικότητα, θέατρο, graphic novel, εκπαίδευση)*, με επιβλέποντα τον Καθηγητή Γ. Π. Πεφάνη.

Δημοσίευσε τα βιβλία:

- *Η ποιητική της ετερότητας. Κείμενα για την πρώτη μεταπολεμική γενιά*, Εκάτη, 2021, 161 σελ.
- *Άγγελος Τερζάκης. Αγωνιών και άγρυπνος. Πρακτικά επιστημονικής ημερίδας*, Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχάελα Αντωνίου (επιμ.), Κάπα Εκδοτική, 2021, 284 σελ.

Πρόσφατες επιστημονικές ανακοινώσεις και δημοσιεύσεις:

- «Une approche contemporaine du *Mendiant* par Andreas Karkavitsas. Animalité et transmutations de survie dysgéniques», Journées d'études, *Utopies contemporaines et esthétiques de l'animalité dans la littérature et les arts. Contextes méditerranéens*, Université de Lille – ΕΚΠΑ, 6-7 Ιουνίου 2024, Lille (πρακτικά υπό έκδοση).
- «L'impossible retour dans la Marâtre patrie de Michalis Ganas : lieux de précarité ; lieux d'altérité», Actes du XXVIe Congrès des néo-hellénistes des universités francophones organisé à Strasbourg en 2021, *Cahiers balkaniques/numéro hors série*, 2024.

- «Συναξάρι Αντρέα Κορδοπάτη. Βιβλίο δεύτερο. Βαλκανικοί-’22. Δρώντα υποκείμενα και θύματα έμφυλης βίας», *Επανεκτιμώντας τη Μικρασιατική Καταστροφή (1922-2022)*, Επιστημονική Επετηρίδα της Σχολής Κλασικών και Ανθρωπιστικών Σπουδών του Δημοκρίτειου Πανεπιστημίου Θράκης, τόμος τρίτος (2023-2024), Ηρόδοτος, Αθήνα 2024, σ. 215-227.
- «Το αυτοτελές μυθιστόρημα στο Λύκειο: μια δημιουργική πρόκληση», *Ερκυνα, Επιθεώρηση Εκπαιδευτικών – Επιστημονικών Θεμάτων, Ειδικό Τεύχος 26*, 2023, σ. 124-132. [Ανακτήθηκε από <https://www.erkyna.gr>].
- «Στοιχεία θεατρικότητας στην ποίηση του Μίλτου Σαχτούρη», Επιστημονική Επετηρίς της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Αθηνών, Διεύθυνση και επιμέλεια έκδοσης Γ. Ζώρας, τόμος ΜΖ΄ 2022-2023, Αθήνα 2023, σ. 221-240.

Αντωνίου Μιχαέλα

Γεννήθηκε στον Πειραιά και μεγάλωσε στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Αριστούχος της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Μεταπτυχιακή διατριβή *The Théâtre du Soleil: A Community’s Establishment of a New Theatrical Language*, MA Performance and Culture, Goldsmiths, University of London / Διδακτορική διατριβή *Acting Tragedy in Twentieth-Century Greece: The Case of Electra by Sophocles*, PhD, Goldsmiths, University of London / με υποτροφία του ΙΚΥ.

Δίδαξε στο Drama Department του Goldsmiths, University of London και στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, όπου εργάζεται από το 2018. Στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα διδάσκει Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες.

Τα ερευνητικά και επιστημονικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία, θεωρία και πράξη της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας στον 20ό και στον 21ο αιώνα, στην Ελλάδα και το διεθνές θεατρικό πεδίο, στην performance και την προσέγγιση και ανάλυση του παραστασιακού γεγονότος. Έχει αναλάβει την επιστημονική επιμέλεια σε βιβλία, λευκώματα και προγράμματα παραστάσεων. Έχει συμμετάσχει σε διεθνή συνέδρια, επιστημονικές ημερίδες και συμπόσια σημαντικών θεατρικών και πανεπιστημιακών φορέων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συμμετάσχει με κεφάλαια σε συλλογικούς τόμους και άρθρα της έχουν δημοσιευθεί σε επιστημονικά περιοδικά.

Ως ηθοποιός συνεργάστηκε με σκηνοθέτες, όπως οι Σπύρος Ευαγγελάτος, Γιώργος Μιχαηλίδης, Αντώνης Αντωνίου κ.ά. / ως σκηνοθέτης, εργάζεται στην Ελλάδα και το εξωτερικό και έχει ανεβάσει έργα των Χρύσα Σπηλιώτη, Γιώργου Μανιώτη καθώς και πρωτότυπες σκηνικές συνθέσεις στην Αθήνα και το Λονδίνο / ως συγγραφέας γράφει για τη σκηνή και έχει εκδώσει δυο μυθιστορήματα / ως μεταφράστρια έχει μεταφράσει για το θέατρο Ντέιβιντ Μάμετ, Άριελ Ντόρφμαν, Ντέιβιντ Στόρεϋ κ.ά.

Associate Editor του διεθνούς επιστημονικού περιοδικού *Stanislavski Studies* (Taylor & Francis / Routledge)

Καλλιτεχνική διευθύντρια της Αλάβαστρον Ομάδα Δράσης. Παραστάσεις της Ομάδας περιλαμβάνουν: *Μαθήματα οικιακής οικονομίας* / Συναξάρια, μαρτυρίες, μάρτυρες. 1922 / Γυναίκες μαχήτριες / *Γυναίκες μαχήτριες* podcast / *Πόρτες*

Ευρωπαϊκά / ερευνητικά προγράμματα

Επιστημονική υπεύθυνη στα Erasmus K2 «Drama based training program for increasing the gender equality in persons with intellectual disabilities» / «DUB-IN: The Transformative Power of my Voice. Charting Future Directions on Social Skills Training for People with Psychosocial Disability»

Αναπληρώτρια επιστημονική υπεύθυνη στο Creative Europe «Lyriqas» και στα Erasmus K2 «Digital Arts Dialogue – DigiArts» / «ACTitude: Improvisation techniques training program for mental health professionals to empower patients with psychiatric diagnose to act against emotional and verbal violence»

Βιβλίο

Άγγελος Τερζάκης. *Αγωνιών και άγρυπνος*, Λίλυ Αλεξιάδου – Μιχαέλα Αντωνίου (επιμ.), Πρόλογος Χρυσόθεμις Σταματοπούλου-Βασιλάκου, Κάπα Εκδοτική, Αθήνα 2021, σελ. 284.

Άρθρα σε συλλογικούς τόμους

«Από την *Ηλέκτρα* του Εθνικού (1972) στην *Ηλέκτρα* του Αμφι-Θεάτρου (1991). Στόχοι και επιλογές στην υποκριτική και τη σκηνοθεσία», στο Παναγιώτης Μιχαλόπουλος – Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Έρευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2023.

Άρθρα σε επιστημονικά περιοδικά και πρακτικά συνεδρίων

“Stanislavsky and the Russian acting and directing tradition in twenty-first century Greece: the work of Stathis Livathinos”, *Stanislavski Studies*, 2023, DOI: 10.1080/20567790.2023.2258515

«Η *Λυσιστράτη* σε σκηνοθεσία Οδυσσέα Παπασπηλιόπουλου από το Εθνικό Θέατρο το καλοκαίρι του 2020. Ένα θεατρικό πεδίο σε αναβρασμό», στο Alexia Papakosta (ed.), *Values of Ancient Greek Theatre Across Space and Time: Cultural Heritage and Memory*, European program Horizon 2020, Athens 2022, σ. 341-348.

Γεωργούση Μαρία

Η Μαρία Δ. Γεωργούση εργάζεται ως μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Είναι διδάκτωρ κλασικής φιλολογίας και μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει διδάξει σε μεταπτυχιακά σεμινάρια ηθικής φιλοσοφίας και αρχαίας ελληνικής φιλολογίας του ίδιου πανεπιστημίου και έχει εικοσιπενταετή εμπειρία ως φιλόλογος στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Τα ειδικά ερευνητικά της ενδιαφέροντα αφορούν στην αρχαία κωμωδία και τραγωδία και στην αρχαία ελληνική φιλοσοφία, με έμφαση στη σοφιστική κίνηση του πέμπτου αιώνα π.Χ. καθώς και στη διεπιστημονική εξέταση των κλασικών δραμάτων με σύγχρονες ψυχολογικές θεωρίες. Έχει δημοσιεύσει τις εξής επιστημονικές μονογραφίες:

1. *Σπουδαίων-Γελοίων: Σημασίες, Λειτουργίες και η Σχέση των Όρων μεταξύ τους στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη*. (Εκδ. Παπαζήση, 2015).

2. *Η Επιθετικότητα στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη* (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).

3. *Οι Ασυνέπειες στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη: μια Ψυχολογική Ερμηνεία*. (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).

4. *Αριστοφάνης και Σοφιστική*. (Διδακτορική Διατριβή. Εκδ. Παπαζήση, 2016).

5. *Ο Απόηχος των Σοφιστικών Αντιλήψεων στον Φιλοκτήτη του Σοφοκλή*. (Εκδ. Καρδαμίτσα, 2016).

6. *Σύγχρονες Ψυχοθεραπευτικές Προσεγγίσεις στις Κωμωδίες του Αριστοφάνη* (Εκδ. Ηρόδοτος, 2022).

Άρθρα της έχουν δημοσιευτεί στα περιοδικά *Skepsis*, *Ελληνικά*, *Πλάτων*, *Φιλολογος*, *Κυμοθόη*, *Παρνασσός*, *Carpe diem* και στην Επετηρίδα του τμήματος Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου. Έχει συνεργαστεί με το Εργαστήριο Δραματικής και Ρητορικής Τέχνης του Τμήματος Ανθρωπιστικών Επιστημών και Πολιτιστικών Σπουδών του ίδιου πανεπιστημίου.

Καρρά Κατερίνα

Πτυχιούχος του Τμήματος Θεάτρου και του Τμήματος Ελληνικής Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Αριστούχος απόφοιτος της Εθνικής Σχολής Δημόσιας Διοίκησης με θέμα διπλωματικής εργασίας: «Πολιτικές σύγχρονου πολιτισμού και περιφερειακή ανάπτυξη». Αναγορεύτηκε διδάκτωρ του Τμήματος Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με τη διατριβή «Ο Σπύρος Μελάς και το θέατρο της εποχής του» (Αριστα παμψηφεί, 2010). Για την εκπόνηση της διατριβής της έλαβε υποτροφία ΙΚΥ και για τις προπτυχιακές σπουδές της υποτροφία επίδοσης από την Εργατική Εστία και υποτροφία Erasmus για εξαμήνη φοίτηση στο Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου. Εκπόνησε μεταδιδακτορική έρευνα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών με θέμα «Θεατρική Βιβλιοθήκη - Αρχείο Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου στην Εθνική Βιβλιοθήκη της Ελλάδος». Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ έχει διδάξει τα μαθήματα «Εισαγωγή στη μεθοδολογία της θεατρικής έρευνας», «Το θεατρικό πρόγραμμα», «Εκδοτική κειμένων», «Ευρωπαϊκή Δραματολογία Γ'», «Ελληνική κωμωδιογραφία -20ός αιώνας», «Τοπική Ιστορία Θεάτρου - Το θέατρο στην περιφέρεια». Δίδαξε επίσης στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών το μάθημα «Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου».

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών (2016-2019) δίδαξε ως εντεταλμένη διδάσκουσα τα μαθήματα: «Η ελληνική κωμωδιογραφία στον 20ό αιώνα», «Προβλήματα και μέθοδοι ιστοριογραφίας του νεοελληνικού θεάτρου», «Το θέατρο του Ιάκωβου Καμπανέλλη».

Στο επαγγελματικό θέατρο συνεργάστηκε ως θεατρολόγος – δραματολόγος με τη «νέα Σκηνή» του Λευτέρη Βογιατζή (2000-2002), με το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (1997-1999, Τμήμα Εκδόσεων και Δημοσίων Σχέσεων και Τμήμα Καλλιτεχνικού έργου και Δραματολογίου) και με το Εθνικό Θέατρο (2022-2023, υπεύθυνη εκπαιδευτικών δράσεων στο έργο «Αναβάθμιση της Δραματικής Σχολής του Εθνικού Θεάτρου»). Εργάστηκε ως εισηγήτρια δραματολογίου, επιμελήθηκε θεατρικά προγράμματα, έντυπο υλικό και εκδόσεις, συμμετείχε στις παραγωγές των θιάσων ως δραματολόγος, βοηθός σκηνοθέτη και συντονίστρια παραγωγής.

Υπηρέτησε επί σειρά ετών ως εκπαιδευτικός Ελληνικής Φιλολογίας και Θεατρικών Σπουδών στην Α΄ Βάθμια και Β΄ Βάθμια εκπαίδευση. Με αυτήν την ιδιότητα, συνέγραψε το Νέο Πρόγραμμα Σπουδών για το μάθημα «Ιστορία Θεάτρου» της Β΄ και Γ΄ Λυκείου για τα Καλλιτεχνικά Σχολεία (ΙΕΠ 2015), συμμετείχε σε επιμόρφωση πτυχιούχων Θεατρικών Σπουδών, συντόνισε θεατροπαιδαγωγικά εργαστήρια για εκπαιδευτικούς και μαθητές/τριες, υλοποίησε πολιτιστικά προγράμματα και σκηνοθέτησε μαθητικές θεατρικές παραστάσεις.

Έχει παρουσιάσει ανακοινώσεις σε ημερίδες και συνέδρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει πραγματοποιήσει δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων, περιοδικά καθώς και σε θεατρικά προγράμματα. Έχει πραγματοποιήσει διαλέξεις στο πλαίσιο Μεταπτυχιακών Προγραμμάτων Σπουδών. Μεταφράσεις θεατρολογικών και φιλολογικών κειμένων της έχουν δημοσιευτεί σε προγράμματα θιάσων καθώς και σε αυτόνομες εκδόσεις.

Επιλογή δημοσιεύσεων:

1. «Από την οθόνη στη σκηνή: οι θεατρικές διασκευές κινηματογραφικών επιτυχιών ως κυρίαρχη τάση» στο Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.) *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδ. ΕΑΠ, 2021, σ. 333-342.
2. “The Making of a Role. Theatre education in Athens during the German Occupation of the country (1941-1944)” in Vasileios Sampatakakis (eds.) *Proceedings of 6th Conference of European Society on Modern Greek Studies The Greek World in Periods of Crisis*, vol. 5, Sweden, October 2018, p. 53-76.
3. «Πηγές της ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου: Το “Αρχείο- Θεατρική Βιβλιοθήκη του Κώστα Παπαγεωργίου του Αθηναίου” στην ΕΒΕ. Εισαγωγικό κείμενο και πίνακες χειρογράφων», στο περ. *Σκηνή*, αρ. 10 (2018), σ. 1-66.

Λακίδου Αγλαΐα (Ιλια)

Θεατρολόγος, διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με τη διατριβή «Η συμβολή του Σπύρου Βασιλείου στο θέατρο και το σκηνικό ύφος της γενιάς του ’30» (2008, Επιβλέπων: Άγγελος Δεληβορριάς).

Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στην ιστορία του νεοελληνικού θεάτρου με έμφαση σε ζητήματα όψης, στη σχέση πολιτικής και θεάματος και σε θέματα διδακτικής του θεάτρου στην εκπαίδευση και την κοινότητα.

Συγγράφει τα έργα της σειράς «Σχολική Σκηνή» για την Κάπα Εκδοτική.

Στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, κατά το β΄ εξάμηνο στη κατεύθυνση της Διδακτικής του Θεάτρου, διδάσκει το μάθημα επιλογής «Σκηνογραφία/ενδυματολογία στη σχολική σκηνή».

Εργάστηκε για τη συγκρότηση του αρχείου του ζωγράφου Σπύρου Βασιλείου και για τη σύσταση και λειτουργία του μουσείου *Atelier Σπύρου Βασιλείου* όπου ήταν υπεύθυνη εκπαιδευτικών προγραμμάτων και επιμελήτρια της μόνιμης συλλογής και των περιοδικών εκθέσεων (2003-2006, σε συνεργασία με την ιστορικό της Τέχνης Δρ. Άννυ Μάλαμα). Το 2011

στο Μουσείο Μπενάκη, στο κτήριο της οδού Πειραιώς, σχεδίασε και επιμελήθηκε την έκθεση «Ο Σπύρος Βασιλείου και το θέατρο».

Στην ιδιωτική άτυπη εκπαίδευση δίδαξε σε θεατρικά σεμινάρια ενήλικων (1999-2002) και ήταν υπεύθυνη του παιδικού θεατρικού εργαστηρίου «Παραμυθοϊστορίες» (2000-2004). Έχει διδάξει Θεατρική Αγωγή στη δημόσια Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση από το 1997 έως το 2017 (Μόνιμη εκπαιδευτικός ΠΕ91.01 από το 2009).

Υπηρέτησε με πενταετή θητεία στα Ράλλεια Πειραματικά Δημοτικά Σχολεία Πειραιά του Π.Τ.Δ.Ε. Πανεπιστημίου Αθηνών, όπου πραγματοποίησε πλήθος καινοτόμων δράσεων, ευρωπαϊκών προγραμμάτων και ήταν υπεύθυνη του Ομίλου Σκηνογραφίας – Σκηνοθεσίας.

Έχει συντάξει το νέο πρόγραμμα σπουδών για τη μάθημα «Θεατρολογία» στα Καλλιτεχνικά Γυμνάσια (ΦΕΚ 166/τ.Β'/1-2-2016). <https://goo.gl/YTXXGL>

Στο επαγγελματικό θέατρο έχει εργαστεί ως υπεύθυνη δημοσίων σχέσεων και επιμελήτρια θεατρικών προγραμμάτων. Έχει εργαστεί επίσης ως επιμελήτρια εκδόσεων.

Έχει διδάξει μαθήματα ιστορίας θεάτρου, ιστορίας της σκηνογραφίας και διδακτικής του θεάτρου (με σύμβαση Π.Δ. 407/80) στα Τμήματα Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Πατρών και Πελοποννήσου (2003-2009).

Στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, από το ακαδημαϊκό έτος 2017-18, έχει διδάξει τα μαθήματα «Εισαγωγή στη σκηνογραφία, θεατρική αρχιτεκτονική και ενδυματολογία Α' και Β'», «Ενδυμασία και Θέατρο Α' και Β'», καθώς και τα μαθήματα «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση» (σε συνεργασία με την Κλειώ Φανουράκη), «Εργαλεία του Θεάτρου στην Εκπαίδευση» και «Ο θεατρολόγος-εμφυχωτής: Διδακτική άσκηση στο σχολείο» (τα δύο τελευταία σε συνεργασία με τον Ι. Βιβιλάκη για τα ακαδημαϊκά έτη 2017-2021) ενώ σε συνεργασία με τον Ιωσήφ Βιβιλάκη και τον Μηνά Ι. Αλεξιάδη το μάθημα «Θεατρική Αγωγή Α'» (2017-18).

Συμμετείχε στο ερευνητικό πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών *Ελληνική θεατρολογική βιβλιογραφία 1900-2005* (2004-2008). Επίσης έχει αναλάβει την ολοκλήρωση του ερευνητικού προγράμματος μέσα από το πρόγραμμα: *Συνέχεια, ολοκλήρωση και δημοσίευση του ερευνητικού προγράμματος: (Πυθαγόρας Ι) «Έρευνα και σύνταξη Βιβλιογραφίας της Ελληνικής Θεατρολογίας (1900-2005/16)» με έμφαση στις ενότητες Γ5α. Θέατρο στην εκπαίδευση, Γ5β. Θέατρο για παιδιά.*

Μετέχει της επιστημονικής οργανωτικής ομάδας του ερευνητικού έργου «Πειραματική Εφαρμογή της Θεατρικής Αγωγής στο Γυμνάσιο» που υλοποιείται με ευθύνη του Τμήματος από το 2018-19 και με τη συμμετοχή προπτυχιακών και μεταπτυχιακών φοιτητών/τριών σε Γυμνάσια και Λύκεια της Αττικής και της Εύβοιας.

Έχει διαρκή παρουσία με ανακοινώσεις της σε επιστημονικές ημερίδες και συνέδρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Μπουσιοπούλου Ευθαλία (Θάλεια)

Η Θάλεια Μπουσιοπούλου είναι μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ από το 2022, στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα του οποίου διδάσκει από το 2020. Δίδαξε επίσης στη Σχολή Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών επιστημών του Πανεπιστημίου Lille της Γαλλίας ως λέκτορας της νεοελληνικής γλώσσας κατά το ακαδημαϊκό έτος 2015-2016. Είναι διδάκτωρ του Πανεπιστημίου Lille, όπου πραγματοποίησε διατριβή με θέμα «Personne tragique-personnage tragique dans les écritures dramatiques contemporaines en France et en Grèce». Είναι μεταδιδακτορική ερευνήτρια του Τμήματος Θεατρικών σπουδών του ΕΚΠΑ, ενώ παράλληλα εκπονεί ερευνητικό έργο στο Ερευνητικό Εργαστήριο «Θέατρο, Φιλοσοφία και Εκπαίδευση» του ίδιου Τμήματος. Είναι συνεκδότρια του γαλλόφωνου ετήσιου περιοδικού «*Petits Essais*»-Μικρά Δοκίμια και συνιδρύτρια του ομώνυμου μη κερδοσκοπικού ελληνογαλλικού συλλόγου που ιδρύθηκε το 2021. Απόφοιτος του Φ.Π.Ψ. του ΕΚΠΑ, πραγματοποίησε το μεταπτυχιακό της στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ ως υπότροφος του ΙΚΥ. Από το 2005 έως το 2022 εργάστηκε ως φιλόλογος στη δημόσια δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Μελέτες της έχουν δημοσιευθεί σε ελληνικά και ξένα επιστημονικά περιοδικά. Τα ερευνητικά της ενδιαφέροντα εστιάζονται στον χώρο της θεωρίας και της φιλοσοφίας του θεάτρου.

Επιλεγμένες δημοσιεύσεις

«Du personnage tragique déterritorialisé à la personne tragique transformée: trajectoires vers une altérité constitutive», *Παράβασις* 19-20 (2021-2022) (υπό έκδοση).

«Ο ρεαλισμός του θαύματος: Η ευτυχής συνάντηση του Σπύρου Ευαγγελάτου με τον Παύλο Μάτεσι στον *Περιποιητή φυτών*», Παναγιώτης Μιχαλόπουλος - Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Ερευνα, σύνθεση, ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου*, Παπαζήσης, Αθήνα 2023.

«Η επέλευση του Ίδιου στο ρευστό τοπίο του 21ου αιώνα: ο άνθρωπος ως “υποκείμενο αλήθειας” του Α. Badiou στη δραματουργία του W. Mouawad και του Π. Μάτεσι», Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα Σύγχρονες Πρακτικές και Νέες Προοπτικές*, Θεατρολογικό Συνέδριο, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών - Τμήμα Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, Ευρασία, Αθήνα 2023, σ. 155-160.

«*Πυρκαγιές* του Ουαζντί Μουαουάντ. Διασταυρώσεις και περάσματα: από την ιστορία στον μύθο, από τη θεατρική σκηνή στην κινηματογραφική οθόνη», Γιώργος Π. Πεφάνης – Ιωάννα Αθανασάτου (επιμ.): *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις του θεάτρου και του κινηματογράφου*, εκδόσεις του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Αθήνα 2021, σ. 343-356.

«La géométrie mythique du *Philoctète* de Vassilis Ziogas», *Petits Essais*, vol. 2, octobre 2022.

«L’inhumain dans l’œuvre de William Faulkner et dans celle de son traducteur Pavlos Matessis», Alexandra Sfoini – Danielle Morichon (ed.-contr.), «Traductions et traducteurs dans les Balkans XVIIIe – XXe siècle», *Études Balkaniques*, 2019/1, n° 23, Cahiers Pierre Belon, σ. 337-359.

«Μια προσέγγιση της έννοιας του τραγικού υπό το φως της θεωρίας του συμβάντος του Alain Badiou και της φιλοσοφίας του Martin Heidegger. Εφαρμογή σε δύο θεατρικά έργα του

Παύλου Μάτεσι», Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.): *Η φιλοσοφία της σκηνής. Θεατροφιλοσοφικές εστιάσεις*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2019, σ. 525-549.

«La dimension symbolique du repas dans la dramaturgie néo-hellénique. Le dîner en tant que seuil dans les œuvres théâtrales de Pavlos Matessis et de Dimitris Dimitriadis», *Cahiers balkaniques*, [En ligne], Hors-série | 2016, mis en ligne le 07 mars 2016, URL: <http://ceb.revues.org/6350> ; DOI : 10.4000/ceb.6350, σ. 103-113.

«Μορφές γλωσσικής ειρωνείας στο δραματικό σύμπαν του Παύλου Μάτεσι», *Νέα Εστία*, «Αφιέρωμα: Παύλος Μάτεσις», τχ. 1866 (Σεπτέμβριος 2015), σ. 571-592.

Εξωτερικοί συνεργάτες

Αθανασάτου Ιωάννα

Ιστορικός και θεωρητικός Κινηματογράφου. Απόφοιτος της Νομικής Σχολής Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπουδές Σκηνοθεσίας Κινηματογράφου στη Σχολή Σταυράκου. Ειδική Μεταπτυχιακή υπότροφος του Τμήματος Πολιτικής Επιστήμης ΕΚΠΑ, όπου εκπόνησε τη διδακτορική της διατριβή με θέμα την ιδεολογική λειτουργία του μεταπολεμικού Ελληνικού Κινηματογράφου. Επισκέπτρια επιστήμων (visiting scholar) στο Πολιτειακό Πανεπιστήμιο του Ohio.

Από το 2001 διδάσκει στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Πολιτισμικών και Κινηματογραφικών Σπουδών του ΕΚΠΑ μαθήματα Ιστορίας Κινηματογράφου, Πολιτισμικής Ανάλυσης και Σπουδών Φύλου και από το 2022 στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών. Επίσης από το 2011 είναι σύμβουλος καθηγήτρια (ΣΕΠ) στις Σπουδές Ελληνικού Πολιτισμού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου (ΕΑΠ) στην ενότητα *Νεοελληνικό θέατρο-Κινηματογράφος*, όπου συμμετείχε στην Οργανωτική Επιτροπή των συνεδρίων «Η ελληνική κοινωνία μέσα από την ταινία μικρού μήκους» και «Από τη σελίδα στην οθόνη. Σχέσεις Λογοτεχνίας και Κινηματογράφου». Έχει διδάξει επίσης στο Τμήμα Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (2004-2007), καθώς και στο Διατμηματικό Πρόγραμμα Φύλου και Ισότητας του Πανεπιστημίου Αθηνών.

Έχει δημοσιεύσει το βιβλίο *Ελληνικός Κινηματογράφος. Λαϊκή μνήμη και ιδεολογία 1950-1967*, βασισμένο στη διδακτορική της διατριβή. Έχει συμμετάσχει στη συγγραφή του βιβλίου του ΕΑΠ *Νεοελληνικό Θέατρο Κινηματογράφος. Τόμος Β. Ο Ελληνικός Κινηματογράφος*. Έχει επιμεληθεί την ελληνική έκδοση τού βιβλίου *Κινηματογράφος και φεμινισμός* της Janet McCabe και ήταν συνεπιμελήτρια του βιβλίου *Δικτατορία 1967-1974. Ιδεολογία, Πολιτισμικός Λόγος, Αντίσταση*. Είναι συγγραφέας κεφαλαίων σε συλλογικούς τόμους, άρθρων σε επιστημονικά περιοδικά σε θέματα Κινηματογράφου, πολιτισμικής ανάλυσης και φύλου. Έχει συνεργασθεί επί σειρά ετών με το Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας ως κριτικός σχολιαστής του Ελληνικού και του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος καθώς και ως μέλος των αντίστοιχων κριτικών επιτροπών. Επίσης, με το Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής σε θέματα Κινηματογράφου και Εκπαίδευσης, με το Ινστιτούτο Τεχνών της Δανίας κ.α.

Πρόσφατα επιμελήθηκε μαζί με τον καθηγητή Γιώργο Πεφάνη τον τόμο *Σκηνές, εικόνες, βλέμματα. Διασταυρώσεις θεάτρου και κινηματογράφου*, Αθήνα, Εκδόσεις ΕΑΠ, 2021.

Βέρδης Αθανάσιος

Ο Θάνος Βέρδης είναι Αναπληρωτής Καθηγητής Εκπαιδευτικής Έρευνας και Αξιολόγησης στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Εταιρείας Εκπαιδευτικής Αξιολόγησης. Σπούδασε παιδαγωγικά στο Παιδαγωγικό Τμήμα Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών και μεθοδολογία έρευνας στο Πανεπιστήμιο της Οξφόρδης (Pembroke College). Ολοκλήρωσε τη διδακτορική του διατριβή στο London Institute of Education στο πεδίο της εκπαιδευτικής αξιολόγησης. Έχει εργαστεί ως δάσκαλος στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση και ως πάρεδρος εκπαιδευτικής αξιολόγησης στο πρώην Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Τα ερευνητικά του ενδιαφέροντα επικεντρώνονται στον τομέα των ποσοτικών και ποιοτικών ερευνητικών μεθοδολογιών. Ως προς τις ποσοτικές μεθοδολογίες έχει ασχοληθεί με τη μελέτη των αλγόριθμων ανάλυσης κατηγορικών δεδομένων. Ως προς τις ποιοτικές μεθοδολογίες έχει ασχοληθεί με τη μελέτη εναλλακτικών-αφηγηματικών εθνογραφικών φορμών. Στο πεδίο των σπουδών στην εκπαίδευση έχει ασχοληθεί με το φαινόμενο των φροντιστηρίων, καθώς και με το ζήτημα των γεωγραφικών ανισοτήτων στην πρόσβαση στην τριτοβάθμια εκπαίδευση. Ως προς το πεδίο των θεατρικών σπουδών, έχει ασχοληθεί με τη δημιουργία και ανάλυση ψηφιακών αφηγήσεων ανθρώπων των παραστατικών τεχνών μέσα από δύο ευρωπαϊκά προγράμματα Erasmus.

Επιλεγμένες δημοσιεύσεις

Βέρδης, Α. (2021). Η επιστημονική έρευνα ως υποβλητικό κείμενο. Στο Κ. Φανουράκη & Γ. Πεφάνης (Επιμ.) *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας μέσω παραστατικών τεχνών*. Αθήνα: Παπαζήση. Κωδικός Ευδόξου: 102124831

Verdis, A., & Sotiriou, C. (2018). The psychometric characteristics of the Advanced Measures of Music Audiation in a region with strong non-Western music tradition. *International Journal of Music Education*, 36 (1), 69–84. <https://doi.org/10.1177/0255761417689925>

Verdis, A., Kalogeropoulos, K., & Chalkias, C. (2019). Regional disparities in access to higher education in Greece. *Research in Comparative and International Education*, 14(2), 318–335. <https://doi.org/10.1177/1745499919846186>

Γαρόνη, Ν. & Βέρδης, Α. (2015). Όταν το σώμα τραυματίζεται για να μην αφανιστεί. Στο Μ. Πουρκός (Επιμ.). *Το σώμα ως τόπος βιωμάτων, ταυτοτήτων και κοινωνικών νοημάτων* (σελ. 341-351). Αθήνα: Εκδόσεις Οκτώ.

Kassotakis, M. & Verdis, A. (2013). Shadow education in Greece: characteristics, consequences and eradication efforts. In Bray, M., Mazawi, A., & Sultana, R. (Eds.) *Private tutoring across the Mediterranean: constructions, deconstructions and implications for learning and equity* (pp. 93-113). Rotterdam: SENSE.

Βουτζουράκη Αλεξάνδρα

Γεννήθηκε στο Ρέθυμνο. Είναι διδάκτορας του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, αριστούχος απόφοιτος του Τμήματος Ψυχολογίας Παντείου Πανεπιστημίου, της δραματικής σχολής του Εθνικού Θεάτρου, του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και του

μεταπτυχιακού προγράμματος του ίδιου τμήματος. Ως ηθοποιός και βοηθός σκηνοθέτη έχει συνεργαστεί με κρατικούς και ιδιωτικούς θιάσους και με σκηνοθέτες όπως οι: Δημήτρης Δεγαίτης, Διαγόρας Χρονόπουλος, Νίκος Χαλαμάπους, Θεόδωρος Κάλβος, Μιχάλης Καλαμπόκης κ.ά. Επίσης έχει υπογράψει τη σκηνοθεσία των παραστάσεων *Τι είπε ο Όσκαρ Γουάιλντ* (θέατρο Νίχον 2006- 2007), *Εγκλημα στο Λουξεμβούργο* της Αγκ. Κρίστι (θέατρο Παραμυθίας 2012- 2013), *Γειτόνισσες* του Π. Χορν (θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή 2016-2017), *Να ντύσουμε τους γυμνούς* του Λ. Πιραντέλλο (θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή 2017-2018), *Φύλο-νικία* του Μαριβώ (θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή 2019-2020), *Κόλπερτ* του Ντ. Γκίζελμαν (Θέατρο Νους 2022-2023), *Η δούλα, η αλήθεια πίσω από τον Πειρασμό* του Γρ. Ξενόπουλου (θέατρο Αθηναϊκή Σκηνή 2022-2023).

Ως θεατρολόγος δραστηριοποιείται την τελευταία δεκαετία στον τομέα της έρευνας του νεοελληνικού θεάτρου των αρχών του 20ού αιώνα με συμμετοχή σε διεθνή και πανελλήνια συνέδρια [7ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο Νεοελληνικών Σπουδών ΕΕΝΣ Βιέννη (2023), Επιστημονικό Συνέδριο Νέων Ερευνητών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ με θέμα «Ο Ιάκωβος Καμπανέλλης στον 21ο αιώνα» (2022), Επετειακό Συνέδριο για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή με θέμα «Το Κωνσταντινουπολίτικο και Μικρασιάτικο θέατρο ως το 1922» (2022), Διεθνές επιστημονικό συνέδριο «Έρευνα - Σύνθεση - Ερμηνεία. Προσεγγίζοντας το θέατρο του Σπύρου Α. Ευαγγελάτου» (2022), Επιστημονικό συνέδριο του Εργαστηρίου Θεάτρου Κινηματογράφου Μουσικής του Κέντρου Ερευνών και Μελετών του Πανεπιστημίου Κρήτης με θέμα «Ο Παντελής Πρεβελάκης και το θέατρο» (2022), Επιστημονικό συνέδριο του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ με θέμα «Το ελληνικό θεατρικό έντυπο από τον 19ο στον 21ο αιώνα» (2019), ΙΑ΄ διεθνές Πανιώνιο συνέδριο με θέμα «Επτανησιακός βίος και πολιτισμός» (2018), Επετειακό συνέδριο για τα 20 χρόνια του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ (2017), Ε΄ Πανελλήνιο Θεατρολογικό Συνέδριο με θέμα «Θέατρο και δημοκρατία: Με αφορμή τη συμπλήρωση 40 χρόνων από την αποκατάσταση της Δημοκρατίας» (2014)]. Ασχολείται επίσης επαγγελματικά με τη μετάφραση θεατρικών έργων. Ανάμεσα στα έργα που έχει μεταφράσει περιλαμβάνονται τα: *Η ώρα των παιδιών* της Λίλυ Χέλμαν, *Ένα ανοιχτό ζευγάρι - πολύ ανοιχτό* του Ντάριο Φο, *Φυλή* του Ντέιβιντ Μάμετ, *Το φιλί της γυναίκας αράχνης* του Μανιουέλ Πιούιγκ, *Ο Ινδός ψάχνει το Μπρονξ* του Ίσραελ Χόροβιτς, *Βούτσεκ* του Γκ. Μπύχγερ, *Οι τρελοί της Βαλένθια* του Λόπε δε Βέγκα, *Μάκβεθ* του Ουίλιαμ Σαίξπηρ, *Να ντύσουμε τους γυμνούς* του Λουίτζι Πιραντέλλο κ.α. Από το 2007 διδάσκει δραματολογία, ιστορία θεάτρου, ιστορία λογοτεχνίας και ιστορία τέχνης στη Ανωτέρα Δραματική Σχολή Κάλβου- Καλαμπόκη «Αθηναϊκή Σκηνή» και από το 2019 διδάσκει δραματολογία και ιστορία θεάτρου στο τμήμα υποκριτικής του ΙΕΚ Όμηρος. Υπήρξε διδάσκουσα στο Τμήμα Φιλολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης (2021-2022). Είναι διδάσκουσα στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Ε.Κ.Π.Α (2022-2023).

Γάκης Κώστας

Ο Κώστας Γάκης είναι μουσικός, σκηνοθέτης, ηθοποιός, δραματουργός, συγγραφέας. Γεννήθηκε το 1977 στην Αθήνα.

Το 2006 τιμήθηκε με το θεατρικό βραβείο «Δημήτρης Χορν». Είναι απόφοιτος της Δραματικής

Σχολής του Εθνικού Θεάτρου, απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας του ΕΚΠΑ. Έχει Πτυχίο της κλασικής κιθάρας με δάσκαλο τον Βασίλη Καναρά. Το 2016 ανέλαβε μαζί με τον Κωνσταντίνο Μπιμπή και τον Λευτέρη Πλασκοβίτη το θέατρο Άλφα, θεατρικό σπίτι της ομάδας θεάτρου «Ιδέα». Παίζει τζουρά, λάφτα (πολίτικο λαούτο), πλήκτρα, κλαρινέτο, μαντολίνο. Γράφει τραγούδια σε διάφορα στίλ (παραδοσιακό, τζαζ, έντεχνο, ροκ, hip hop) και έχει μελοποιήσει ποιήματα πολλών Ελλήνων και ξένων ποιητών. Από το 2012 είναι μέλος της εταιρείας θεάτρου «Ιδέα» μαζί με τους Αθηνά Μουστάκα και Κωνσταντίνο Μπιμπή. Το 2008 ίδρυσε την καλλιτεχνική collectiva «Sui Generis» ένα αειθαλές εργαστήριο θεατρικών πειραματισμών και ονείρων. Αφιερώνεται στην τέχνη του θεάτρου πολύπλευρα: ως συγγραφέας, ως συνθέτης, ως ηθοποιός, ως σκηνοθέτης, ως δάσκαλος.

Γαλάνης Πέτρος

Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό (ΕΔΙΠ), Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης ΕΚΠΑ.

Ολοκλήρωσε τις προπτυχιακές σπουδές του στο Παιδαγωγικό Τμήμα Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης του Πανεπιστημίου Αθηνών. Έλαβε μεταπτυχιακό τίτλο σπουδών (ΜΕd) από το Πανεπιστήμιο του Manchester στην Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση και εκπόνησε τη διδακτορική του διατριβή στο Τμήμα Φιλοσοφίας-Παιδαγωγικής-Ψυχολογίας του ΕΚΠΑ. Η διατριβή του, η οποία βραβεύτηκε από την Ελληνική Ψυχολογική Εταιρεία, αφορούσε τη χρήση τεχνικών αυτοδιαχείρισης για τη διδασκαλία κοινωνικών δεξιοτήτων σε παιδιά προσχολικής ηλικίας με αυτισμό ενταγμένων στο γενικό σχολείο. Εργάστηκε για 20 χρόνια στην Ειδική Αγωγή ως δάσκαλος Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης, κυρίως μαθητών/τριών με ΔΑΦ σε Σχολικές Μονάδες Ειδικής Αγωγής και Εκπαίδευσης και ως μέλος των Κέντρων Διαφορικής Διάγνωσης, Αξιολόγησης και Υποστήριξης (ΚΕΔΔΥ) του Υπουργείου Παιδείας. Σήμερα εργάζεται ως Εργαστηριακό Διδακτικό Προσωπικό στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης, όπου διδάσκει μαθήματα όπως: Ανάλυση της Συμπεριφοράς, Ειδική Αγωγή, Σχολική Ένταξη, Αναπτυξιακές Διαταραχές, Πειραματική Μεθοδολογία σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο. Παράλληλα, είναι Συντονιστής Ερευνητικού Έργου στο Εργαστήριο Ειδικής Αγωγής και Συμβουλευτικής της Οικογένειας, του ίδιου Τμήματος. Έχει δημοσιεύσει τις εργασίες του σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά και βιβλία και έχει πολλές συμμετοχές σε εθνικά και διεθνή συνέδρια. Η έρευνά του επικεντρώνεται στη Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος με έμφαση στην προώθηση της αυτονομίας, των κοινωνικών δεξιοτήτων και της σχολικής ένταξης.

Γέρου Κάτια

Η Κάτια Γέρου είναι Ελληνίδα ηθοποιός με καταγωγή από το Αγρίνιο.

Σπούδασε αρχικά Νομική στην Αθήνα, από όπου και ξεκίνησε η ενασχόληση της με το θέατρο. Στην αρχή εντάχθηκε στην ερασιτεχνική θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Αθηνών και αργότερα (1976) αποφάσισε να δώσει εξετάσεις στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου και σε αυτή του Θεάτρου Τέχνης. Πέτυχε και στις δύο αλλά τελικά επέλεξε το Θέατρο Τέχνης, με το οποίο συνεργάστηκε για τα επόμενα 27 χρόνια μετά την αποφοίτησή της. Αργότερα

πρωταγωνίστησε στο ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αργινίου.

Δείγμα της δουλειάς της στο θέατρο είναι οι παραστάσεις *Κόντρα στην ελευθερία* (2019), *Οι Δούλες* (2019), *Δεν πληρώνομαι, δεν πληρώνω* (2017), *ΠΑΘΟΣ / PATHOS* (2015).

Πρόσφατα εξέδωσε την αυτοβιογραφία της, που κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Καλειδοσκόπιο και έχει τίτλο *Αλλάζοντας τους παλμούς της καρδιάς-συζητήσεις για το θέατρο με την Ιόλη Ανδρεάδη*.

Δημάκη-Ζώρα Μαίρη

Η Μαρία Δημάκη-Ζώρα είναι Αναπληρώτρια Καθηγήτρια του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης του ΕΚΠΑ, με γνωστικό αντικείμενο «Νεοελληνική Δραματουργία και Πολιτισμός». Είναι πτυχιούχος του Τμήματος Φιλολογίας της Φιλοσοφικής Σχολής του ΕΚΠΑ Εκπόνησε τη διδακτορική διατριβή της στο ίδιο Τμήμα, ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, με θέμα *Σπυρίδων Ν. Βασιλειάδης (1845-1874): Η ζωή και το έργο του*. Η διατριβή εκδόθηκε από το Ίδρυμα Κώστα και Ελένης Ουράνη της Ακαδημίας Αθηνών το 2002. Εκπόνησε, επίσης, μεταδιδακτορική έρευνα με τίτλο «Σύγχρονες Τάσεις στην εξέλιξη της Νεοελληνικής Δραματουργίας. Ο λόγος των κειμένων» (2015).

Έχει συμμετάσχει και συμμετέχει ως ερευνήτρια σε διεθνή ερευνητικά προγράμματα (Theatrum Mundi – a Journey through European Performing Arts στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Creative Europe: Culture, 2016-17, Values Across Space and Time στο πλαίσιο του HORIZON 2020, 2021-2023).

Είναι Διευθύντρια του Εργαστηρίου Τέχνης και Λόγου του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης. Έχει λάβει μέρος σε ελληνικά και διεθνή συνέδρια και έχει συγγράψει επιστημονικές μονογραφίες και άρθρα σχετικά με τη νεοελληνική δραματουργία και λογοτεχνία του 19ου και του 20ού αιώνα, καθώς και το θέατρο για ανήλικους θεατές. Από το 2016 κ.ε. είναι επιστημονική υπεύθυνη της σειράς «Θέατρο για Παιδιά και Νέους» της Κάπα Εκδοτικής, στην οποία εκδίδονται θεατρικά έργα για παιδιά, και μέλος της «Επιτροπής Κρατικού Βραβείου Συγγραφής Θεατρικού έργου για παιδιά» του Υπουργείου Πολιτισμού. Στα βιβλία της περιλαμβάνονται: *Θεατρικές Σελίδες. Μελέτες για τη νεοελληνική δραματουργία και το θέατρο για ανήλικους θεατές*, [Theatrologica VII – Edenda Curat Walter Puchner], Ηρόδοτος, Αθήνα 2018, και η μονογραφία της με τίτλο *Η νεοελληνική δραματουργία στις κορυφές του «Παρνασσού»*. *Θέατρο και Πολιτισμός στην Αθήνα του 19ου και του 20ού αι.*, Εκδόσεις Φιλολογικού Συλλόγου «Παρνασσός», Αθήνα 2021.

Ορισμένες από τις πρόσφατες δημοσιεύσεις της είναι:

Δημάκη-Ζώρα, Μ., «Όψεις, αναπαραστάσεις, διαθλάσεις της οικονομικής κρίσης στη σύγχρονη ελληνική δραματουργία», στο: Βασίλειος Σαμπατακάκης (επιμ). *Ο ελληνικός κόσμος σε περιόδους κρίσης και ανάκαμψης (1204-2018)*. *The Greek World in periods of Crisis and Recovery (1204-2018)*, τόμ. V, Πρακτικά του 6ου Ευρωπαϊκού Συνεδρίου Νεοελληνικών Σπουδών (Λουντ, 4-7 Οκτωβρίου 2018), Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών, Αθήνα 2020, 421-436.

Δημάκη-Ζώρα, Μ., «Η τέταρτη διάσταση στο θεατρικό έργο *Δώδεκα παρά δώδεκα* του Ευγένιου Τριβιζά», στα Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Ο Χρόνος στο Θέατρο. Θεατρική Μνήμη ενός Άχρονου Παρόντος*, επιμ. Θ. Γραμματάς, επιμ. έκδοσης Σ. Παπαδόπουλος, εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σσ. 371-383.

Δημάκη-Ζώρα, Μ., «Θέατρο για ανήλικους θεατές: Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας για το κείμενο και την παράσταση», στο: Κλειώ Φανουράκη, Γιώργος Π. Πεφάνης (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο: ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών*, Εκδόσεις Παπαζήση, Αθήνα 2021, σσ. 253-269 (σε συνεργασία με τον Τάκη Τζαμαργιά).

Gkerlektsi, Th., M. Dimaki-Zora, “Applied Theatre in Greece. Skipping from crisis to crisis”, *Journal of Literary Education*, 5 (2021), 144-161.

Δημάκη-Ζώρα, Μ., «Ταυτότητα και θεατρικός ρόλος στο έργο του Μάνου Κοντολέων *Μάσκα στο Φεγγάρι*. Η ανάδυση της προσωπικότητας μέσα από το προσωπείο», στο: Βίκυ Πάτσιου (επιμ.), *Πρακτικά Τιμητικής Ημερίδας Μάνος Κοντολέων. 40 χρόνια: Έψαχνα πάντα τις λέξεις*, Εκδόσεις Διάδραση, Αθήνα 2022, σσ. 185-193.

Δημάκη-Ζώρα, Μ., «Έξι πρόσωπα (για παιδιά και εφήβους) ζητούν συγγραφέα: η ελληνική δραματουργία για ανήλικους θεατές και οι προκλήσεις του 21ου αιώνα», στο: Εύη Προύσαλη (επιμ.), *Παραστατικές Τέχνες στον 21ο αιώνα. Σύγχρονες πρακτικές και νέες προοπτικές*, Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών, Εκδόσεις Ευρασία, Αθήνα 2023, σσ. 538-543.

Ζώνιου Χριστίνα

Η Δρ. Χριστίνα Ζώνιου (Αθήνα, 1974), θεατρολόγος, σκηνοθέτρια, εμψυχώτρια, διδάσκει Υποκριτική, Σκηνική Πράξη και Κοινωνικό/Εφαρμοσμένο Θέατρο σε προπτυχιακό και μεταπτυχιακό επίπεδο ως μέλος ΕΕΠ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου από το 2005. Έχει επίσης διατελέσει Επισκέπτρια Καθηγήτρια στα πανεπιστήμια της Ρώμης (Sapienza), της Πίζας και της Κωνσταντινούπολης (Gelisim) και ερευνήτρια/ εκπαιδύτρια σε πολλά διακρατικά ερευνητικά και εκπαιδευτικά προγράμματα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών και άλλων φορέων. Έχει σχεδιάσει ερευνητικά έργα και προγράμματα σπουδών πάνω στη σκηνική πρακτική και το εφαρμοσμένο θέατρο κι έχει δημοσιεύσει 5 βιβλία (ως συνεπιμελήτρια) και περισσότερες από 50 εργασίες. Έχει επίσης εργαστεί ως επαγγελματίας της σκηνής (δραματουργός, σκηνοθέτρια, βοηθός σκηνοθέτη, διευθύντρια σκηνής, καθηγήτρια υποκριτικής και εμψυχώτρια εφαρμοσμένου θεάτρου) από το 1999 έως σήμερα στην Ελλάδα, την Ιταλία, την Ινδία, τη Γαλλία, την Ιρλανδία, την Τουρκία, το Ηνωμένο Βασίλειο, τη Λιθουανία, την Ουγγαρία, την Ισπανία, την Πολωνία και τη Γερμανία.

Η Δρ. Χριστίνα Ζώνιου έχει παρακολουθήσει προπτυχιακές και μεταπτυχιακές σπουδές στη θεωρία θεάτρου και τη σκηνική πράξη στο ΕΚΠΑ, το Πανεπιστήμιο της Γλασκώβης και τη δραματική σχολή Laboratorio Nove της Φλωρεντίας και είναι Διδάκτωρ διαπολιτισμικής παιδαγωγικής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας.

Πρόσφατες δημοσιεύσεις:

- Zoniou, C. (2024). *Performing Democracy. Site-specific and forum theatre in Spin Time*, Rome. In P. Berzal Cruz, G. Kondis, A. Stourna & C. Zoniou (2024) (Eds.). *Performing Space 2023-Conference Proceedings* (υπό έκδοση). University of the Peloponnese & National Documentation Centre.
- Ζώνιου, Χ. Κωστή, Κ., Τσίχλη, Α. & Τζαρτζάνη, Ι. (2024). Οι εφαρμοσμένες παραστατικές τέχνες για την αντιμετώπιση της σχολικής εγκατάλειψης των μαθητών και των μαθητριών Ρομά. *Πρακτικά του Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου «Εκπαίδευση, Διδασκαλία και Δια Βίου Μάθηση στον 21ο αιώνα: Προκλήσεις και Προοπτικές» Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων στις 14, 15 & 16 Ιουνίου 2024* (υπό έκδοση). Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων
- Γιωτάκη, Τζ., Ζώνιου, Χ. Κωστή, Κ., Τζαρτζάνη & Τσίχλη-Μπουασσοννά, Α. (2024). Η συμπερίληψη μέσω των παραστατικών τεχνών: Παρουσίαση του προγράμματος “Addressing Roma School Segregation through Performing Arts”- “Αντιμετώπιση του σχολικού αποκλεισμού των Ρομά μέσω των παραστατικών τεχνών”. *Ζ' Πανελλήνιο θεατρολογικό συνέδριο: «Το θέατρο και οι τέχνες του: ιστορία, θεωρία και πράξη» ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη 27/9-1/10/2023* (υπό έκδοση). ΑΠΘ.
- Ζώνιου, Χ. & Μάγος, Κ. (2024). Διαπολιτισμικότητα και θέατρο: μια κριτική επισκόπηση ή ποιο θέατρο είναι κατάλληλο για τη διαπολιτισμική εκπαίδευση. Στο Χ. Παρθένος, Α. Γιώτη & Τ. Κατωπόδη (Επιμ.), *Διά Βίου Εκπαίδευση και Επιμόρφωση Εκπαιδευτικών στις Σύγχρονες Πολυπολιτισμικές Κοινωνίες* (σσ. 358-374). Gutenberg.
- Ζώνιου, Χ. & Κακουδάκη, Τζ. (2024). Εκπαιδεύοντας το κοινό στο αρχαίο δράμα: η καλλιτεχνική εκπαίδευση ως μέσο ενεργού πολιτεϊότητας. *Πρακτικά του συνεδρίου "Οι τέχνες στο ελληνικό σχολείο: παρόν και μέλλον". ΕΚΠΑ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, 11-13/10/2018, Αθήνα*. Τόμος Α Εισηγήσεις (σσ. 529-542). ΕΚΠΑ.

Καταλειφός Δημήτρης

Ο Δημήτρης Καταλειφός είναι ηθοποιός και σκηνοθέτης. Γεννήθηκε το 1954 στην Αθήνα.

Καταγωγή από τη Σέριφο και τη Σμύρνη. Σπούδασε Νομικά και υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Πέλου Κατσέλη από την οποία αποφοίτησε το 1975. Έχει συνεργαστεί με διάφορους θιάσους και σκηνοθέτες, μεταξύ των οποίων, ο Αντώνης Αντύπας («Απλό Θέατρο») και ο Σπύρος Ευαγγελάτος («Αμφι-Θέατρο»).

Αποτέλεσε ιδρυτικό μέλος της εταιρίας θεάτρου «Η Σκηνή» και του θεάτρου «Εμπρός» (θεατρικός οργανισμός «Μορφές») στου Ψυρρή (το οποίο με τη λειτουργία του συνέβαλε στην αναμόρφωση της γύρω περιοχής). Και οι δύο αυτές ομάδες υπήρξαν από τους σημαντικότερους θεατρικούς πυρήνες της εποχής τους. Διαλύθηκαν τη δεκαετία του 1980 και το 2000 αντίστοιχα.

Παράλληλα, σκηνοθετεί στο θέατρο από το 1998 (*Ο Δον Ζουάν έρχεται από τον πόλεμο*, Θέατρο «Εμπρός») και διδάσκει σε σχολές, μεταξύ των οποίων η Δραματική σχολή του «Εμπρός» (του οποίου υπήρξε ιδρυτικό μέλος), του «Εθνικού Θεάτρου» και του «Ωδείου Αθηνών». Στον κινηματογράφο, σημαντικές εμφανίσεις του υπήρξαν, μεταξύ άλλων, στις ταινίες *Τα Πέτρινα Χρόνια* (1985) του Παντελή Βούλγαρη και ο *Θεόφιλος* (1987) του Λάκη Παπαστάθη -για το οποίο τιμήθηκε με το βραβείο Α' ανδρικού ρόλου στο «Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης». Στο θέατρο, για τη διετία 2002-2004 (*Ο ξεριζωμός, Τρία βήματα πριν*), τιμήθηκε με το Α' έπαθλο Αιμίλιος Βεάκης. Για την ερμηνεία του ως Χιού Ο'Ντόνελ στο έργο *Ο ξεριζωμός* (2003) με το Β' βραβείο ανδρικού ρόλου, για τον Πάστορα Μάντερς στους *Βρικόλακες* με το Α' βραβείο

ανδρικού ρόλου και για τον *Επιστάτη* (2010-11) με το Α΄ βραβείο ανδρικού ρόλου, του περιοδικού «Αθηνόγραμμα». Σημαντικότερες εμφανίσεις του στην τηλεόραση υπήρξαν το *Μινόρε της αυγής* (1983-4) του Φώτη Μεσθενάιου και το *10* της Πηγής Δημητρακοπούλου, για το οποίο τιμήθηκε με το βραβείο Α΄ ανδρικού ρόλου, «Πρόσωπα 2008».

Δείγμα της δουλειάς του στο θέατρο είναι οι παραστάσεις *Ο θάνατος του εμποράκου* (2019), *Φεγγίτης* (2018), *Προμηθέας Δεσμώτης* (2018), *Ο χορός του θανάτου* (2015).

Στον κινηματογράφο συμμετείχε στις ταινίες *Έτερος Εγώ* (2016), *Hommage* (2020), *Η Λιμουζίνα* (2013), *Μικρά όμορφα άλογα* (2020).

Κουκουνάρας-Λιάγκης Μάριος

Ο Μάριος Κουκουνάρας-Λιάγκης (2BA, MA, PhD, PostDoc) είναι Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Θεολογίας του ΕΚΠΑ. Διευθύνει το «Παιδαγωγικό Εργαστήριο Θ.Ε.» στο ΕΚΠΑ. Διδάσκει επιπλέον στο UCL-Institute of Education, ΠΤΔΕ και Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ.

Δίδαξε, από το 2003 έως το 2012 στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Εργάστηκε ανελλιπώς από το 1989 ως το 2007 στον έντυπο και ηλεκτρονικό τύπο ως δημοσιογράφος και παραγωγός ραδιοφωνικών εκπομπών Διετέλεσε σύμβουλος στο Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων την περίοδο 2007-2009. Έχει παρακολουθήσει κύκλους σεμιναρίων για το Θέατρο και το Δράμα στην Εκπαίδευση και έχει ασχοληθεί επαγγελματικά με τα Θεατροπαιδαγωγικά Προγράμματα για σχολεία της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης. Συνεργάζεται ως παραγωγός Εκπαιδευτικών Προγραμμάτων με δημόσιους και ιδιωτικούς Οργανισμούς.

Ασχολείται ιδιαίτερα με την εκπαίδευση εκπαιδευτικών, τη μεντορεία και τη συνεχή επιμόρφωση εκπαιδευτικών και έχει εμπειρία ως επιμορφωτής σε ποικίλα επιμορφωτικά σεμινάρια εκπαιδευτικών, που διοργανώνουν φορείς όπως Π.Ι, Υ.ΠΑΙ.Θ.Π.Α, Ο.Ε.Π.Ε.Κ, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Διορθόδοξο Κέντρο της Εκκλησίας της Ελλάδος κ.ά. Συντονίζει σήμερα τέσσερα προγράμματα με χρηματοδότηση του ΕΛΚΕ του ΕΚΠΑ και Erasmus+ (KA2). Είναι Ακαδημαϊκός και Επιστημονικός υπεύθυνος E-learning προγραμμάτων ΚΕ.ΔΙ.ΒΙ.Μ. του ΕΚΠΑ με την επωνυμία Learn Inn ΕΚΠΑ και σχολικών προγραμμάτων του ΕΚΠΑ

Τα επιστημονικά ενδιαφέροντά του εστιάζονται στη Βιοματική Μάθηση, την Ανάπτυξη των Ικανοτήτων για Δημοκρατικό Πολιτισμό στην Εκπαίδευση, την Παιδαγωγική και Διδακτική μεθοδολογία της Θρησκευτικής Εκπαίδευσης. Ασχολείται και ερευνά ιδιαίτερα θέματα όπως τη Μετασχηματιστική εκπαίδευση, Δράμα/Θέατρο στην Εκπαίδευση, Αναλυτικά Προγράμματα και Διαπολιτισμική εκπαίδευση.

Έχει πάρει μέρος σε διεθνή συνέδρια στην Ελλάδα και Ευρώπη. Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε πρακτικά και επιστημονικά περιοδικά στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει κυκλοφορήσει δέκα βιβλία για την εκπαίδευση.

Τελευταίες εκδόσεις και δημοσιεύσεις:

- Κουκουνάρας Λιάγκης, Μ. (2020). *Εκπαιδευτικοί εν δράσει – νέα πολυτροπική διδακτική* (αναθ. έκδ.). Αθήνα: Γρηγόρη.

- Κουκουνάρας Λιάγκης, Μ., & Ποταμούση, Η. (2015). *Μεθοδολογία σχεδιασμού και εφαρμογής εκπαιδευτικού προγράμματος: «στον κόσμο του» - Ένα θεατροπαιδαγωγικό πρόγραμμα. Εφηβεία, ταυτότητα, σχολικός εκφοβισμός, διαφορετικότητα*. Αθήνα: Ίδρυμα Αικατερίνης Λασκαρίδη.
- Koukounaras Liagkis, M. (2022). «Peace Education and Refugees and Asylum Seekers: The Case of Greece». Στο M. Hermansen, E. Aslan, & E. Erşan Akkılıç (Επιμ.), *Peace Education and Religion: Perspectives, Pedagogy, Policies. Wiener Beiträge zur Islamforschung* (σσ. 415–431). Springer VS, Wiesbaden. https://doi.org/10.1007/978-3-658-36984-2_23
- Κουκουνάρας Λιάγκης, Μ. (2021). «Εκπαίδευση, θέατρο και αλλαγή: έρευνα και αξιολόγηση». Στο Γ. Πεφάνης - Κ. Φανουράκη (επιμ.), *Εφαρμοσμένο θέατρο. Ποιοτικές μέθοδοι έρευνας και μάθησης μέσω παραστατικών τεχνών* (σ. 353-371). Αθήνα: Παπαζήση.
- Koukounaras Liagkis, M., Skordoulis, M., & Geronikou, V. (2022). «Measuring competences for democratic culture: teaching human rights through religious education». *Human Rights Education Review*, 5 (1), 112–135. <https://doi.org/10.7577/hrer.4487>
- Κουκουνάρας Λιάγκης Μ., & Παπαϊωάννου Μ. (2023). «Η χρήση αφηγήσεων στην αξιολόγηση αποτελεσμάτων της εκπαίδευσης των υποψηφίων εκπαιδευτικών – Η τεχνική της “πιο σημαντικής αλλαγής”». *Έρευνα στην Εκπαίδευση*, 12 (1), 98-117. <https://doi.org/10.12681/hjre.34064>

Μαυρογεωργίου Βασίλης

Γεννήθηκε το 1979. Αποφοίτησε από την σχολή σκίτσου Ορνεράκη το 1998 και το 2002 από τη δραματική σχολή «Αρχή» της Νέλλης Καρρά. Από το 2002 εργάζεται στο θέατρο ως συγγραφέας, σκηνοθέτης και ηθοποιός.

Έχει γράψει 21 θεατρικά έργα μεταξύ των οποίων την *Κατσαρίδα*, το *Μία τεράστια έκρηξη* και την *Μπετονένια παραλία*. Έχει επίσης διασκευάσει άλλα 4 έργα, εκ των οποίων και τις *Εκκλησιάζουσες* του Αριστοφάνη (Επίδαυρος, Φεστιβάλ Αθηνών 2012, σκην. Βαγγ. Θεοδωρόπουλος).

Έχει σκηνοθετήσει συνολικά 45 παραστάσεις στο Εθνικό θέατρο, στο θέατρο του Νέου Κόσμου, στο Θέατρο Τέχνης, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο θέατρο Πόρτα, στο θέατρο Ακροπόλ, και σε άλλα θέατρα στην Αθήνα, στην Θεσσαλονίκη, καθώς και στην περιφέρεια, στα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Λαμίας, Πάτρας και Καλαμάτας.

Ως ηθοποιός έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες Blitz theater group, Ελένη Γκασούκα, Θέμελη Γλυνάτση, Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο, Μαριάννα Κάλμπαρη, Peder Kirk, Γιάννη Μόσχο, Θωμά Μοσχόπουλο, Δημήτρη Μπογδάνο, Γιάννη Νταλιάνη, Αργύρη Ξάφη.

Συμμετείχε ως ηθοποιός, σκηνοθέτης και συγγραφέας από το 2005 έως το 2010 σε παραστάσεις για παιδιά που νοσηλεύονται σε νοσοκομεία και ιδρύματα με το Θέατρο του Νέου Κόσμου.

Το 2008 έλαβε το βραβείο σκηνοθεσίας Κάρολος Κουν για το έργο *Μόνο την αλήθεια* που έγραψε μαζί με τη Μαρία Φιλίνη και παρουσιάστηκε στο Θέατρο του Νέου Κόσμου.

Μαζί με τους Μαρία Φιλίνη, Κατερίνα Μαυρογεώργη, Σεραφίμ Ράδη και Νίκο Μαραμαθά ίδρυσε το 2013 το Skrow theater στο Παγκράτι.

Έχει παίξει στις ταινίες: *Στο βάθος κήπος* (σκηνοθ. Κλεάνθη Δανόπουλου), *Το δοκιμαστήριο του Κάφκα* (σκηνοθ. Κύρου Παπαβασιλείου).

Ήταν βοηθός χορογράφου στην Τελετή Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 2004.

Διδάσκει αυτοσχεδιασμό και υποκριτική σε δραματικές σχολές από το 2005.

Μαυρολέων Άννα

Πτυχιούχος Κοινωνιολογίας (Πάντειο Πανεπιστήμιο), διδάκτορας Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού (Πάντειο Πανεπιστήμιο). Διδάσκουσα στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα: «*Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο: Δραματολογία, Παράσταση, Εκπαίδευση*» του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Επί σειρά ετών έχει διδάξει: «*Ιστορία Θεάτρου*» στο Τμήμα Επικοινωνίας Μέσων & Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου (2004 & 2008), «*Ζητήματα Πρόσληψης Αρχαίου Δράματος*», «*Μεθοδολογία της Έρευνας*» και «*Ιστορία Θεάτρου*» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Προπτυχιακό τμήμα 2007-2020), «*Ζητήματα Πρόσληψης*» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών, Σχολή Καλών Τεχνών, Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου (Μεταπτυχιακό τμήμα 2018-2022), «*Μεθοδολογία της Έρευνας*» στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού & Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών (Προπτυχιακό τμήμα 2017-2018) και «*Αρχαίο Θέατρο*» (Προπτυχιακή ενότητα 2017-2020), «*Θεατρική Γραφή*» (Μεταπτυχιακή Ενότητα 2020-2023) στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο. Επιπλέον, εργάστηκε ως υπεύθυνη του ψηφιακού αρχείου του Κέντρου Μελέτης και Έρευνας του Ελληνικού Θεάτρου - Θεατρικό Μουσείο (1995-2012).

Ερευνητικά ενδιαφέροντα:

- Μεθοδολογία της Θεατρολογικής Έρευνας - Αρχεία
- Ζητήματα Πρόσληψης Αρχαίου Δράματος
- Ιστορία Νεοελληνικού Θεάτρου
- Θεατρική Γραφή

Εκδόσεις:

- *Η Έρευνα στο Θέατρο-Ζητήματα Μεθοδολογίας*, εκδ. Ι. Σιδέρης, Αθήνα (2010).
- *Περί Αναβίωσης – από τους αρχαίους μύθους στους μύθους της θεατρικής ιστορίας*, εκδ. Ι. Σιδέρης, Αθήνα (2016).

Μοσχόπουλος Θωμάς

Ο Θωμάς Μοσχόπουλος γεννήθηκε το 1965 στην Bitola της Βόρειας Μακεδονίας και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασε Αγγλική Φιλολογία, Θέατρο και Κινηματογράφο στην Ελλάδα και την Ιταλία. Έχει σκηνοθετήσει πολλά σύγχρονα και κλασικά θεατρικά έργα στο

Θέατρο του Νότου (Αμόρε) –του οποίου υπήρξε και καλλιτεχνικός συνδιευθυντής με τον Γιάννη Χουβαρδά– στο Εθνικό Θέατρο, ΚΘΒΕ, Φεστιβάλ Αθηνών και Επιδαύρου, Μέγαρο Μουσικής, Στέγη κ.α. Έχει ως καλλιτεχνική του βάση το Θέατρο Πόρτα το οποίο τα τελευταία χρόνια διευθύνει και όπου έχει παρουσιάσει εκτός των άλλων και πολλές παραστάσεις για παιδικό κοινό, εκ των οποίων ένας μεγάλος αριθμός πάνω σε έργα που έχει συγγράψει είτε μόνος είτε σε συνεργασία με την Ξένια Καλογεροπούλου. Εδώ και 10 χρόνια συνεργάζεται σταθερά με σημαντικά θέατρα του Καναδά ανεβάζοντας τακτικά παραστάσεις εκεί. Συμμετείχε στην καλλιτεχνική ομάδα της Τελετής Λήξης των Ολυμπιακών αγώνων το 2004. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις Όπερας στην Ελλάδα και την Ιταλία, έχει γυρίσει κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ, βίντεο κλιπ και τηλεταινίες, έχει κάνει ραδιοφωνικές εκπομπές στο Τρίτο Πρόγραμμα, έχει διδάξει σε δραματικές σχολές, δραματικές ακαδημίες και Πανεπιστήμια στην Ελλάδα, την Ιταλία, το Μαυροβούνιο, τη Νότιο Αφρική και τον Καναδά και έχει βραβευτεί συχνά για τη δουλειά του σε Ελλάδα και εξωτερικό. Το 2023 εξελέγη Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ.

Μουντράκη Ειρήνη

Η Ειρήνη Μουντράκη είναι απόφοιτος, κάτοχος μεταπτυχιακού και αριστούχος διδάκτωρ του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Σπούδασε επίσης Ιταλική Τέχνη και Γλώσσα στο Πανεπιστήμιο του Μιλάνο ως υπότροφος.

Είναι υπεύθυνη Δραματολογίου, Βιβλιοθήκης, Αρχείου και Διεθνών Σχέσεων στο Εθνικό Θέατρο, όπου εργάζεται από το 1998. Ως δραματολόγος έχει συνεργαστεί με σημαντικούς Έλληνες και ξένους σκηνοθέτες. Ανάμεσά τους οι: Ρόμπερτ Ουίλσον, Σοφία Βγενοπούλου, Στάθης Λιβαθινός, Γιώργος Λύρας, Σοφία Μαραθάκη, Νίκος Μαστοράκης, Βασίλης Νικολαΐδης, Ελένη Σκότη, Τάκης Τζαμαργιάς, Σταμάτης Φασουλής, Σωτήρης Χατζάκης. Δημιουργός του Greek Play Project (GPP), της πλατφόρμας για τη μελέτη, ενίσχυση και προώθηση του σύγχρονου ελληνικού έργου (greek-theatre.gr), με την οποία οργανώνει ετησίως και το Greek Play Project New York.

Διδάσκει στα Μεταπτυχιακά Προγράμματα των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών στα Πανεπιστήμια Αθηνών (Ελληνικό και Παγκόσμιο Θέατρο. Δραματουργία, Παράσταση, Εκπαίδευση) και Πελοποννήσου (Δημιουργική Γραφή, Θέατρο και Πολιτιστικές βιομηχανίες), καθώς και στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Κοινωνικές Επιστήμες και Ανθρωπιστικές Σπουδές στην Εκπαίδευση» του Παιδαγωγικού Τμήματος Δημοτικής Εκπαίδευσης (ΕΚΠΑ). Έχει διδάξει στο ΤΘΣ Ναυπλίου, σε δραματικές σχολές, καθώς και στο Ανώτατο Στρατιωτικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα του Ελληνικού Στρατού Ξηράς. Έχει σκηνοθετήσει παραστάσεις με ερασιτέχνες.

Από το 2000 συνεργάστηκε σταθερά ως θεατρικός κριτικός στα περιοδικά *ANTI*, *highlights*, *MONO* και σποραδικά σε άλλα. Έχει επιμεληθεί δεκάδες θεατρικά προγράμματα, ενώ κείμενα και μελέτες της έχουν δημοσιευτεί σε περιοδικά, εφημερίδες, συλλογικούς τόμους και προγράμματα. Έχει συμμετάσχει με ομιλίες ή εργαστήρια σε πολυάριθμα συνέδρια και θεατρολογικές συναντήσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό, έχει διοργανώσει η ίδια

εργαστήρια, ημερίδες και θεατρικές δράσεις, έχει διδάξει σε εργαστήρια δημιουργικής γραφής κ.α., ενώ έχει επιμεληθεί και εκθέσεις.

Υπήρξε υπεύθυνη του προγράμματος «Χαρτογράφηση της σύγχρονης θεατρικής πραγματικότητας στην Ελλάδα» για το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού και μέλος του Εργαστηρίου Θεατρολογικής Έρευνας και Τεκμηρίωσης «Πυθαγόρας» του ΤΘΣ του ΕΚΠΑ.

Συμμετείχε στο International Visitors Leadership Program στις ΗΠΑ με θέμα «Promoting Social Change Through the Arts» προσκεκλημένη από το United States Department of State – Bureau of Educational and Cultural Affairs (2013).

Μέλος σε πολλές επιτροπές θεάτρου (Φεστιβάλ, Γνωμοδοτικές επιτροπές επιχορηγήσεων ΥΠΟΑ, Διαγωνισμούς θεατρικών έργων, Βραβεία Ένωσης Ελλήνων Θεατρικών Κριτικών & Βραβείο Κουν, Σύστημα Αθήνα του ΙΤΙ, κ.λπ.). Είναι Αντιπρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ελληνικής Ένωσης Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών.

Από τις εκδόσεις Αιγόκερως κυκλοφορούν τα βιβλία της *Carlo Goldoni. Η ζωή, το έργο του και η πρόσληψή του στην Ελλάδα* (2019) και το *Εντός, Εκτός και Επί τα Αυτά. Κείμενα για τη νεοελληνική, την παγκόσμια δραματουργία και τη σκηνική πράξη* (2020). Έχει την επιστημονική επιμέλεια του τόμου *Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο* (Δημοτικό Θέατρο Πειραιά), ενώ από τις εκδόσεις του Εθνικού Θεάτρου κυκλοφορεί η μετάφρασή της του έργου του Κάρλο Γκολντόνι *Το καινούργιο σπίτι* (2019). Είναι υπεύθυνη της σειράς «Δραματουργία» (σύνολο δραματουργικής παραγωγής σύγχρονων Ελλήνων συγγραφέων) στις εκδόσεις Αιγόκερως.

Πρόσφατες δραματουργικές συνεργασίες:

- Φεστιβάλ Επιδαύρου 2023, Χρήστου Χωμενίδη *Γίνεται δέντρο το πουλί;*, σκηνοθεσία Τάκης Τζαμαργιάς
- Εθνικό Θέατρο 2022, Φρανκ Βέντεκτ, *Το ζύπνημα της άνοιξης*, σκηνοθεσία Γιάννης Καραούλης

Πρόσφατες δημοσιεύσεις:

- Ειρήνη Μουντράκη, «Το σώμα ως τραύμα επί σκηνής. Η περίπτωση του Άσχημου και της Πισίνας, όχι νερό», στον τόμο: *Θέατρο – Τραύμα – Θεραπεία*, επιμ. Ιωσήφ Βιβιλάκης, εκδ. Αρμός 2023.
- Άκης Δήμου, Σοφία Καπούρου, Γιάννης Σολδάτος, Πέλα Σουλτάτου, Δημήτρης Φοινίτης, *Αντωνούσα Καστανάκη*, επιστημονική υπεύθυνος: Ειρήνη Μουντράκη, εκδ. Αιγόκερως – Γιορτές Ρόκκας, Αθήνα 2021.

Πρόσφατη έκθεση:

- Έκθεση στον Διεθνή Αερολιμένα Αθηνών Ελευθέριος Βενιζέλος με τίτλο «Travel Through Theatre» για την ανάδειξη της παγκόσμιας δραματουργικής κληρονομιάς (2022).

Παπαδόπουλος Λεωνίδας

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Διδάκτωρ του τμήματος Κλασικών Σπουδών του King's College University of London. Αντικείμενο της έρευνας, η οποία πραγματοποιήθηκε με υπεύθυνη καθηγήτρια την Edith Hall, και με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση και του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών, τα *Ταξίδια στη Θάλασσα στην Αρχαία Ελληνική Τραγωδία*. Αριστούχος απόφοιτος του προπτυχιακού και μεταπτυχιακού προγράμματος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών της Φιλοσοφικής Σχολής του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών. Σπούδασε υποκριτική στη Δραματική Σχολή του Σύγχρονου Θεάτρου Αθήνας Γ. Κιμούλη. Δίδαξε Ιστορία Θεάτρου στο Τμήμα Ιστορίας του Ιονίου Πανεπιστημίου. Την περίοδο 2018-2020 δίδαξε ως εντεταλμένος διδάσκων τα μαθήματα Σκηνοθεσίας και Δραματικής Μονολογικότητας στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ, ενώ την περίοδο 2020-2023 δίδαξε το μάθημα της Ανάλυσης παράστασης στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ίδιου τμήματος. Από το 2008 μέχρι το 2017 ήταν μέλος της ελληνικής ερευνητικής ομάδας του Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης των Παραστάσεων του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος. Συμμετείχε ως δραματολόγος στο Project Ιστορίας «Συνέβη στην Ελλάδα» που πραγματοποιήθηκε στο Εθνικό Θέατρο σε σκηνοθεσία Νίκου Χατζόπουλου. Συνεργάστηκε επίσης ως θεατρολόγος με το Δημοτικό Θέατρο Πειραιά στο Φεστιβάλ Νεοελληνικού Έργου με τίτλο «Η δυναμική του ελληνικού λόγου στο θέατρο» (2017-2020) και στο πρόγραμμα «Από το Μουσείο στο Θέατρο. Ανιχνεύοντας τη Θεατρική Πράξη της Αρχαίας Τραγωδίας» (2020-2021). Την περίοδο 2020-2021 συμμετείχε στη μεταδιδακτορική έρευνα με θέμα «Το φιλμ νουάρ στην Ελλάδα». Έχει αναλάβει, μεταξύ άλλων, τη δραματουργική επεξεργασία σε παραστάσεις αρχαίου δράματος (*Αγαμέμνων*, Beton 7, Σκην. Π.Μιχαηλίδης, 2012 - *Αγαμέμνων*, ΔΗΠΕΘΕ Κοζάνης, Σκην. Ν.Κοντούρη, 2013 - *Πέρσες*, ΚΘΒΕ, Σκην. Ν. Κοντούρη, 2014). Έχει λάβει μέρος σε ερευνητικά προγράμματα, έχει κάνει εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια, ενώ έχει δημοσιεύσει μελέτες για το νεοελληνικό θέατρο και την αρχαία ελληνική τραγωδία. Ασχολείται με τη θεατρική μετάφραση και τη διασκευή. Έχει γράψει το θεατρικό έργο *Μικρασία*, μια δραματουργική σύνθεση βασισμένη σε μαρτυρίες προσφύγων. Το 2022 παρουσίασε την παράσταση *Pass-Port* η οποία βασίστηκε στη διδακτορική του διατριβή. Έχει σκηνοθετήσει, μεταξύ άλλων, τις παραστάσεις: *Άθαρτοι Νεκροί* (διασκευή στο θεατρικό έργο του Irwin Shaw *Θάψτε τους νεκρούς*), *Χορεύοντας στην Ομίχλη* της Amanda Wittington, *Μικρός Εγιολφ* του Henrik Ibsen, *Τέλος του παιχνιδιού* του Samuel Becket, *Sex Cells* της Anna Longaretti, *Κοντραμπάσο* του Patrick Suskind, *La Cocinera* του Eduardo Machado, *Σοφία* του Ignacio Garcia May, *Donna Abbandonata ή πολύ με στεναχωρήσατε κύριε Γιώργο μου* της Γλυκερίας Μπασδέκη, *Κτίριο* της Πένυς Φυλακτάκη, *Σημάδια στην Ομίχλη* του Stephen Sachs, *Τα Πουλιά* του Conor McPherson, *Μια μέρα όταν ήμασταν νέοι* του Nick Payne, *Σόνια, Βάνια, Μάσα και Σπάικ* του Christopher Durang, *Καλιφόρνια Ντρήμιν* του Βασίλη Κατσικονούρη.

Πρόσφατες δημοσιεύσεις

- 2023 Leonidas Papadopoulos, «The *unhellenic* attire of choruses as image of the ‘other’ in ancient Greek tragedy» στο *Textiles in Motion Dress for Dance in the Ancient World Ancient Textiles Series*, Oxbow Books.

- 2023 «*Νόσος και Άκος. Το θέατρο στην εποχή του Covid-19*» «Θέατρο και παραστατικές τέχνες τον 21ο αιώνα» - Ελληνική Ένωση Κριτικών Θεάτρου και Παραστατικών Τεχνών.
- 2022 Leonidas Papadopoulos, Anna Pourou, Eva Stefani, «*The Reception of US and French Film Noir in Post-War Greece, 1945-1958*» στο *Journal of Greek Media and Culture*.

Παπαδόπουλος Συμεών

Ο Σίμος Παπαδόπουλος είναι αναπληρωτής καθηγητής στο Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης του Δημοκριτείου Πανεπιστημίου Θράκης και εμπνευστής θεάτρου. Το έργο του επικεντρώνεται στη θεατρική και θεατροπαιδαγωγική έρευνα και συγγραφή, με μονογραφίες, δημοσιεύματα σε περιοδικά και συλλογικούς τόμους, επιστημονικές επιμέλειες βιβλίων, εισηγήσεις σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια και εποπτεία στη δημιουργία εκπαιδευτικού υλικού για τη Θεατρική Αγωγή στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση. Συμμετέχει σε ερευνητικά έργα, μεταπτυχιακά προγράμματα και επιτροπές, στο πλαίσιο των οποίων έχει αναλάβει την οργάνωση ελληνικών και διεθνών συνεδρίων και την έκδοση συλλογικών τόμων. Έχει επιβλέψει διδακτορικές διατριβές και διπλωματικές εργασίες, που αφορούν τη διεπιστημονική σύνδεση της Παιδαγωγικής του Θεάτρου με αντικείμενα από τις κοινωνικές και ανθρωπιστικές επιστήμες στο ΔΠΘ και σε άλλα πανεπιστήμια. Στην κατεύθυνση αυτή υπηρετεί τη λειτουργική σχέση θεωρίας και πράξης με το Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΠΤΔΕ, ΔΠΘ «Ετερότητα και Παιδαγωγική του Θεάτρου» και με τις μελέτες του *Με τη Γλώσσα του Θεάτρου* (Κέδρος, 2007), *Παιδαγωγική του Θεάτρου* (2010) και *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου* (Παπαζήσης, 2021). Η ερευνητική, διδακτική και καλλιτεχνική δράση του αναφέρεται στην παιδαγωγική του θεάτρου, στην ανάλυση του δραματικού κειμένου, στο θέατρο για παιδιά και νέους, στο έργο των Μπρεχτ και Τσέχωφ.

Συγγραφικό έργο (ενδεικτικό)

Μονογραφίες – Εκπαιδευτικό υλικό ΙΕΠ

Πέντε (5) [σε επιλογή]

5. Παπαδόπουλος, Σ. (2021). *Θέατρο στην εκπαίδευση και αρχαία ελληνική σκέψη. Μίμησις τοῦ καλλίστου βίου*. Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3720-7] (σσ. 370).

4. Παπαδόπουλος Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Συν.] (2022). *Οδηγός Εκπαιδευτικού. Θεατρική Αγωγή Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής. (2η έκδοση) (σσ. 324).

3. Παπαδόπουλος Σ., Παπακώστα, Α., Τζαμαργιάς, Π. [Επόπτης & Συν.] (2021). *Πρόγραμμα Σπουδών Θεατρικής Αγωγής Δημοτικού*. Αθήνα: Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής.

2. Παπαδόπουλος, Σ. (2010). *Παιδαγωγική του Θεάτρου*. Αθήνα: Αυτοέκδοση. [ISBN: 978-960-93-2014-6] (σσ. 686).

1. Παπαδόπουλος, Σ. (2007). *Με τη Γλώσσα του Θεάτρου. Η διερευνητική δραματοποίηση στη διδασκαλία της Γλώσσας*. Αθήνα: Κέδρος. [ISBN: 978-960-04-3641-9] (σσ. 264).

Επιστημονικές επιμέλειες συλλογικών έργων–Πρακτικών συνεδρίων

Πέντε (5) [σε επιλογή]

5. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.εκδ). (2021). *Ο χρόνος στο θέατρο. Θεατρική μνήμη ενός άχρονου παρόντος*. Αθήνα: Παπαζήσης. [ISBN: 978-960-02-3721-4] (σσ. 719).

4. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21ου αιώνα*. Αθήνα: ΘΑΛΗΣ - ΕΚΠΑ. [ISBN: 978-618-82007-2-2] (σσ. 340).

3. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2016). *Τέχνη και Πολιτισμός στο Σχολείο του 21ου αιώνα*. Αλεξανδρούπολη: ΘΑΛΗΣ - ΕΚΠΑ, ΔΠΘ. [ISBN: 978-618-82644-0-3] (σσ. 342).

2. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2015). *Θέατρο και θεατρικές τεχνικές στην Αγωγή και την Εκπαίδευση*. Αθήνα: ΘΑΛΗΣ - ΕΚΠΑ. [ISBN: 978-618-82007-1-5] (σσ. 473).

1. Παπαδόπουλος, Σ. (επιμ.). (2014). *Η Σύνοδος των Τεχνών στο σημερινό Σχολείο*. Αλεξανδρούπολη: ΘΑΛΗΣ - ΕΚΠΑ, ΔΠΘ. [ISBN: 978-960-93-6446-1] (σσ. 624).

Άρθρα σε διεθνή επιστημονικά περιοδικά

Πέντε (5), [σε επιλογή, κατά την τελευταία πενταετία]

5. Papadopoulou, S., Karagianni, A., & Filippoupoliti, A. (2022). Inquiry Drama as a Method to Explore the Museum Environment. An Action Research Example at the Historical Museum of Alexandroupolis (Greece). *Culture. Society. Economy. Politics*, 2(2), 80-99. [ISSN: 2810-2010].4

4. Papadopoulou, S. & Mamali, E. (2021). Teaching complex, abstract concepts through embodied learning: a drama-based approach. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 12(1), 1-19 [ISSN: 2040-2228].

3. Papadopoulou S. & Baros W. (2019). *Orfans* by Dennis Kelly. Dramaturgy and interkultural paideia. *Pedagogy: theory & praxis*, 10, 47-56. [ISSN: 1790-8728].

2. Papadopoulou, S. (2018). The integration of drama education in the subject of Modern Greek Language in Greek primary education. *The Journal of Drama and Theatre Education in Asia (DaTEAsia)*, 8(1), 113-137 [ISSN: 2218-4155].

1. Papadopoulou, S. & Kosma, G. (2018). Action Research in the EFL (English as a Foreign Language) learning context: an educational study by means of the dramatic teaching approach Mantle of the Expert. *Drama Research: International Journal of Drama in Education*, 9(1). [ISSN: 2040-2228].

Πούλου Αγγελική

Επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Ψηφιακών Τεχνών και Κινηματογράφου του ΕΚΠΑ, στο γνωστικό αντικείμενο «Ιστορία και Θεωρία της Σύγχρονης Τέχνης και των Νέων Μέσων».

Η θεωρητική και επιμελητική της δραστηριότητα εγγράφεται στη διατομή της σύγχρονης τέχνης με τη φιλοσοφία της τέχνης/τεχνολογίας και με τις νέες μορφές του επιτελεστικού.

Είναι μέλος της καλλιτεχνικής κολεκτίβας Medea Electronique από το 2011, όπου συμμετέχει ως επιμελήτρια και δραματογράφος. Ως επιμελήτρια και δραματογράφος έχει επίσης συνεργαστεί με ανεξάρτητους καλλιτέχνες και ιδρύματα στην Ελλάδα και τη Γαλλία (Εθνικό Θέατρο, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών, MIRfestival, Documenta 14, Bouchra Khalili, Les Gens d’Uterpan, Point Éphémère, κ.α.). Το 2021/2022 διετέλεσε επικεφαλής του Τμήματος Δραματοουργίας του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά, ενώ το 2017-2019 υπέγραψε την ακαδημαϊκή επιμέλεια του Ευρωπαϊκού Προγράμματος *Αρχαίο Δράμα: δια-καλλιτεχνικές και διεπιστημονικές προσεγγίσεις* στο Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης. Είναι μέλος του *Ευρωπαϊκού Δικτύου Έρευνας και Τεκμηρίωσης Παραστάσεων Αρχαίου Δράματος (ArcNet)*, με επικεφαλής τον καθηγητή Πλάτωνα Μαυρομούστακο και ιδρυτικός συνεργάτης της πλατφόρμας για τη σύγχρονη ελληνική δραματουργία Greek Play Project της Ειρήνης Μουντράκη.

Είναι διδάκτωρ της Διδακτορικής Σχολής *Τέχνες και Μέσα* του Πανεπιστημίου της Σορβόνης (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris II) και του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα στις Τέχνες του Θεάματος (Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III), ενώ είναι πτυχιούχος του Τμήματος Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ.

Οι πρόσφατες επιστημονικές δημοσιεύσεις της περιλαμβάνουν τους τίτλους: George Rodosthenous & Angeliki Poulou, *Greek Tragedy and the Digital*, Bloomsbury, London 2021, Angeliki Poulou & Eric Lewis, *From fruit to root, Medea Electronique’s Interactive Archive of New Media Art*, Στέγη Ιδρύματος Ωνάση, με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, Καναδάς, Αθήνα, 2021, Angeliki Poulou, *Contester le Projet*, Revue Agôn, Dossier No 9 “Rater”, Επιμ. E. Baudou, A. Coulon, Q. Rival, Παρίσι 2022.

Σεχοπούλου Μαρία

Η Μαρία Σεχοπούλου σπούδασε θεατρολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, όπου ολοκλήρωσε με άριστα το διετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα και εκπόνησε κατόπιν τη διδακτορική της διατριβή λαμβάνοντας άριστα με διάκριση. Για την εκπόνηση της διδακτορικής διατριβής έλαβε την υποτροφία Sasakawa, ενώ για τις μεταπτυχιακές σπουδές υποτροφία επίδοσης του I.K.Y. Έχει διδάξει μαθήματα ιστορίας και δραματολογίας του παγκόσμιου θεάτρου, σε μεταπτυχιακό και προπτυχιακό επίπεδο, στα προγράμματα σπουδών των Τμημάτων Θεατρικών Σπουδών των Πανεπιστημίων Αθηνών και Πελοποννήσου, καθώς και στο Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών στις Θεατρικές και Κινηματογραφικές Σπουδές του Τμήματος Φιλολογίας Πανεπιστημίου Κρήτης και του ΙΜΣ – ΙΤΕ. Είναι μέλος Συνεργαζόμενου Εκπαιδευτικού Προσωπικού του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα «Παραστατικές Τέχνες» από το 2022.

Συμμετείχε ως μεταδιδακτορική ερευνήτρια στο πρόγραμμα Επιστημονική τεκμηρίωση του αρχείου του Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου, ως μεταδιδακτορική υπότροφος στο ερευνητικό πρόγραμμα Η βιογραφία ως πηγή της θεατρικής ιστορίας: βιογραφίες ελλήνων και ξένων ηθοποιών στον

ελληνικό και παροικιακό περιοδικό Τύπο από το 19ο αιώνα ως τη Μικρασιατική Καταστροφή. Συμβολή στην ιστορία της υποκριτικής (Θ.ΙΣ.Β.Υ.) του τομέα Θεατρολογίας του Ινστιτούτου Μεσογειακών Σπουδών – Ιδρύματος Τεχνολογίας και Έρευνας, καθώς και ως επιστημονικός συνεργάτης στο διαπανεπιστημιακό/διατμηματικό ερευνητικό πρόγραμμα «Χρυσαλλίς»/Chrysallis»: Πολιτισμική μεταφορά και «εθνικός χαρακτήρας» στον περιοδικό Τύπο του 19ου αιώνα.

Έχει συμμετάσχει με ανακοινώσεις και άρθρα σε ελληνικά και διεθνή επιστημονικά συνέδρια. Έχει επιμεληθεί πρακτικά συνεδρίων, έχει συμμετάσχει στη διοργάνωση επιστημονικών συνεδρίων και έχει υπογράψει επιστημονικές και φιλολογικές επιμέλειες. Επίσης, έχει γράψει εισαγωγές και επίμετρα σε λογοτεχνικά και θεατρικά βιβλία, καθώς και θεατρολογικά κείμενα και χρονολόγια σε θεατρικά προγράμματα. Συγγραφέας του ανοικτού ακαδημαϊκού συγγράμματος Ευρωπαϊκή Δραματολογία 20ού αιώνα. Από τον Luigi Pirandello στη Sarah Kane (σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Β. Παπανικολάου). Επιμελήτρια του τόμου Ανθολόγιο Βιογραφιών Ελλήνων Ηθοποιών (σε συνεργασία με τις Κ. Γεωργιάδη και Β. Παπανικολάου), των Πρακτικών της Διεθνούς Ημερίδας Ο Αύγουστος Στρίντμπεργκ και το σύγχρονο θέατρο, των Πρακτικών της Επιστημονικής Συνάντησης αφιερωμένης στα 300 χρόνια από τη γέννηση του Denis Diderot Παγκόσμιο Θέατρο: Πράξη – Δραματοουργία – Θεωρία (σε συνεργασία με Α. Αλτουβά) και των Πρακτικών συνάντησης εργασίας νέων ερευνητών Ο ελληνικός περιοδικός Τύπος του 19ου αιώνα: ερευνητικά ζητήματα – πορίσματα της έρευνας (σε συνεργασία με την Α. Ταμπάκη).

Τζαμαργιάς Τάκης

Γεννήθηκε στον Πειραιά.

Απόφοιτος της Ανώτερης Σχολής Δραματικής Τέχνης του Πειραιϊκού Συνδέσμου και πτυχιούχος του Παιδαγωγικού Τμήματος του ΕΚΠΑ. Κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος του ίδιου τμήματος με ειδίκευση «Θέατρο στην εκπαίδευση». Υποψήφιος διδάκτορας του ΕΚΠΑ.

Από το 2003 διδάσκει ως ΕΕΠ (Ειδικό Επιστημονικό Προσωπικό) στο Προπτυχιακό και Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του ΠΤΔΕ, στο Τμήμα Επιστημών Αγωγής του ΕΚΠΑ, στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ και στο αντίστοιχο τμήμα του ΠΑ.ΠΕΛ.

Διδάσκει Υποκριτική στην Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Πειραιϊκού Συνδέσμου και έχει διδάξει επίσης στις Σχολές του Εμπρός και του Γιώργου Αρμένη και σε ποικίλα εργαστήρια Δήμων και Κοινοτήτων. Για 15 χρόνια υπήρξε υπεύθυνος σκηνοθέτης της Θεατρικής Σκηνης του Δήμου Κερατσινίου και ιδρυτής της Εταιρείας Θεάτρου Δυτικά της Πόλης, συνεργαζόμενος με τα κρατικά Θέατρα Εθνικό Θέατρο, ΘΟΚ, ΚΘΒΕ, και τους ελεύθερους θιάσους στην Ελλάδα και στην Κύπρο και με συμμετοχή σε Φεστιβάλ Αθηνών κ.ά. Από το 2013 ως το 2015 ήταν Καλλιτεχνικός Διευθυντής του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά.

Ανάμεσα στις σκηνοθεσίες του συγκαταλέγονται οι: *Ο καλός άνθρωπος του Σε-Τσουάν* (Μπρεχτ, Από Μηχανής, 1999), *Εις το ρεύμα της ζωής τους* (δραματοποιημένη μεταφορά διηγημάτων του Σωτήρη Δημητρίου, Από Μηχανής, 2002), *Πήγαινε-Έλα και Τι Πού* (Μονόπρακτα Μπέκετ, Σφενδόνη, 2003), *Αρχείο Γιόχαν Φάτσερ* (Μπέρτολτ Μπρεχτ σε

διασκευή-μετάφραση Πέτρου Μάρκαρη), Εταιρία Θεάτρου «Δυτικά της Πόλης» (Θέατρο επί Κολωνώ), *Καλιφόρνια Ντρίμιν* (Βασίλη Κατσικονούρη, Εθνικό Θέατρο, 2004), *Black Eyed* (Μπέτυ Σάμπε, 2007), *Η Πάχνη* (Αντ. Κων. Κούφαλης, Πορεία, Φεστιβάλ Φιλίππων, 2009), *Ιδού Εγώ. Βλαντιμίρ Μαγιακόφσκι – Το Σύννεφο με Παντελόνια*, (δραματ. σύνθεση Ηλία Πολλάτου-Τάκη Τζαμαργιά, Επι Κολωνώ-2010), *Καυτός Πάγος* (Μπράιαν Λέιβερι, ΘΟΚ, 2008), *Φτωχοί και Άγιοι* (Αλέξανδρος Παπαδιαμάντης, ΕΘΑΛ Κύπρος-2008), *2^η Ευκαιρία* (Γιώργος Ηλιόπουλος, ΚΘΒΕ, 2009), *Ο...του μέλλοντος Γιώργος Χειμωνάς* (Σύνθεση κειμένων από: Ο γιατρός Ινεότης και άλλα, Φεστιβάλ Αθηνών-Επιδαύρου, 2010), *Παραμύθι χωρίς όνομα* (Πηνελόπη Δέλτα, Εθνικό Θέατρο, 2010-2011), *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη, Εθνικό Θέατρο, 2011-2013), *Αντιγόνη* (Σοφοκλής, μτφρ. Νίκος Παναγιωτόπουλος, 2010-2012), *Η Μικρή μας Πόλη* (Θόρντον Γουάιλντερ, Ακροπόλ, 2012), *Ποιος σκότωσε το σκόλο τα μεσάνυχτα* (Χάντον-Στιβενς, Αγγέλων Βήμα, 2013), *Το Τρίτο Στεφάνι* (Κώστας Ταχτσής, ΘΟΚ, 2014-15, Βραβείο Σκηνοθεσίας στα βραβεία Θεάτρου Κύπρου). *Συγγνώμη* (Μάρτα Μπουτσάκα, Σταθμός, 2015). *Ριχάρδος ο Γ΄* (Σαϊξπηρ, μτφρ. Κ. Καρθαίος, Σύγχρονο Θέατρο, 2016), *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη, ΘΟΚ, 2016-2018), *Η τάξη μας* (Ταντέους Σλομποτζιάνεκ, Εθνικό Θέατρο, 2017), *Μίζερι* (Στήβεν Κινγκ, Ιλίσια Βολανάκης, 2018), *Τα Ορφανά* (Ντένις Κέλλυ, ΚΘΒΕ Φουαγιέ, 2018), *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη, ΚΘΒΕ, 2018), *Φυλές* (Νίνα Ρέιν, Σταθμός, 2019-2020), *Η Τριλογία του Παραθερισμού* (Κάρλο Γκολντόνι σε μτφρ. Γ.Δεπάστα, ΘΟΚ Κεντρική Σκηνή, χειμερινή περίοδος 2019), *Η Βεγγέρα* (Η. Καπετανάκη, ραδιοφωνική μεταφορά για το Εθνικό Θέατρο, 2021), *Ο Μεγάλος Περίπατος του Πέτρου* (Άλκη Ζέη σε δραματοποιημένη μεταφορά των Σ. Κυριακίδη-Τ. Τζαμαργιά, Νέο Θέατρο Κατερίνας Βασιλάκου 2021-23), *Το μινόρε της Αυγής* (διασκευή Δ. Χαλιώτη από την ομώνυμη τηλεοπτική σειρά των Δ. Μοσθωναίου-Β. Γκούφα, Δημοτικό Θέατρο Πειραιά, Αριστοτέλειο Θεσσαλονίκης, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας Κύπρου, 2021-22.), *Αιολική Γη*, (Δραματοποίηση των Σ. Κυριακίδη-Δ. Χαλιώτη, Εθνικό Θέατρο-Ρεξ, χειμερινή περίοδος 2022), *Πολύπαθος Μυροβόλος Χίος. Γη της Ιωνίας. Μαρτυρίες Ψυχών* (Σκηνικό Δοκίμιο σε διακειμενική σύνθεση Τάκη Τζαμαργιά: Χιακή Ιερεμίας, Αιολική Γη κ.ά., Ομηρική Ακαδημία Χίος, Μουσείο Ιστορίας – Παλιό Πανεπιστήμιο, 2022), *Photograph 51* (Άννα Ζίγκλερ σε μτφρ. Αντώνη Πέρη, Θέατρο Τέχνης-Υπόγειο, Θέατρο Αυλαία Θεσσαλονίκης, 2022 -23), *Γίνεται Δέντρο το Πουλί* (Ιων Ευριπίδη σε σύγχρονη μεταγραφή του Χρήστου Χωμενίδη, Μικρό Θέατρο Επιδαύρου, Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου, 2023).

Επίσης έχει λάβει μέρος σε συνέδρια και ημερίδες σχεδόν αποκλειστικά για το θέατρο στο σχολείο με μια σειρά άρθρων για αυτό. Στη συγγραφική ομάδα για το βιβλίο *Στοιχεία Θεατρολογίας* της Α΄ Λυκείου (Αθήνα, ΟΕΔΒ, 1998), *Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο Σχολείο Πρωτοβάθμια-Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση* (Αθήνα, Ατραπός, 2004), *Στη Χώρα του Τοτώρα* (Αθήνα, Πατάκης, 2010).

Πρόεδρος της Επιτροπής για τα βραβεία Θεάτρου για ανήλικους θεατές και μέλος Επιτροπής Κρατικών Επιχορηγήσεων του Υπουργείου Πολιτισμού. Μέλος της Επιστημονικής Επιτροπής Καλλιτεχνικής Παιδείας για τις τέχνες στα καλλιτεχνικά και γενικά σχολεία.

Τσαλαπάτης Θωμάς

Ο Θωμάς Τσαλαπάτης γεννήθηκε το 1984 στην Αθήνα. Σπούδασε στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του ΕΚΠΑ. Το 2011 δημοσίευσε την πρώτη του ποιητική συλλογή, *Το ξημέρωμα είναι σφαγή Κύριε Κρακ* (εκδ. Εκάτη), η οποία βραβεύτηκε με το Κρατικό Βραβείο Πρωτοεμφανιζόμενου Συγγραφέα (2012). Το 2015 κυκλοφόρησε η δεύτερη ποιητική του συλλογή, *Άλμπα* (εκδ. Εκάτη). Το 2017, η *Άλμπα* κυκλοφόρησε στα γαλλικά από τις Editions Desmos σε μετάφραση της Nicole Charperon και το 2022 στην Ιταλία από τις εκδόσεις Editore XY.IT. Το 2018 βραβεύτηκε για την ποιητική ενότητα «Περιστατικά» (*Circostanze*) με το πρώτο βραβείο για την κατηγορία της ποίησης του Premio InediTO στο φεστιβάλ του Τορίνο. Την ίδια χρονιά *Το ξημέρωμα είναι σφαγή Κύριε Κρακ* κυκλοφόρησε στην Ιταλία από τον εκδοτικό οίκο Editore XY.IT σε μετάφραση Víviana Sebastio. Η τρίτη του ποιητική συλλογή με τίτλο *Γεωγραφίες των Φριτς και των Λανγκ* κυκλοφόρησε το 2018 από τις εκδόσεις Εκάτη. Η τέταρτη ποιητική του συλλογή με τίτλο *Η ομορφιά των όπλων μας* κυκλοφόρησε το 2021 από τις εκδόσεις Αντίποδες. Το 2023 κυκλοφόρησε μια ανθολογία της ποίησής του στα σέρβικα με τίτλο *Όσο μεστο* από τον εκδοτικό οίκο «Rovelja». Την ίδια χρονιά η *Άλμπα* εκδόθηκε στη Φινλανδία.

Το 2016 έγραψε τα κείμενα για την παράσταση *Ανκόρ*, η οποία ανέβηκε την ίδια χρονιά σε σκηνοθεσία Θεόδωρου Τερζόπουλου στο θέατρο Άττις. Τα κείμενα για την παράσταση εκδόθηκαν το 2017 από τις εκδόσεις Μωβ Σκίουρος με τον τίτλο *Πνιγμός*. Το 2018 το θεατρικό του κείμενο *Η Μόνικα Βίτι δεν θυμάται πια* ανέβηκε για πρώτη φορά σε μορφή αναλογίου στο Maison de la Poésie στο Παρίσι σε σκηνοθεσία Laurence Campet και μετάφραση της Clio Μανροειδάκος. *Η Μόνικα Βίτι δεν θυμάται πια* ανέβηκε στο Θέατρο 104 σε σκηνοθεσία Νικόλ Δημητρακοπούλου, ενώ το κείμενο της παράστασης εκδόθηκε σε βιβλίο από τον εκδοτικό οίκο «Μωβ Σκίουρος» την ίδια χρονιά.

Ποιήματά του έχουν μεταφραστεί στα αγγλικά, τα γαλλικά, τα ιταλικά, τα ισπανικά και τα αραβικά. Έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Αρθρογραφεί σε μόνιμες στήλες, στην *Εφημερίδα των Συντακτών*, στην εφημερίδα *Εποχή* και σε άλλα έντυπα και διαδικτυακά περιοδικά.

Το 2019 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Γκοβόστη μια μονογραφία για τον Γιάννη Βαρβέρη με επιπλέον ανθολόγηση ποιημάτων του, ενώ το 2020 κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Εκάτη το βιβλίο *Ανοχύρωτη πόλη: Η Κυψέλη, η Ελλάδα και ο κόσμος*, μια επιλογή από δοκίμια και άρθρα.

Φυλακτάκη Πένυ

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι αριστούχος του Τμήματος Αγγλικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, κάτοχος Μεταπτυχιακού Διπλώματος στη Μετάφραση (MA in Translation) από το Πανεπιστήμιο του Surrey, UK και Διδακτορικού Διπλώματος στη Θεατρική Μετάφραση και Διαπολιτισμικές Σπουδές από το Τμήμα Αγγλικής Γλώσσας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Παρακολούθησε μαθήματα Δημιουργικής Γραφής (Creative Writing) στο College of Creative Arts, Manchester, UK, «Γραφή Κινηματογραφικού Σεναρίου» στο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους

Δράμας και το Εργαστήριο Θεατρικής Γραφής του Ελληνικού Κέντρου του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου στην Αθήνα.

Ως θεατρική συγγραφέας έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Θεατρικού Έργου του Υπουργείου Πολιτισμού (2004) το Βραβείο της Ένωσης Σεναριογράφων (2017), το βραβείο του διεθνούς διαγωνισμού Scriptation (2022-Los Angeles), ενώ το θεατρικό έργο μου *Λουκρητία* ήταν υποψήφιο για Καλύτερο Θεατρικό Έργο 2020. Αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στο Φόρουμ Σύγχρονης Δραματουργίας «Αφιέρωμα στα Βαλκάνια» το 2014 με το έργο μου *Το Κτίριο*, και το έργο μου *Φύκι στο Βυθό* ανέβηκε στη Νέα Υόρκη υπό την αιγίδα του Greek Play Project New York, του Ιδρύματος Ωνάση, του ΥΠΠΟ και του Εθνικού Θεάτρου το 2018. Τα 20 έργα που έχει γράψει μέχρι σήμερα έχουν ανεβεί σε Ελλάδα (Εθνικό Θέατρο, ιδιωτικές θεατρικές σκηνές, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ), και στο εξωτερικό (Λονδίνο, Οξφόρδη και Νέα Υόρκη) ενώ έχουν τα περισσότερα μεταφραστεί στα Αγγλικά και Ισπανικά.

Από το 2001 μέχρι σήμερα συνεργάζεται ανελλιπώς ως Πανεπιστημιακή διδάσκουσα Θεατρικής Γραφής, Λογοτεχνικής Μετάφρασης και Μυθοπλασίας τόσο σε προπτυχιακά όσο και μεταπτυχιακά προγράμματα σπουδών σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, το Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο και το Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, έχοντας αναλάβει στα δύο τελευταία την επιλογή, διάρθρωση και οργάνωση του εκπαιδευτικού διδακτικού υλικού.

Στον χώρο των οπτικοακουστικών παραγωγών, έχει υπογράψει το σενάριο της ταινίας μεγάλου μήκους *Luger* (2021), καθώς και το σενάριο της δραματικής σειράς *Ψυχοκόρες* (ANT1- 2023), της σεναριακής βιογραφίας *Η Μαρία που Έγινε Κάλλας* (EPTflix 2024) και άλλων δύο παραγωγών προγραμματισμένων για την τηλεοπτική σεζόν 2025.

Στον τομέα της διαφήμισης συνεργάζεται από το 2016 με τις διαφημιστικές εταιρίες Convey Communications and Perception στην παραγωγή σεναρίων για εταιρικά βίντεο, ενημερωτικές καμπάνιες κοινωνικής ευαισθητοποίησης και διαφημίσεις (CSL Behring, Siemens Healthineers, Greek Diabetes Association, Proelectro FIFA κτλ) σε ηλεκτρονικά μέσα, και την ανοιχτή τηλεόραση.

Το λογοτεχνικό έργο «Ιβάνωφ: Θύελλα και Τόλμη» (2022) είναι μυθιστορηματική βιογραφία, κυκλοφορεί από τις εκδόσεις Λιβάνη και είναι το πρώτο της μυθιστόρημα.

Β΄ ΜΕΡΟΣ

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το ΠΜΣ ξεκινά το χειμερινό εξάμηνο εκάστου ακαδημαϊκού έτους. Για την απόκτηση διπλώματος του ΠΜΣ απαιτούνται συνολικά εκατόν είκοσι (120) πιστωτικές μονάδες (ECTS). Όλα τα μαθήματα διδάσκονται εβδομαδιαίως και, κατά περίπτωση, περιλαμβάνουν πρότυπες μορφές εκπαίδευσης που μπορούν να συνδυάζουν: (α) μαθήματα και εργαστήρια, η παρακολούθηση των οποίων είναι υποχρεωτική, και (β) πρότυπες (ηλεκτρονικές) διαδικασίες εκπαίδευσης/μάθησης από απόσταση. Στα (διά ζώσης) μαθήματα αναπτύσσονται θεωρητικοί προβληματισμοί, διασαφηνίζονται έννοιες, προωθείται η ανάπτυξη της κριτικής σκέψης και η συνεργατική μάθηση και υλοποιείται μέρος της αξιολόγησης των επιμέρους μαθημάτων, ενώ με τις διαδικασίες ηλεκτρονικής μάθησης εξασφαλίζεται η διαρκής συμμετοχή, σύγχρονη και ασύγχρονη διαρκής επικοινωνία μεταξύ διδασκόντων/διδασκουσών και Μ.Φ., καθώς και μεταξύ Μ.Φ., πρόσβαση στο εκπαιδευτικό υλικό και τη βιβλιογραφία και η αναλυτικότερη αξιολόγηση των Μ.Φ.

Η γλώσσα διδασκαλίας και συγγραφής της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας είναι η ελληνική ή/και αγγλική. Κατά τη διάρκεια των σπουδών, οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες υποχρεούνται σε παρακολούθηση και επιτυχή εξέταση μεταπτυχιακών μαθημάτων, ερευνητική απασχόληση και συγγραφή επιστημονικών εργασιών, καθώς και σε εκπόνηση μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας. Η εκπόνηση της διπλωματικής εργασίας πραγματοποιείται στο 4ο εξάμηνο σπουδών και πιστώνεται με τριάντα πιστωτικές μονάδες (30) ECTS.

Η διδασκαλία των μαθημάτων γίνεται διά ζώσης ή εξ αποστάσεως, σύμφωνα με την κείμενη νομοθεσία και όσα ορίζονται στο άρθρο 7 του Κανονισμού Σπουδών.

Το ενδεικτικό πρόγραμμα των μαθημάτων ανά ειδίκευση διαμορφώνεται ως εξής:

1. Ειδίκευση: Δραματουργία και Παράσταση

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ11	Σύγχρονο Θέατρο και Πρωτοπορίες	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ26	Εφαρμοσμένο θέατρο	7
ΘΕ38	Εργαστήριο Υποκριτικής	7
ΘΕ35	Εργαστήριο Σκηνοθεσίας	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ17	Διεύθυνση παραγωγής θεαμάτων/θεατρικής παράστασης	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ39	Ιστορία και θεωρία της performance	7
ΘΕ30	Παραστατικές Τέχνες και νέα μέσα: Μεταμορφώσεις και προοπτικές	7
ΘΕ41	Το τραγικό και κωμικό στοιχείο στο σύγχρονο θέατρο	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

2. Ειδίκευση: Διδακτική του Θεάτρου

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ14	Διδακτική του Θεάτρου: Θεωρία και Πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ49	Θέατρο και Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση «Σκηνογραφία /Ενδυματολογία στη σχολική σκηνή»	7
ΘΕ50	Κοινωνική Παιδαγωγική - Ειδική Αγωγή και Θεατρική Παιδεία	7
ΘΕ37	Δραματουργία για παιδιά και νέους	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ15	Θέατρο για Εφήβους στην τυπική και μη τυπική εκπαίδευση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ33	Παιδαγωγική του Θεάτρου: Θεατροπαιδαγωγικά περιβάλλοντα και διδακτικές μέθοδοι	7
ΘΕ34	Θέατρο και ψηφιακές τεχνολογίες στην εκπαίδευση	7
ΘΕ29	Εργαστήριο σκηνικής πράξης	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

3. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Α' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ01	Μεθοδολογία της Έρευνας στη Θεατρολογία (κοινό)	7
ΘΜ12	Φιλοσοφία και Θεωρία του Θεάτρου και του Δράματος (κοινό)	8
ΘΜ09	Ζητήματα Παγκοσμίου Θεάτρου (κοινό)	7
ΘΜ02	Ζητήματα Αρχαίου Θεάτρου (κοινό)	8
Σύνολο		30

Β' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ03	Ανάλυση Παράστασης (κοινό)	8
ΘΜ07	Θεατρική Μετάφραση: θεωρία και πράξη	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ42	Διασκευή λογοτεχνικών έργων για το θέατρο για παιδιά	7
ΘΕ43	Ενδογλωσσική μετάφραση	7
ΘΕ44	Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης	7
Σύνολο		30

Γ' εξάμηνο		
Κωδικός	Υποχρεωτικά μαθήματα	ECTS
ΘΜ08	Ζητήματα Νεοελληνικού Θεάτρου (κοινό)	8
ΘΜ16	Δραματοποίηση	8
	Μαθήματα επιλογής	
ΘΕ46	Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ47	Εργαστήριο θεατρικής δημιουργικής γραφής	7
ΘΕ48	Ο θεατρικός λόγος και οι άλλες γραφές (λιμπρέτι, παραμύθια, κινηματογράφος)	7
Σύνολο		30

Δ' Εξάμηνο		ECTS
Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία		30
Σύνολο		30

ΚΟΙΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΣΤΙΣ ΤΡΕΙΣ ΕΙΔΙΚΕΥΣΕΙΣ / ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΑ

Α' εξάμηνο

ΘΜ01: ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΣΤΗ ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

Κ. Καρρά, Α. Βέρδης, Β. Ζακόπουλος

Το περιεχόμενο του μαθήματος χωρίζεται σε τρία μέρη.

Το πρώτο μέρος αφορά την αρχειακή έρευνα και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις πηγές που αφορούν τη νεοελληνική δραματουργία και παράσταση. Στο πλαίσιο αυτό, θα μελετηθεί το σύνολο του πηγαϊκού υλικού και η αξιοποίησή του στην ερευνητική διαδικασία. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται αφενός ο συσχετισμός της βιβλιογραφικής / αρχειακής έρευνας με την επιστήμη της Θεατρολογίας και αφετέρου η μελέτη του παραστασιακού γεγονότος ως αντικειμένου έρευνας αλλά και ως πηγής για τη διερεύνηση και τεκμηρίωση του θεατρικού τοπίου κάθε εποχής. Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην περιγραφή των πηγών της θεατρολογικής έρευνας, στους τρόπους αναζήτησης επιστημονικών στοιχείων μέσω της βιβλιογραφίας ή/και των ψηφιακών μέσων, στη χρήση μεθοδολογικών εργαλείων και τους τρόπους αποδελτίωσης και καταγραφής του ερευνητικού υλικού. Τέλος, αξιοποιούνται τα σύγχρονα μέσα έρευνας, όπως το διαδίκτυο και οι εφαρμογές της τεχνολογίας (ψηφιοποίηση αρχειακών συλλογών, πρόσβαση σε ηλεκτρονικές βιβλιοθήκες κ.ά.). Ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στον ορισμό των αξόνων, της μεθοδολογίας και των εργαλείων της έρευνας και στην ορθή αξιοποίησή τους για τη συγγραφή ενός ακαδημαϊκού κειμένου.

Το δεύτερο μέρος αφορά την εμπειρική έρευνα και στοχεύει στην εξοικείωση των φοιτητών και φοιτητριών με τις βασικές ποσοτικές και ποιοτικές μεθόδους και μεθοδολογίες στη δραματουργία, την παράσταση και τη θεατρική εκπαίδευση. Στο πλαίσιο αυτό, θα παρουσιαστούν οι επιστημολογικές και οι μεθοδολογικές βάσεις, καθώς και οι θεωρητικές παραδοχές σύγχρονων ερευνητικών παραδειγμάτων και ερμηνευτικών πλαισίων. Βάση του μέρους αυτού είναι η ανάπτυξη της ερευνητικής ταυτότητας των συμμετεχόντων και συμμετεχουσών και η θεμελίωση μιας προσωπικής επιστημονικής γραφής. Ως κύριο αντικείμενο ορίζεται το πεδίο της εμπειρικής έρευνας που ξεκινάει από τη χρήση των αριθμών και τα μαθηματικά μοντέλα της κοινωνικής πραγματικότητας και φτάνει στην υποβλητική γραφή, στις ευαισθητοποιούσες έννοιες, στις νέες υλικότητες, στην έρευνα ως τέχνη, στην έρευνα ως θεατρική πράξη, στην άρνηση της ερευνητικής μεθόδου και στην αποδόμηση.

Το τρίτο μέρος αφορά επίσης την ανάλυση και επίδειξη μεθόδων και εργαλείων για ποσοτικές και ποιοτικές έρευνες, αλλά και τις νέες τάσεις και αντιλήψεις στις μεθόδους έρευνας στις τέχνες και στο Θέατρο. Αναλύονται βασικές έννοιες στην εμπειρική έρευνα και στη σχέση μεθόδων, εργαλείων και δεδομένων και δίνεται έμφαση στη δομή και συγγραφή ενός

ακαδημαϊκού κειμένου. Αναδεικνύονται επίσης διαδικτυακά συνεργατικά εργαλεία πρόσφορα για τη δημιουργία ερωτηματολογίων, αλλά και ο ρόλος του παρατηρητή και η συμμετοχική παρατήρηση ως μεθοδολογικό εργαλείο στις θεατρικές σπουδές και τη θεατρική πράξη.

ΘΜ02: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΑΡΧΑΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Ι. Ρεμεδιάκη, Μ. Γεωργούση, Α. Μαυρολέων

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα που εμπίπτουν στο πεδίο της αρχαίας δραματουργίας και θεατρικής πρακτικής, τα οποία διερευνώνται σε σχέση τόσο με το πολιτισμικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο της περιόδου παραγωγής όσο και σε σχέση με τη διαχείριση και πρόσληψή τους από τη νεότερη καλλιτεχνία (δραματουργία, θεατρική παραγωγή, λογοτεχνία, άλλες Τέχνες). Το μάθημα θα επικεντρωθεί στη θεματική «Έμφυλες σχέσεις και έμφυλοι ρόλοι στο αρχαίο θέατρο», προκειμένου να μελετηθεί, κατά το δυνατόν σφαιρικά και ευσύνοπτα, το σύνθετο πεδίο των έμφυλων σχέσεων και ρόλων στο αρχαίο θέατρο στο πλαίσιο ενός ευρύτερου ανδροκρατούμενου θεατρικού και κοινωνικού πλαισίου. Παράλληλα με τη δραματολογική ανάλυση παραδειγμάτων από την αρχαία δραματουργία, το ενδιαφέρον στρέφεται επίσης στη νεότερη και τη σύγχρονη θεατρική πρακτική, εντοπίζοντας και αναλύοντας διαφορετικούς τρόπους με τους οποίους μετα-γράφονται σε διαφορετικά πολιτισμικά συμφραζόμενα οι έμφυλοι ρόλοι και οι έμφυλες σχέσεις, κατά τρόπο συμμετρικό, αντίρροπο ή παραπληρωματικό ως προς τις κειμενικές εγγραφές τους. Στόχος είναι οι φοιτητές/τριες να αντιληφθούν τη διαθεματική και διεπιστημονική (θεατρολογική, φιλολογική, κοινωνιολογική, ιστορική, ανθρωπολογική, ψυχαναλυτική, φιλοσοφική) συνθετότητα του ζητήματος και να αποκομίσουν στοχαστικά ερεθίσματα που θα μπορέσουν να αξιοποιήσουν δημιουργικά στη συνέχεια των σπουδών τους, όποια από τις τρεις κατευθύνσεις και αν ακολουθήσουν.

ΘΜ09: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΠΑΓΚΟΣΜΙΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Σ. Φελοπούλου, Μ. Σεχοπούλου, Ε. Νταρακλίτσα

Το μάθημα διδάσκεται και στις τρεις ειδικεύσεις του ΠΜΣ, εμβαθύνοντας κάθε φορά σε συγκεκριμένα ζητήματα της παγκόσμιας δραματολογίας από την Αναγέννηση έως τον 21ο αιώνα, τα οποία δίνουν την αφορμή για την εις βάθος ανάλυση των θεατρικών κειμένων. Θα δοθεί έμφαση στη θεματική της μεταφορικής και κυριολεκτικής παρουσίας του «σώματος», έτσι όπως εντοπίζεται στην ευρωπαϊκή και αμερικανική δραματουργία, από την Αναγέννηση έως σήμερα. Μέσω συγκεκριμένων θεατρικών έργων πρόκειται να εξεταστεί η απεικόνιση, αλλά και η οντότητα του θεατρικού «σώματος», όπως αυτό αποδίδεται μέσω της δραματουργικής γραφής. Η παραπάνω διερεύνηση θα μπορούσε να οδηγήσει στην έμμεση δημιουργία μιας «άτυπης» ιστορίας της δραματουργίας των νεότερων χρόνων.

ΘΜ12: ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ

Γ. Πεφάνης, Θ. Μπουσιοπούλου, Α. Αλεξιάδου

Ως στόχος του μαθήματος τίθεται η εξοικείωση των μεταπτυχιακών φοιτητών με βασικά εννοιολογικά εργαλεία της θεωρίας του θεάτρου και έννοιες της σύγχρονης φιλοσοφικής σκέψης (λ.χ. της φαινομενολογίας, του μεταδομισμού, της αποδόμησης) περί το θέατρο μέσα από τη μελέτη θεατρικών έργων και παραστάσεων, φιλοσοφικών κειμένων και πολιτιστικών

performances. Η μεθοδολογία επομένως αναπτύσσεται σε μια διπλή συνδυαστική βάση και ορίζεται τόσο από την επαγωγή πληροφοριών, προβληματισμών, αισθητικών μορφών και πορισμάτων από μία ειδική αφετηρία προς έναν γενικότερο συλλογισμό, όσο και από την παραγωγή υποθέσεων, θεωριών και συλλογισμών με αφετηρία μια σχολή σκέψης ή κάποιο φιλοσοφικό κείμενο προς επιμέρους θεατρικά έργα και παραστάσεις. Η επαγωγική μέθοδος θα συμβάλει στην ανάλυση των θεματικών αξόνων, της δομής αλλά και της αισθητικής των έργων και των παραστάσεων, ενώ η παραγωγική μέθοδος θα συντείνει συνδυαστικά στον ερμηνευτικό εμπλουτισμό τους και στην περαιτέρω σύνθεση διακειμενικών μορφών.

Β' εξάμηνο

ΘΜ03: ΑΝΑΛΥΣΗ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Γ. Ιωαννίδης, Α. Παπαδόπουλος, Ε. Μουντράκη

Το σεμινάριο περιλαμβάνει καταρχάς την εξέταση των μεθόδων που συγκροτούν το πλέγμα της λεγόμενης «δομιστικής σχολής της παραστασιολογίας». Δίνεται έμφαση στα μοντέλα ανάλυσης του Ρ. Ravis, όπως και στη μετέπειτα επεξεργασία και επέκτασή τους από τους Η. Altena και Πλάτωνα Μαυρομούστακο. Πάνω σε αυτά αναπτύσσεται μια μέθοδος προσέγγισης η οποία συγκροτεί την «περιγραφική ανάλυση» του σκηνικού γεγονότος. Οι παραδόσεις στρέφονται στη συνέχεια στην απόπειρα συγκρότησης ενός άλλου εργαλείου ανάλυσης («διαβαθμισμένη ανάλυση»), το οποίο λαμβάνει υπόψη του κυρίως την ιεράρχηση επιμέρους αισθητικών στοιχείων, αλλά και τη γενικότερη αρχιτεκτονική της παράστασης. Τέλος, εξετάζεται η μέθοδος σύμφωνα με την οποία κάθε εντύπωση από ένα θεατρικό γεγονός ανακαλεί από τη μεριά του θεατή τη δυναμική σχέση του με άλλα αντίστοιχα σκηνικά γεγονότα, ανακαλώντας έτσι το πλαίσιο-πεδίο εντός του οποίου το συγκεκριμένο αισθητικό γεγονός τοποθετείται, κατανοείται και αξιολογείται («συγκριτική ανάλυση»). Εκτός από το καθαρά γνωσιακό μέρος, ιδιαίτερο βάρος αποκτά στη διάρκεια του σεμιναρίου η εφαρμογή των παραπάνω μοντέλων στην πράξη της θεατρικής σκηνης. Γι' αυτό, οι σπουδαστές καλούνται να εξετάσουν και να κρίνουν τη λειτουργία της κάθε μεθόδου χωριστά (αλλά και στους συνδυασμούς τους) σε σχέση με συγκεκριμένες μαγνητοσκοπημένες παραστάσεις. Στο τέλος, εκτός από τη συμμετοχή τους σε γραπτές εξετάσεις, καλούνται ακόμη να παραδώσουν μια εργασία, η οποία περιγράφει την ερευνητική τους εμπειρία.

Γ' εξάμηνο

ΘΜ08: ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ

Α. Αλτουβά, Κ. Καρρά, Α. Βουτζουράκη

Το μάθημα εστιάζει σε ζητήματα του νεοελληνικού θεάτρου που σχετίζονται με τους θεματικούς άξονες Ιστορία και Θέατρο και Πολιτική και Θέατρο. Η ύλη του επικεντρώνεται σε ζητήματα ορολογίας σχετικά με τα είδη θεάτρου και δράματος που άπτονται της ευρύτερης θεματικής του μαθήματος. Περιλαμβάνει ανάπτυξη θεμάτων ιστορίας του νεοελληνικού θεάτρου, ανάλυση δραματικών κειμένων και επεκτείνεται σε ζητήματα έρευνας,

βιβλιογραφικές και ψηφιακές πηγές, και χρήση οπτικοακουστικού υλικού. Μέσα από την ανάλυση δραματικών κειμένων προσεγγίζεται η σχέση πολιτικής, ιστορίας και θεάτρου σε μερικές από τις πιο κρίσιμες περιόδους της ελληνικής ιστορίας:

A) Από τις αρχές του 20ού αιώνα και μέχρι τη Μικρασιατική Καταστροφή με τις σημαντικές πολιτικοκοινωνικές ανακατατάξεις και τους συνεχείς πολέμους. Η επίδραση της σοσιαλιστικής ιδεολογίας στη δραματουργία, ο αντίκτυπος του φεμινιστικού κινήματος, η απεικόνιση των εθνικών επιδιώξεων αλλά και του εθνικού διχασμού στη θεατρική σκηνή και δραματουργία της περιόδου.

B) Η περίοδος του Μεσοπολέμου και ιδιαίτερα της μεταξικής δικτατορίας, που λόγω των περιορισμών που έθεσε, μέσω της λογοκρισίας και των θεσμών που επέβαλε, καθόρισε τις εξελίξεις τόσο στη δραματουργία, όσο και στη σκηνική πρακτική. Εξετάζεται η δραματουργία που σχετίζεται με το αντικείμενο του μαθήματος, τα ιστορικά δράματα και οι πολιτικές κωμωδίες της ύστερης εποχής του Μεσοπολέμου, αλλά κυρίως οι όροι λειτουργίας της θεατρικής παραγωγής (άδεια του ηθοποιού, λογοκριτικοί μηχανισμοί, θέατρο στην περιφέρεια).

Γ) Η περίοδος που αρχίζει με την είσοδο της χώρας στον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο, συνεχίζεται με την ξένη Κατοχή και ολοκληρώνεται με τη διολίσθηση στην εμφύλια σύρραξη. Εξετάζονται οι εστίες ανατροπής που εντοπίζονται στη σκηνική πράξη και στους όρους λειτουργίας νέων θεατρικών σχημάτων, η εμφάνιση των εκδοχών πολιτικού θεάτρου, καθώς και τα θεατρικά έργα στα οποία είτε αποτυπώνονται τα ιστορικά γεγονότα είτε διακρίνονται στη θεματολογία τους στοιχεία ρήξης με τη δραματουργία των προηγούμενων δεκαετιών.

Δ) Η περίοδος της Χούντας και της Μεταπολίτευσης. Πώς οι δραματουργοί της δεκαετίας του '70 χρησιμοποιώντας τις νέες τάσεις στην παγκόσμια δραματουργία καταφέρνουν και ξεπερνούν τον σκόπελο της λογοκρισίας. Ο αντίκτυπος της δικτατορίας στα πρώτα μεταπολιτευτικά χρόνια και η απεικόνιση της νέας πολιτικής πραγματικότητας που ανατέλλει στο μεταίχμιο των δεκαετιών '70- '80.

Στους σπουδαστές δίνονται επίσης ομαδικές εργασίες σε προκαθορισμένα δραματικά κείμενα από τις εν λόγω περιόδους με στόχο την παρουσίασή τους στο μάθημα.

1. Ειδίκευση: Δραματουργία και Παράσταση

Β' εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΜ11: ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΡΩΤΟΠΟΡΙΕΣ

Μ. Αντωνίου

Το μάθημα επιχειρεί να εξετάσει τη δυναμική των νεωτερικών και μετανεωτερικών πολιτισμικών κινήσεων και να την εντάξει στο περιβάλλον του σύγχρονου θεάτρου, με άμεση αναφορά σε παραστάσεις που έχουν σηματοδοτήσει τη σκηνική έρευνα και πράξη από τη δεκαετία του '60 έως σήμερα. Επίσης, επιχειρεί να διευρύνει το πεδίο διαλόγου γύρω από ζητήματα που σχετίζονται με τον σκηνικό πειραματισμό και την πρόσληψη της πρωτοπορίας από το ελληνικό κοινό, έχοντας ως σημείο αναφοράς μαγνητοσκοπημένες και ζωντανές παραστάσεις, οι οποίες εξετάζονται παράλληλα με τη διδασκαλία του μαθήματος. Σημαντική παράμετρο του μαθήματος αποτελεί η διεπιστημονικότητα, η κριτική σύνδεση της επιστημονικής γνώσης με το επαγγελματικό θεατρικό πεδίο και η διαχείριση και ο μετασχηματισμός νέων στρατηγικών προσεγγίσεων, που σχετίζονται με τα περιβάλλοντα εργασίας και σπουδής του σύγχρονου θεατρικού πεδίου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΘΕ26: ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Χ. Ζώνιου

Το μάθημα ανιχνεύει και μελετά τις τεχνικές του εφαρμοσμένου θεάτρου σε κοινωνικές υπό-ομάδες. Δίνοντας έμφαση στην πρακτική εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος το μάθημα εστιάζει σε μη συμβατικές ομάδες συμμετεχόντων και κοινού, οι οποίες τείνουν κάποιες φορές να ανήκουν στο κοινωνικό περιθώριο. Τα εργαλεία του Εφαρμοσμένου Θεάτρου επιστρατεύονται στους τομείς της κοινωνικής και πολιτιστικής πολιτικής, όπως στη δημόσια υγεία, στην εκπαίδευση, στην κοινωνική πρόνοια, στη δικαιοσύνη κ.ά. Οι φοιτητές κατανοούν τη μεθοδολογία που εδραιώθηκε από τους θεμελιωτές του σύγχρονου θεάτρου (Boal, Brecht, Moreno, Grotowski κ.ά.) και οι θεωρίες τους μετασχηματίζονται υπό το πρίσμα του Εφαρμοσμένου Θεάτρου. Επίσης, οι συμμετέχοντες σχεδιάζουν και υλοποιούν πλήρη σχεδιαγράμματα, όπως για: τις Μονάδες Υγείας, την Εκπαίδευση Υγείας, την Ανάπτυξη της Κοινότητας, τη Φυλακή, το Μουσείο, το Γηροκομείο, «το Θέατρο των Αναμνήσεων», το Εθνόδραμα, το «Θέατρο της Δράσης», το Bibliodrama, το «Θέατρο της Εμπλοκής», το Playback Theatre, το «Θέατρο του Καταπιεσμένου», το Sociodrama, το Drama Therapy, Παιγνιοθεραπεία κ.ά. Εξέταση: Ανάπτυξη ενός πλήρους σχεδιασμού Εφαρμοσμένου Θεάτρου για το «Θέατρο στην Κοινότητα» και η δημιουργία ενός σχεδιασμού από κοινού με τους φοιτητές για το «Θέατρο των Καταπιεσμένων». Δημιουργία και παρουσίαση ομαδικών σχεδιασμών Εφαρμοσμένου Θεάτρου.

ΘΕ35: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ

Θ. Μοσχόπουλος

Ανάλυση θεατρικών έργων μέσα από αφηγηματολογικές δομές και κατάτμηση σε όσο το δυνατόν πιο ορθολογικά επιλεγμένα δομικά στοιχεία που επιτρέπουν και εμπνέουν τη δημιουργική επανασύνθεση κατά τη σκηνοθετική ερμηνεία τους, η οποία δεν θα αλλοιώνει ερμηνευτικά το ύφος, την δομή και το περιεχόμενό τους επιτρέποντας ταυτόχρονα τη χωρίς αυθαιρεσίες ερμηνευτική ελευθερία του εκάστοτε καλλιτέχνη.

ΘΕ38: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗΣ

Δ. Καταλειφός

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στις θεμελιώδεις θεωρίες της υποκριτικής με έμφαση στο σύστημα Stanislavski. Η εισαγωγή στην υποκριτική τέχνη βασίζεται σε διερευνητικές ασκήσεις. Εξετάζεται το φάσμα των συναισθημάτων και η ανάπτυξη της συναισθηματικής ζωής των ηθοποιών για τη δημιουργία ενός αληθοφανούς δραματικού χαρακτήρα. Το μάθημα διαρθρώνεται από θεωρητικό πλαίσιο και ασκήσεις αυτοσχεδιασμού. Σε δεύτερο επίπεδο, οι φοιτητές διερευνούν πώς το ίδιο το κοινωνικό περιβάλλον μπορεί να οδηγήσει στην ανάπτυξη ενός χαρακτήρα. Οι φοιτητές ενισχύουν την ικανότητά τους να αναλύουν δραματικά κείμενα και να εφαρμόζουν τα σημεία της ανάλυσης στην υποκριτική πράξη.

Γ' εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΜ17: ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ ΘΕΑΜΑΤΩΝ / ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΗΣ

Γ. Σπανός

Το μάθημα εξετάζει όλες τις διαδικασίες παραγωγής ενός θεάματος/θεατρικής παράστασης και διατρέχει όλες τις φάσεις από την εναρκτήρια επιλογή του έργου, με τη ρύθμιση του νομικού πλαισίου του (δικαιώματα, είτε μεταφραστικά είτε συγγραφικά, σύμβαση κ.ά.), έως τις καταληκτικές διαδικασίες της παραγωγής (διαδικασίες get out, μετά τη λήξη των παραστάσεων, διαφύλαξη/ανακύκλωση του set, εκκαθαρίσεις, απολύσεις κ.ά.). Εξετάζονται και αναλύονται ειδικότερα: η επιλογή του θεάτρου (εσωτερικού και περιβάλλοντος χώρου), συγκρότηση του προϋπολογισμού, επιλογή συνεργατών, υπογραφή συμβάσεων, οργάνωση χώρου και προγράμματος δοκιμών, χρονοδιάγραμμα για το set (κοστούμια και σκηνικά), επικοινωνία με τους προμηθευτές και τους κατασκευαστές, σύσταση τεχνικής ομάδας (πρωτόκολλα ασφαλείας), χρονοδιάγραμμα get in (είσοδος στο θέατρο και στήσιμο της παράστασης-πρωτόκολλα), εξασφάλιση χειλοφώνων/ηχητικού εξοπλισμού/δοκιμές από τον ηχολήπτη, εγκατάσταση φωτιστικών μέσων και ρύθμισή τους από τον φωτιστή και ομάδα ηλεκτρολόγων, οργάνωση θεμάτων επικοινωνίας/προβολής (έκδοση θεατρικού προγράμματος, υπεύθυνος επικοινωνίας και δημοσίων σχέσεων, δημιουργία outdoor, οπτικό και ακουστικό δημιουργικό κ.ά.), θέματα ticketing (συνεργασία με εταιρία έκδοσης εισιτηρίων,

τρόποι τιμολόγησης και απόδοσης κερδών κ.ά.), θέματα διαχείρισης κοινού (ταξίθεσία κ.ά.), θέματα μισθοδοσίας και ασφαλιστικού πλαισίου συνεργατών.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΘΕ30: ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΝΕΑ ΜΕΣΑ: ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΚΑΙ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ

A. Πούλλου

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη της διασταύρωσης των παραστατικών τεχνών με την ψηφιακή τεχνολογία και του τρόπου με τον οποίο επηρεάζεται τόσο η καλλιτεχνική δημιουργία όσο και η πρόσληψη των έργων και την κατάσταση του «θεατή». Διερευνώνται οι αισθητικοί μετασχηματισμοί που προκαλούνται από την παρουσία νέων μέσων στη σκηνή, συμπεριλαμβανομένης της *υβριδικότητας*, της *διάδρασης* και της *επιτελεστικότητας* του ήχου, της εικόνας, των κυβοργίων. Οι φοιτητές εισάγονται στην εξερεύνηση της καλλιτεχνικής/φιλοσοφικής σχέσης θεάτρου/τεχνολογίας από τις αρχές του 20ού αιώνα μέχρι και τις απαρχές του 21ου. Στο επίκεντρο τίθενται οι πειραματισμοί στις απαρχές του 21ου αιώνα με την εικόνα, τον ήχο και τη διάδραση (εμβυθιστικά περιβάλλοντα, motion tracking systems, βίντεο σε πραγματικό χρόνο, cyborgs, virtual theatres, ηχητικά περιβάλλοντα, ο προγραμματισμός σε πραγματικό χρόνο κ.ο.κ.), μέσα από την εξερεύνηση παραδειγμάτων από την Ευρώπη, την Αμερική, την Ασία: παραστάσεις μεικτών μέσων, υβριδικοί περίπατοι, εμβυθιστικά θεατρικά περιβάλλοντα. Εξετάζεται η παραστασιακή διαδικασία στα ιστορικο-πολιτικά και κοινωνικά της πλαίσια και δεδομένα, οι δυναμικές που αναπτύσσονται, ενώ, επιπλέον, διερευνώνται οι μεταπλάσεις του επιτελεστικού μέσω της ποικιλότητας των επιλογών που προτείνονται στις σύγχρονες υβριδικές παραστάσεις, τον πειραματισμό και την καινοτομία. Στο πλαίσιο του μαθήματος, οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με το έργο σημαντικών δημιουργών, γνωρίζουν τη δραστηριότητα σύγχρονων καλλιτεχνών, ενώ συναντήσεις οργανώνονται με καλλιτέχνες των νέων μέσων/υβριδικών θεαμάτων.

ΘΕ39: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΤΗΣ PERFORMANCE

M. Κονομή

Εκκινώντας από προϊστορίες της ζωντανής τέχνης (live art), το μάθημα εστιάζει στις πολυπόικιλες καλλιτεχνικές πρακτικές από τη δεκαετία του 1960 έως τις μέρες μας, όπου το σώμα πρωτοστατεί ως πρώτη ύλη, θέμα και μέσο της σύγχρονης εικαστικής/καλλιτεχνικής πρακτικής. Εξετάζονται οι γενεαλογίες της μεταπολεμικής τέχνης που εμπλέκουν ευθέως το ανθρώπινο σώμα στην καλλιτεχνική διαδικασία, όπως τα ζωντανά καλλιτεχνικά δρώμενα, συμβάντα και δράσεις (Live Art: Happenings, Acts, Aktionen), εκφάνσεις της τέχνης του σώματος (body art) και ειδικότερα το νεοεμφανιζόμενο είδος της εικαστικής performance art. Παρουσιάζονται προς συζήτηση αντιπροσωπευτικά έργα σημαντικών καλλιτεχνών, ενώ τονίζεται η αξιοσημείωτη πολυμορφία των αναζητήσεων, των εικαστικών μέσων και των πρακτικών. Οι δεκαετίες του 1960 και 1970 συνιστούν μια τομή στη θεώρηση του σώματος στην τέχνη, καθώς οι καλλιτεχνικές πρακτικές αποσκοπούν πλέον στην κριτική ή/και αυτογνωσιακή προβολή της παρουσίας του καλλιτέχνη και της εμπλοκής του σώματος στην τέχνη, μέσα από την ερμηνευτική ανάδειξη των πολιτισμικών, έμφυλων, φυλετικών και άλλων

προκατασκευών ως προς το σώμα, οι οποίες χρησιμοποιούνται στην τέχνη και τον πολιτισμό γενικότερα. Μέσα στο παραπάνω πλαίσιο θα τονιστεί ιδιαίτερα η ανάδυση του γυναικείου καλλιτεχνικού υποκειμένου μέσα από την performance και την Body Art (1960-1980). Θα συζητηθεί επίσης ο πολιτικός και μετααποικιοκρατικός λόγος του σώματος στην τέχνη της εποχής της παγκοσμιοποίησης μέσα από έργα performance καλλιτεχνών από τη Λατινική Αμερική, τα Βαλκάνια, τη Μέση Ανατολή κ.ά. Τέλος, θα συζητηθούν και ενδεικτικά ζητήματα που θέτει η performance με τα νέα τεχνολογικά καλλιτεχνικά μέσα.

ΘΕ41: ΤΟ ΤΡΑΓΙΚΟ ΚΑΙ ΚΩΜΙΚΟ ΣΤΟΙΧΕΙΟ ΣΤΟ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

Θ. Μπουσιοπούλου

Το μάθημα αναζητά τους τρόπους με τους οποίους οι θεμελιώδεις όσο και σύνθετες έννοιες του τραγικού και του κωμικού μορφοποιούνται στο σύγχρονο παγκόσμιο θέατρο. Η ύλη του μαθήματος στοχεύει να εισαγάγει τους φοιτητές στην προβληματική που διανοίγουν οι έννοιες του τραγικού και του κωμικού διερευνώντας σε πρώτο επίπεδο τη γενεαλογία των εννοιών αυτών, τη διαχρονική/ιστορική τους σημασιοδότηση αλλά και τον συσχετισμό τους με συναφείς όρους και έννοιες. Στο πλαίσιο αυτό εξετάζονται αναλυτικά οι θεωρητικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις των εν λόγω εννοιών, ώστε ο/η φοιτητής/τρια να αποκτήσει μια ικανοποιητική κατόπτευση των συγκεκριμένων πεδίων. Σε δεύτερο επίπεδο, και παράλληλα με την ανωτέρω προσέγγιση, διερευνούνται οι τρόποι με τους οποίους εκφράζονται οι έννοιες του τραγικού και του κωμικού σε συγκεκριμένα παραδείγματα έργων της παγκόσμιας δραματουργίας και παράστασης, με έμφαση στα σύγχρονα έργα. Έτσι, μέσα από μια αντιπροσωπευτική, ποιοτικά και ποσοτικά, παρουσία κειμένων και παραστάσεων, αποτυπώνεται η δυναμική των μορφών, των μοτίβων και των λειτουργιών του κωμικού και του τραγικού. Τέλος, δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στις γειτνιαστικές σχέσεις και την αλληλοπεριχώρηση που χαρακτηρίζει τις έννοιες του τραγικού και του κωμικού, ιδιαίτερα στο σύγχρονο θέατρο.

2. Ειδίκευση: Διδακτική του θεάτρου

Β' εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΜ14: ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ

Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στις θεωρητικές δομές και στις πρακτικές εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση, μέσα από τη διεπιστημονική προσέγγιση των επιστημών της Θεατρολογίας, της Αγωγής και της Εκπαίδευσης. Πιο συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση του μαθήματος, οι φοιτητές αναμένεται να έχουν αφομοιώσει το εύρος του αντικειμένου, να μπορούν να σχεδιάζουν διδασκαλίες θεάτρου και δράματος, με θεωρητικό ή πρακτικό χαρακτήρα, για όλες τις βαθμίδες, τα είδη και τα στάδια της εκπαίδευσης, και να μπορούν να παράγουν δόκιμο ακαδημαϊκό λόγο που συνθέτει τη θεωρητική γνώση με τις πρακτικές δραστηριότητες (μέσα από επιστημονικό και καλλιτεχνικό έργο). Η μελέτη των ιδιαίτερων γνωρισμάτων και των διαφοροποιητικών στοιχείων της εφαρμογής του θεάτρου ανά βαθμίδα εκπαίδευσης συναπαρτίζει τους στόχους του μαθήματος και παράλληλα δίνει τη δυνατότητα σε κάθε φοιτητή/τρια να εντρυφήσει σε συγκεκριμένη βαθμίδα κατ' επιλογήν.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΘΕ37: ΔΡΑΜΑΤΟΥΡΓΙΑ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΝΕΟΥΣ

Μ. Δημάκη-Ζώρα, Τ. Τζαμαργιάς

Το μάθημα αφορά στην ιδιαίτερη κατηγορία θεάτρου που απευθύνεται σε κοινό ανηλίκων θεατών (Theatre for Young Audiences). Παρουσιάζονται τα βασικά χαρακτηριστικά του είδους και οι ιδιαίτεροι κώδικες που το χαρακτηρίζουν. Στις πρώτες ενότητες παρουσιάζονται στοιχεία από την ιστορία της εξέλιξης του είδους στην Ελλάδα, καθώς και οι σημαντικότεροι εκπρόσωποι της δραματουργίας και του θεάτρου για παιδιά και εφήβους, από τις τελευταίες δεκαετίες του 19ου αιώνα έως τις μέρες μας (Γρηγόριος Ξενόπουλος, Αντιγόνη Μεταξά-Κροντηρά, Ευφροσύνη Λόντου-Δημητρακοπούλου, Βασίλης Ρώτας, Στέλιος Σπεράντσας, Γαλάτεια Καζαντζάκη, Άλκη Ζέη, Ζωρζ Σαρή, Ξένια Καλογεροπούλου, Δημήτρης Ποταμίτης, Γιάννης Καλατζόπουλος, Γιάννης Ξαθούλης, Ευγένιος Τριβιζάς, Ανδρέας Φλουράκης κ.ά.). Οι φοιτητές/τριες έχουν τη δυνατότητα να μελετήσουν σχετικά κείμενα και να ασκηθούν στη δραματουργική ανάλυσή τους, μέσα από την οποία αναδεικνύονται οι θεματικές, η ιδεολογία και η αισθητική των έργων. Αναπτύσσονται, επίσης, οι μηχανισμοί μεταγραφής του κειμένου σε σκηνική δράση και δίνεται έμφαση στις ιδιαίτερες ανάγκες του κοινού των ανηλίκων θεατών, στην εγγενή παιδαγωγική διάσταση του είδους αλλά και στη συζήτηση των σύγχρονων τάσεων και εξελίξεων σχετικά με το Θέατρο για ανήλικους θεατές. Οι παραδόσεις συμπληρώνονται με εργαστηριακές ασκήσεις εφαρμογής, που αποσκοπούν στην ανάδειξη των δυνατοτήτων αξιοποίησης των κειμένων στο πεδίο της Θεατρικής Αγωγής, στην Πρωτοβάθμια

αλλά και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. Επίσης, πραγματοποιούνται επισκέψεις σε θέατρα για παρακολούθηση παραστάσεων που απευθύνονται σε κοινό ανηλίκων θεατών.

ΘΕ49: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ «ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑ/ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑ ΣΤΗ ΣΧΟΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ»

Τ. Λακίδου

Η σχολική σκηνή καθρεφτίζει τη λειτουργία της σχολικής κοινότητας, τις σχέσεις εκπαιδευτικών και μαθητών, την οικονομική και συλλογική οργάνωση μίας εκπαιδευτικής μονάδας.

Έτσι στο μάθημα εξετάζονται:

- Οι παιδαγωγικοί και διδακτικοί στόχοι του δημοκρατικού σχολείου
- Το μάθημα της Θεατρικής Αγωγής και το θέατρο ως σχολική εκδήλωση με καλλιτεχνική στόχευση κι όχι ως καλλιτεχνικό γεγονός προβολής της σχολικής μονάδας
- Η προσέγγιση του θεατρικού χώρου και του κοστουμιού από το μοντέρνο και το μεταμοντέρνο θέατρο
- Η αισθητική προσέγγιση του Θεάτρου για Παιδιά και Νέους στην Ελλάδα
- Η παράδοση των πρωτοπόρων του σχολικού/παιδικού θεάτρου και των παιδαγωγών της θεατρικής τέχνης (Β. Ρώτας / Σ. Καραντινός / Σ. Βασιλείου / Κ. Κουν / Ε. Θεοχάρη-Περάκη)

Στη συνέχεια μελετάται η σχολική θεατρική παράσταση ως μία συλλογική δημιουργία των παιδιών που οφείλει να στηρίζεται στα υλικά, τα μέσα και τις δυνατότητες του σχολείου αξιοποιώντας με τον μέγιστο δυνατό αλλά και παράλληλα απλό και συμβολικό τρόπο τις διαθέσιμες τεχνολογίες κάθε σχολικής μονάδας. Γι' αυτό τον σκοπό το β' μέρος του μαθήματος υλοποιείται σε ένα πραγματικό σχολικό περιβάλλον, στην αίθουσα εκδηλώσεων/θέατρο των Ραλλείων Πειραματικών Δημοτικών Σχολείων Πειραιά (Αλεξάνδρου 3 & Τζαβέλα, Σταθμός Ν. Φάληρο). Πρόκειται για ένα θέατρο συνολικού εμβαδού 275 τ.μ., με σκηνή επιφάνειας 40 τ.μ., βεστιάριο, φωτιστικό και ηχητικό εξοπλισμό.

Σε αυτή τη φάση θα εξεταστεί στην πράξη ο χειρισμός του φωτισμού σε μία σχολική παράσταση, ως σκηνογραφικό και δραματουργικό μέσο, η κατασκευή σκηνογραφικών μικρομονάδων με βάση τελάρα, υφάσματα και κινητά αντικείμενα, η δημιουργία κοστουμιών με οδηγό υπάρχοντα ρούχα αλλά και απλά σχολικά υλικά (χαρτιά απλά, γκοφρέ κ.ά). Όλες οι δημιουργίες θα έχουν ως στόχο την αισθητική επιμέλεια συγκεκριμένων παραγωγών του σχολείου που θα μας φιλοξενήσει ή και σχολείων επιλογής των συμμετεχόντων.

ΘΕ50: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ – ΕΙΔΙΚΗ ΑΓΩΓΗ ΚΑΙ ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ

Μ. Κουκουνάρας-Αιάγκης, Π. Γαλάνης

Στην πρώτη ενότητα του μαθήματος σκοπός είναι οι φοιτητές και οι φοιτήτριες να προσεγγίσουν τις δυνατότητες της τυπικής και μη τυπικής εκπαίδευσης να συντελέσει στην αλλαγή και τη βελτίωση των συνθηκών ζωής μέσω της κοινωνικής παρέμβασης και με βάση τις αρχές της Κοινωνικής Παιδαγωγικής. Μέσα από βιωματικές δραστηριότητες και εφαρμογές του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση θα προσεγγίσουν τις θεωρητικές, επιστημολογικές και μεθοδολογικές διαστάσεις της Κοινωνικής Παιδαγωγικής. Ακόμη θα διακρίνουν τα κοινά

σημεία των διαστάσεων (θεωρητικών, ανθρωπολογικών, ηθικών, κοινωνικών, ιστορικών, πρακτικών) της Κοινωνικής Παιδαγωγικής και της Παιδαγωγικής του Θεάτρου/Δράματος. Επιπλέον θα γνωρίσουν το Πλαίσιο Αναφοράς Ικανοτήτων για Δημοκρατικό Πολιτισμό ως εργαλείο σχεδιασμού διδασκαλιών, προγραμμάτων, παρεμβάσεων και σχεδίων δράσης για τη βελτίωση και την αλλαγή εκπαιδευτικών και κοινωνικών καταστάσεων. Ολοκληρώνοντας την ενότητα θα έχουν όλοι και όλες τις γνώσεις και την εμπειρία να προσεγγίζουν με κοινωνικοπαιδαγωγικούς όρους ζητήματα στην εκπαίδευση και να αναπτύσσουν διδασκαλίες, σχέδια δράσης και προγράμματα στο πλαίσιο της Θεατρικής Παιδείας.

Η Ειδική Αγωγή και Εκπαίδευση συνιστά πεδίο εφαρμογών των ανθρωπιστικών και κοινωνικών επιστημών. Σκοπός της συγκεκριμένης ενότητας του μαθήματος είναι οι φοιτητές/φοιτήτριες: α) να ευαισθητοποιηθούν και προβληματιστούν σε ζητήματα που άπτονται της εκπαίδευσης και κυρίως της σχολικής ένταξης μαθητών/μαθητριών με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες, με έμφαση στη Διαταραχή Αυτιστικού Φάσματος και τη Νοητική Υστέρηση, β) να γνωρίσουν και να εφαρμόσουν εμπειριστατωμένες διδακτικές μεθόδους για την αξιολόγηση και την εκπαίδευση των συγκεκριμένων μαθητών/μαθητριών, με έμφαση σε διδακτικές τεχνικές που συνάδουν με το αντικείμενο της θεατρικής αγωγής, γ) να ενσωματώσουν τις παραπάνω μεθόδους στη διδακτική πρακτική τους, διασφαλίζοντας την επίτευξη των μέγιστων δυνατών μαθησιακών αποτελεσμάτων. Μέσα από τη σύνδεση ειδικής και θεατρικής αγωγής μπορούν να παραχθούν σημαντικά οφέλη για τους/τις μαθητές/μαθήτριες με Αναπηρία και Ειδικές Εκπαιδευτικές Ανάγκες, τόσο στους τομείς των κοινωνικών και γλωσσικών δεξιοτήτων, όσο και στη διαχείριση και έκφραση του συναισθήματος, αλλά και τη γνωστική ανάπτυξη, μέσα από τυπικές και μη-τυπικές ευκαιρίες μάθησης, που προάγουν τα κίνητρα των μαθητών/μαθητριών για συμμετοχή στη μαθησιακή διαδικασία.

Γ' εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΜ15: ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΕΦΗΒΟΥΣ ΣΤΗΝ ΤΥΠΙΚΗ ΚΑΙ ΜΗ ΤΥΠΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου μαθήματος αφορά στη διδασκαλία του Θεάτρου και του Δράματος για την εφηβική και νεανική ηλικία, στην τυπική και στη μη τυπική εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, μελετώνται οι προϋποθέσεις, οι παράμετροι και τα δομικά στοιχεία της διδακτικής, της παιδαγωγικής και της εφαρμογής της Θεατρολογίας και του Θεάτρου στο Γυμνάσιο και στο Λύκειο ως ενός αναγκαίου, αυτόνομου μαθήματος, ειδικά σχεδιασμένου για κάθε τάξη και σχολική βαθμίδα. Στο πλαίσιο αυτό, αναλύονται μορφές του θεάτρου που συνάδουν με τις ανάγκες των μαθητών/τριών στη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, είδη του εφηβικού θεάτρου και του θεάτρου για νέους/ες, καθώς επίσης και η αναγκαιότητα επανεξέτασης της έως τώρα συνολικής παρουσίας της θεατρικής αγωγής στη συγκεκριμένη σχολική βαθμίδα και ηλικία. Μέσα από θεωρητική και πρακτική έρευνα, με εστίαση στον

σχεδιασμό αναλυτικών προγραμμάτων θεάτρου για εφήβους/ες και νέους/ες, οι φοιτητές/τριες καλλιεργούν έναν έμπρακτο διάλογο για την αναγκαιότητα συστηματικής παρουσίας μαθημάτων και δράσεων θεατρικής αγωγής για την εφηβική/νεανική ηλικία.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΘΕ29: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΣΚΗΝΙΚΗΣ ΠΡΑΞΗΣ

Κ. Γέρου

Στο πλαίσιο του συγκεκριμένου μαθήματος παρουσιάζονται βασικοί άξονες και προσεγγίσεις της υποκριτικής και της σκηνοθεσίας, όπως μπορούν να αξιοποιηθούν από τους/τις φοιτητές/τριες για τη δημιουργία δρώμενων και παραστάσεων για παιδιά, εφήβους και ενήλικες, καθώς και για τη δική τους συμμετοχή και τον δικό τους ρόλο στην εμφύχωση ομάδων. Παράλληλα, μελετώνται και παρουσιάζονται σύγχρονες μορφές θεατρικής έκφρασης, καθώς και η δυναμική σχέση του θεάτρου με τις άλλες τέχνες (λογοτεχνία, κινηματογράφο, μουσική, εικαστικά κ.ά.). Το μάθημα έχει εργαστηριακό και βιωματικό χαρακτήρα.

ΘΕ33: ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ: ΘΕΑΤΡΟΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΑ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΑ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ

Σ. Παπαδόπουλος

Το μάθημα αφορά στην Παιδαγωγική του Θεάτρου με στόχευση στη θεωρητική και πρακτική απόκτηση θεατροπαιδαγωγικών γνώσεων από τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες, που μπορεί να αξιοποιούνται στην τυπική/σχολική, τη μη τυπική και την άτυπη/εξωσχολική εκπαίδευση, μέσω: α. διδασκαλίας θεατρικών κωδίκων, θεατροπαιδαγωγικών μεθόδων και θεατρικών τεχνικών, β. δημιουργίας βιωματικών αλληλεπιδραστικών περιβαλλόντων για κατανόηση της σημασίας ενδυνάμωσης της συνεργατικής ομάδας.

Στόχοι του μαθήματος είναι να επισημάνει και να αναλύσει τις επιμέρους θεματικές ενότητες:

1. Ιστορική αναδρομή και παιδαγωγική αξιοποίηση του θεάτρου στην εκπαίδευση. Δημιουργικότητα και επικοινωνία.
2. Παιδαγωγική του Θεάτρου: ψυχολογική θεώρηση, ψυχοκοινωνική διάσταση.
3. Θεατρική εμφύχωση, διαμεσολάβηση, δυναμική της ομάδας. Ο εκπαιδευτικός ως εμφυχωτής.
4. Θεωρίες παιχνιδιού, Θεατρικό Παιχνίδι, Διερευνητική Δραματοποίηση (Inquiry Drama), Θεατρικές τεχνικές, Σκηνικές πρακτικές.
5. Δομικά στοιχεία θεάτρου, Τεχνικές δραματικού κειμένου.
6. Παιδαγωγική του θεάτρου και: α. Λογοτεχνία, β. Αειφόρος Ανάπτυξη/περιβαλλοντική αγωγή.
7. Η Παιδαγωγική του Θεάτρου: α. στην αντιμετώπιση προβλημάτων συμπεριφοράς, σχολικού εκφοβισμού, βίας, παραβατικότητας, β. σε πολυπολιτισμικό και διαπολιτισμικό περιβάλλον, γ. για την ανάπτυξη ιστορικής συνείδησης.
8. Εφαρμογές στην εκπαίδευση.

9. Εκπαιδευτική Έρευνα και Εφαρμογές στην εκπαίδευση. Οργάνωση (σχεδιασμός, διεξαγωγή και αξιολόγηση) θεατρικού εργαστηρίου. Η Έρευνα-Δράση στη θεατροπαιδαγωγική πράξη.
10. Ο εμπυχωτής ως ερευνητής. Οι ερωτήσεις: Τεχνικές ερώτησης, Οι ερωτήσεις του εμπυχωτή και των συμμετεχόντων.

ΘΕ34: ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΙ ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

B. Ζακόπουλος – Κ. Φανουράκη

Το περιεχόμενο του μαθήματος αφορά στην εισαγωγή των Ψηφιακών Τεχνολογιών στο σύγχρονο δράμα και θέατρο και κατ' επέκταση στη δημιουργική αξιοποίηση των ΤΠΕ (Τεχνολογίες Πληροφορίας και Επικοινωνιών) στις εφαρμογές του θεάτρου στην εκπαίδευση. Πιο συγκεκριμένα, σκοπός του μαθήματος είναι η δημιουργική οικείωση των φοιτητών με τις μορφές του θεάτρου στην εκπαίδευση που αξιοποιούν τις Ψηφιακές Τεχνολογίες ως συστατικό, δομικό τους στοιχείο και η παράλληλη διεύρυνση της γνώσης τους στο πεδίο των τεχνολογιών στην εκπαίδευση. Για τον λόγο αυτό, παρουσιάζονται και αναλύονται μορφές και προσεγγίσεις του ψηφιακού θεάτρου στην εκπαίδευση, της ψηφιακής αφήγησης, της σύγχρονης δραματολογίας και παράστασης με τη χρήση των ψηφιακών τεχνολογιών, της δημιουργίας ταινιών μικρού μήκους κ.ά., καθώς και μέθοδοι σύγχρονης τηλεεκπαίδευσης που ενισχύουν τη διαπολιτισμική και διά βίου μάθηση. Το μάθημα έχει θεωρητικό και πρακτικό χαρακτήρα.

3. Ειδίκευση: Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή

Β' εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΜ07: ΘΕΩΡΙΑ ΚΑΙ ΠΡΑΞΗ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

T. Δημητρούλια

Το μάθημα επιδιώκει να εξοικειώσει τους μεταπτυχιακούς φοιτητές και τις μεταπτυχιακές φοιτήτριες με τις βασικές αρχές της θεωρίας της μετάφρασης, όπως εξειδικεύονται στη θεατρική μετάφραση, ως ιδιαίτερη μορφή μεταγραφής, και εφαρμόζονται στη μελέτη και την παραγωγή της. Ο στόχος του μαθήματος είναι έτσι διπλός: να προσφέρει στους φοιτητές και τις φοιτήτριες εργαλεία για τη μελέτη και αποτίμηση των θεατρικών μεταφράσεων, αλλά και να τους ωθήσει να αναπτύξουν τη δημιουργικότητά τους, εξερευνώντας οι ίδιοι και οι ίδιες το πεδίο της θεατρικής μετάφρασης. Εξετάζεται συνοπτικά η ιστορία της θεατρικής μετάφρασης και στη συνέχεια η θεωρία της, οι βασικές ερευνητικές προσεγγίσεις της (κειμενοκεντρική και παραστασιοκεντρική) και οι νεότερες οπτικές που αναπτύσσονται στο πλαίσιο των μετα-μεταφραστικών σπουδών, ενώ τίγονται επίσης ζητήματα που αφορούν τη μετάφραση στο πολύγλωσσο και πολυπολιτισμικό θέατρο. Το μάθημα αποτελεί συνδυασμό θεωρίας και πράξης, καθώς υπό το πρίσμα της θεωρίας μελετώνται ποικίλα παραδείγματα θεατρικής μετάφρασης, διαγλωσσικής, ενδογλωσσικής και διασημειωτικής, άμεσης και διαμεσολαβημένης, με αναφορά σε ένα συνεχές που εκτείνεται από τη μετάφραση και την απόδοση ως τη διασκευή και τη διακειμενική μεταγραφή. Τα παραδείγματα εξετάζονται σε πολλαπλά επίπεδα με βάση τον εκάστοτε σκοπό της μετάφρασης και επιδιώκουν να αναδείξουν τη σύνθετη φύση της θεατρικής μετάφρασης, με δεδομένη την πολυσημειωτική και διαμεσική φύση του θεάτρου και το ποικίλο τοπίο της σύγχρονης θεατρικής παραγωγής.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΘΕ42: ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ

M. Δημάκη-Ζώρα, T. Τζαμαργιάς

Το μάθημα αναφέρεται στη διασκευή και τη δραματοποίηση ως μεθόδους επαν-ανάγνωσης και μεταγραφής ενός λογοτεχνικού-αφηγηματικού κειμένου της παιδικής (και όχι μόνο) λογοτεχνίας σε θεατρική δημιουργία που απευθύνεται σε ανήλικο κοινό.

Το «θέατρο της διασκευής» αντλεί τα θέματά του από τα κλασικά κείμενα της λογοτεχνίας, με σκοπό να εισαγάγει τα παιδιά και τους εφήβους στη γνωριμία μιας διαφορετικής αισθητικής. Δύο προϋποθέσεις συνιστούν το επιτυχημένο πλαίσιο αναφοράς της διασκευής: η επιλογή της ιστορίας και η θεατρική της μεταγραφή. Στο μάθημα παρουσιάζουμε αναλυτικά τους διαύλους για τη μεταγραφή ενός αφηγηματικού σε δραματικό κείμενο, εστιάζοντας στον προσδιορισμό των γενικών γραμμών της δράσης σε σύνδεση με τη σκηνή, καθώς και στην οργάνωση της

θεατρικής δράσης (πράξη προς πράξη, σκηνή προς σκηνή). Επειδή το θέατρο είναι μία χωρο-χρονική τέχνη, η διάκριση του χρόνου σε περιόδους (πρόλογος, πράξεις, σκηνές, επίλογος) με κανονική διάκριση και συμμετρία, συνιστά τον ρυθμό του θεάματος. Η μορφή του χώρου εξαρτάται από την πλαστικότητα του σκηνικού διακόσμου, τα κοστούμια, τον φωτισμό και την υποκριτική. Δίδεται έμφαση στην ανάδειξη της μετάβασης από τα λεκτικά σημεία στα οπτικά (στοιχεία, όπως τα υλικά, οι γραμμές, τα χρώματα, τα ψιμύθια, οι κινήσεις), καθώς και στα ακουστικά σημεία (στοιχεία όπως η μουσική, η φωνή, οι θόρυβοι).

ΘΕ43: ΕΝΔΟΓΛΩΣΣΙΚΗ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ

I. Ρεμεδιάκη

Το μάθημα εξετάζει βασικές αρχές και θέματα της ενδογλωσσικής θεατρικής μετάφρασης στην Ελλάδα (με εισαγωγική επισκόπηση και ένταξή τους σε παγκόσμια ζητήματα και προβληματισμούς της θεωρίας της μετάφρασης). Μελετώνται νεοελληνικά κείμενα μεταφραστικής θεωρίας και πράξης και επιλεγμένες μεταφράσεις αρχαιοελληνικών δραματικών έργων, πάντα σε συνδυασμό με το ιστορικο-κοινωνικό και λογοτεχνικό-θεατρικό πλαίσιο στο οποίο εντάσσονται. Πραγματοποιούνται επίσης εισηγήσεις από δόκιμους μεταφραστές που ασχολούνται με τη μετάφραση αρχαίου δράματος για τη νεοελληνική σκηνή. Οι φοιτητές καλούνται τόσο κατά τη διάρκεια του μαθήματος όσο και στην τελική εργασία, να εκπονήσουν την δική τους μεταφραστική εκδοχή σε επιλεγμένα αρχαιοελληνικά δραματικά κείμενα, ενσωματώνοντας τη διδασκόμενη θεωρία στη μεταφραστική τους πράξη.

ΘΕ44: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΡΑΣΗΣ

II. Φυλακτάκη

Το εργαστήριο επικεντρώνεται στη θεατρική μετάφραση κυρίως από την αγγλική (αλλά και τη γαλλική) γλώσσα προς την ελληνική. Επιλέγονται αποσπάσματα έργων, είτε ήδη μεταφρασμένα είτε όχι, τα οποία ανήκουν σε διαφορετικά ρεύματα και τεχνοτροπίες. Εισαγωγικά παρουσιάζεται ένα πανόραμα των βασικών αρχών που κυριαρχούν στη θεωρία της θεατρικής μετάφρασης, με σχετικές εφαρμογές μέσα από την αντιβολική μελέτη αναμεταφράσεων. Στη συνέχεια, το μάθημα εστιάζει στις υπάρχουσες στρατηγικές προσέγγισης του κειμένου-πηγής και τις πιθανές μεταφραστικές τεχνικές. Η μεταφραστική πράξη πραγματοποιείται ομαδικά αλλά και ατομικά, με ανάθεση μικρής έκτασης εργασιών, προκειμένου οι φοιτητές/τριες να έρθουν ατομικά αντιμέτωποι/ες με το κείμενο-πηγή αλλά και να αναμετρηθούν με το αποτέλεσμα που προκύπτει μετά από την ομαδική δουλειά και την ανταλλαγή απόψεων. Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες είναι σε θέση να προσδιορίζουν τα εκάστοτε πιθανά «όρια» ανάμεσα στη μετάφραση, την απόδοση και τη διασκευή, να εντοπίζουν τις λεξιλογικές, μορφοσυντακτικές, υφολογικές και πραγματολογικές προκλήσεις του κειμένου-πηγής, να επιλέγουν και να καθορίζουν τη στρατηγική και τις μεταφραστικές τεχνικές που θα εφαρμόσουν βάσει κριτηρίων, να αναπτύσσουν κριτικό λόγο απέναντι σε ήδη υπάρχουσες αναμεταφράσεις και να παρουσιάζουν τον μεταφραστικό σχολιασμό των μεταφραστικών επιλογών τους αλλά και των αναμεταφράσεων που ήδη υπάρχουν.

Γ' εξάμηνο

ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ ΜΑΘΗΜΑ

ΘΜ16: ΔΡΑΜΑΤΟΠΟΙΗΣΗ

Κ. Γάκης

Το μάθημα, εκκινώντας από τις βασικές θεωρίες υποκριτικής, οδηγεί τους φοιτητές στη βιωματική διερεύνηση της έννοιας της δραματοποίησης στον σύγχρονο κόσμο – ιδιαίτερη έμφαση δίνεται στην ιδιάζουσα φύση της δραματοποίησης, που συνίσταται τόσο στην παραγωγή σταθερών μορφών/αποτελέσματος όσο και στο στοιχείο διαρκούς μετακίνησης-γίνεσθαι που τη χαρακτηρίζει. Έτσι, αφενός οι φοιτητές καλούνται να δημιουργήσουν/βιώσουν μη θεατρικές εμπειρίες με θεατρικούς όρους (μέσω της φωνής, της όψης, της κίνησης, των αντικειμένων κ.λπ.) και αφετέρου να επιχειρήσουν μεθόδους «αλλοίωσης» ενός δεδομένου θεατρικού ή άλλου κειμένου. Θεμελιώδης στόχος του μαθήματος είναι η επαφή και η συνομιλία των διδασκομένων με την κοινότητα, μέσω ακριβώς της διερεύνησης της έννοιας της κοινότητας ως του πεδίου όπου αναπτύσσονται η κατανόηση, η αποδοχή, η συμπερίληψη.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΛΟΓΗΣ

ΘΕ46: ΕΙΔΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

Θ. Τσαλαπάτης

Το μάθημα αποτελεί εισαγωγή στους κανόνες και τα χαρακτηριστικά της γραφής ενός θεατρικού έργου. Οι παραδόσεις έχουν στόχο να φέρουν τον φοιτητή σε επαφή με κάθε ένα από τα απαραίτητα δημιουργικά εργαλεία που είναι απαραίτητα για τη δημιουργία ενός θεατρικού έργου. Την πλοκή ως βασική ραχοκοκαλιά του δραματικού έργου. Τον διάλογο ως το βασικότερο θεατρικό εργαλείο και το στοιχείο αυτό που διαχωρίζει τη θεατρική γραφή από όλες τις άλλες εκφάνσεις της γραφής. Τους χαρακτήρες ως ταυτόχρονα σημεία ιδεών και δραματικής έντασης. Τους όρους με τους οποίους ξεκινά ένα θεατρικό έργο και τους τρόπους με τους οποίους μπορεί αυτό να κλείσει. Ταυτόχρονα το μάθημα έχει ως στόχο να φέρει τους φοιτητές σε επαφή με μια σειρά από αφηγηματικά μοτίβα, εργαλεία και τρόπους που χρησιμοποιούνται και εφαρμόζονται στη θεατρική αλλά ταυτόχρονα και στην κινηματογραφική και τηλεοπτική αφήγηση. Το μάθημα εστιάζει ταυτόχρονα σε όλες τις μορφές δραματικού λόγου. Στο έργο με πολλές πράξεις αλλά ταυτόχρονα στο μονόπρακτο, τον μονόλογο, το solo performing κτλ. Η κάθε παράδοση ακολουθείται από μια σειρά ασκήσεων που έχει ως στόχο την εφαρμογή της θεωρητικής παράδοσης. Μέσα από την πρακτική οι φοιτητές καλούνται να εμπεδώσουν επί της ουσίας τη θεωρία. Τέλος, τα μαθήματα καταλήγουν σε μια γραπτή εργασία όπου οι φοιτητές καλούνται να εφαρμόσουν το σύνολο των γνώσεων που αποκόμισαν. Να δημιουργήσουν ένα μονόπρακτο με βάση τους κανόνες και τις αρχές που διδάχτηκαν στο μάθημα.

ΘΕ47: ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗΣ ΓΡΑΦΗΣ

B. Μαυρογεωργίου

Σκοπός του μαθήματος είναι η μελέτη του αντικειμένου της δημιουργικής και της θεατρικής γραφής στο πλαίσιο της διδασκαλίας και εφαρμογής του θεάτρου στην εκπαίδευση (λογοτεχνικής, θεατρικής, σεναριακής γραφής και με τη χρήση ψηφιακών τεχνολογιών κ.ά.). Τόσο η παραγωγή διαφορετικών μορφών έντεχνου γραπτού και προφορικού λόγου που πηγάζει από διεργασίες αυτοσχεδιασμού και δραματικής έκφρασης όσο και η κατευθυνόμενη ή ελεύθερη συγγραφή θεατρικών, επιτελεστικών, λογοτεχνικών και άλλων μορφών κειμένων που υπακούν σε συγκεκριμένους κώδικες και συμβάσεις, συναπαρτίζουν τους ειδικούς στόχους του μαθήματος οι οποίοι αφορούν στη βιωματική μάθηση του αντικειμένου μέσα από εργαστηριακές ασκήσεις.

- Ειδικά θέματα δημιουργικής γραφής
- Εργαστήριο θεατρικής μετάφρασης

ΘΕ48: Ο ΘΕΑΤΡΙΚΟΣ ΛΟΓΟΣ ΚΑΙ ΟΙ ΑΛΛΕΣ ΓΡΑΦΕΣ (ΔΙΜΠΡΕΤΑ, ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ)

I. Αθανασάτου

Το μάθημα επιλογής στοχεύει να εξοικειώσει τους/τις μεταπτυχιακούς/ές φοιτητές/τριες με στοιχεία της κινηματογραφικής γραφής σε διάλογο με τον θεατρικό λόγο.

Στο πλαίσιο δίωρων διά ζώσης διαλέξεων, προβάλλονται ταινίες στην αίθουσα διδασκαλίας με αναφορές στα μεγάλα αισθητικά ρεύματα του παγκόσμιου κινηματογράφου (κλασικό αφηγηματικό στίλ, γερμανικός εξπρεσιονισμός, γαλλικός μπρεσσιονισμός, σοβιετική σχολή μοντάζ, ιταλικός νεορεαλισμός, γαλλικό νέο κύμα, Μοντερνισμός, μπρεχτική αποστασιοποίηση) σε συνδυασμό με τις έννοιες του ρεαλισμού, συμβολισμού κ.ά. στο θέατρο.

Ιδιαίτερο πεδίο αποτελούν οι σύγχρονες συζητήσεις για την έμφυλη διάσταση, τόσο στο θέατρο όσο και στον κινηματογράφο. Οι μεταγραφές της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στον κινηματογράφο τίθενται ως παράδειγμα της σχέσης θεατρικού και κινηματογραφικού λόγου αλλά και ως πεδίο των έμφυλων αναγνώσεων του αρχαίου δράματος. Η σύγχρονη ψηφιακή πρόσκληση αποτελεί επίσης πεδίο ενδιαφέροντος στη μελέτη των άλλων γραφών.

Η επιλογή των ταινιών και των παραστάσεων, τόσο αυτών που προβάλλονται στην αίθουσα διδασκαλίας, όσο και των συνιστώμενων σε κατ' ιδίαν θέαση, περιλαμβάνει δημιουργούς του ελληνικού και παγκόσμιου κινηματογράφου (Antonioni, Godard, Αγγελόπουλου, Pasolini, Akerman, Varda, Κακογιάννη, Μαρκετάκη, Τσαγγάρη, παραστάσεις του Εθνικού θεάτρου, του Αμφι-Θεάτρου του Σπ. Α. Ευαγγελάτου κ.ά.).

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

A. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία στην ειδίκευση: «Δραματουργία και Παράσταση»

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα.

Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να διασφαλίζει την πρωτοτυπία και τη γενικότερη ερευνητική σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη σε σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την προσέγγιση της δραματουργίας, της σκηνικής πράξης και των μεταξύ τους ποικίλων διασυνδέσεων.

Πιο συγκεκριμένα, η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Δραματουργία και Παράσταση» μπορεί να λάβει:

α) τη μορφή καθαρής θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης του αντικειμένου της (ακολουθώντας, λόγου χάρη, την ανάλυση σημαντικών θεωριών δραματουργίας, την κατάρτιση παραστασιολογικών βάσεων δεδομένων, την ανασύνθεση μιας ιστορικής παράστασης ή του ρεπερτορίου ενός θιάσου ή μιας θεατρικής ομάδας, την ανάλυση και τεκμηρίωση πηγών που συνδέονται με τη μεταφορά ενός [θεατρικού] κειμένου κατά τη σκηνική του απεικόνιση, την αναδίφηση σε αρχεία για τον εντοπισμό αθησαύριστων κειμένων και την έκδοσή τους μέσω επιστημονικών μεθόδων, την αρχειακή έρευνα σε τομείς που άπτονται της θεατρικής ζωής, τη συγκριτική προσέγγιση κειμένων και παραστάσεων από τον χώρο της ελληνικής και παγκόσμιας σύγχρονης και παλαιότερης δραματουργίας κ.ά.),

β) να περιλαμβάνει τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής ενός συναφούς με την κατεύθυνση θέματος (όπως είναι, λόγου χάρη, ο εντοπισμός της ιστορικής και μεθοδολογικής πορείας που ακολουθείται κατά τη δραματουργική επεξεργασία ενός κειμένου και το ανέβασμά του στη σκηνή),

γ) να στηρίζεται στη διεξαγωγή μιας πρωτότυπης δραματουργικής ή/και δραματολογικής εργασίας στον χώρο της θεατρικής πράξης (εφόσον αυτή η εργασία μπορεί να τεκμηριωθεί ότι συνοδεύεται και από αντίστοιχη θεατρολογική έρευνα).

Όριο λέξεων: Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού και ερευνητικού υλικού. Σε περίπτωση που η Διπλωματική περιλαμβάνει και ένα πρακτικό –πέραν του καθαρά ερευνητικού– μέρος, τότε μαζί με το κυρίως μέρος της Διπλωματικής οφείλει να προσκομισθεί και το υλικό που τεκμηριώνει την πρακτική εργασία του/της φοιτητή/τριας (όπως είναι το οπτικοακουστικό μέσο της παράστασης, το βιβλίο δραματουργίας, ο οδηγός σκηνοθεσίας, κ.ά.).

B. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία στην ειδίκευση: «Διδακτική του Θεάτρου»

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Διδακτική του Θεάτρου» αντλεί το θέμα της από τις περιοχές που εξετάστηκαν στα μαθήματα του ΠΜΣ και δύναται να έχει θεωρητικό ή και πρακτικό χαρακτήρα. Η επιλογή του θέματος και της μεθοδολογίας της έρευνας θα πρέπει να

διασφαλίζει την πρωτοτυπία και την ιδιαίτερη σημασία της διπλωματικής εργασίας, βασιζόμενη στις σύγχρονες μεθοδολογικές προσεγγίσεις που διέπουν την έρευνα για την εφαρμογή του θεάτρου και του δράματος σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης.

Πιο συγκεκριμένα, μια διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρολογία - Διδακτική του Θεάτρου» μπορεί να έχει τη μορφή θεωρητικής ή ιστορικής προσέγγισης (ανάλυση θεωριών, πηγών, κειμένων, αρχαική έρευνα, ιστορική, συγκριτική προσέγγιση, βιβλιογραφική ανασκόπηση κ.ά.), τη συνδυαστική μορφή θεωρητικής προσέγγισης και πρακτικής εφαρμογής του θέματος, μέσα από διδακτικές παρεμβάσεις ή διεξαγωγή έρευνας στο σχολικό ή άλλο εκπαιδευτικό περιβάλλον (πειραματική, ποσοτική, ποιοτική έρευνα κ.ά.), ή και μέσα από την έρευνα (μεθοδολογικών ζητημάτων) πρακτικών εφαρμογών στον τομέα του θεάτρου/δράματος στην εκπαίδευση με θεωρητικό και πρακτικό περιεχόμενο (“Practice as Research”).

Όριο λέξεων: 30.000 + 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού και ερευνητικού υλικού.

Γ. Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία στην ειδίκευση: «Θεατρική μετάφραση και Δημιουργική γραφή»

Η διπλωματική εργασία στην ειδίκευση «Θεατρική μετάφραση και δημιουργική γραφή» αντλεί το θέμα της από αντικείμενα που προσεγγίστηκαν στα μαθήματα της ειδίκευσης και μπορεί να είναι αμιγώς θεωρητική ή να συνδυάζει τη θεωρία με την πράξη. Η εργασία πρέπει να βασίζεται στις θεωρητικές επεξεργασίες, τις μεθοδολογικές προσεγγίσεις και ερευνητικές πρακτικές στις γνωστικές περιοχές της θεατρικής μετάφρασης και της δημιουργικής γραφής και να αποτελεί πρωτότυπη συνεισφορά στη σχετική έρευνα.

Ενδεικτικά, μια διπλωματική εργασία στη συγκεκριμένη ειδίκευση μπορεί να λάβει τις εξής μορφές:

- Θεωρητική προσέγγιση ενός ή περισσότερων ζητημάτων, με αναφορά σε μελέτες περίπτωσης.
- Ιστορική και/ή συγκριτική προσέγγιση φαινομένων και κειμένων.
- Ποσοτική ή/και ποιοτική έρευνα σχετικά με ένα ή περισσότερα φαινόμενα.
- Σχολιασμένη βιβλιογραφία.
- Μετάφραση δραματικού ή θεωρητικού κειμένου, με κατάλληλη θεωρητική/μεθοδολογική τεκμηρίωση.
- Συγγραφή (και κατά περίπτωση παρουσίαση) πρωτότυπου θεατρικού κειμένου, με ανάλογη τεκμηρίωση.
- Διασκευή/δραματοποίηση αφηγηματικού, ποιητικού, δοκιμιακού και άλλου κειμένου, με ανάλογη τεκμηρίωση και κατά περίπτωση παρουσίασή του.

Το όριο λέξεων καθορίζεται στις 30.000 λέξεις, εκτός των παραρτημάτων, αλλά συμπεριλαμβανομένων των υποσημειώσεων και της βιβλιογραφίας, συν 5.000/7.000 λέξεις για παραρτήματα αποδελτίωσης, καταγραφής ή και παρουσίασης πρακτικού και ερευνητικού υλικού.

Παράδοση και αξιολόγηση

Σε κάθε εργασία που κατατίθεται προς αξιολόγηση ο/η συγγραφέας μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια υποχρεούται να αναφέρει εάν χρησιμοποίησε απόψεις άλλων. Εργασίες που είναι προϊόντα λογοκλοπής, βασίζονται δηλαδή σε αντιγραφή έργου άλλου χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη αναφορά σε αυτό, σύμφωνα με τα διεθνή ακαδημαϊκά πρότυπα, βαθμολογούνται υποχρεωτικά με μηδέν (0). Η λογοκλοπή ως παράπτωμα, ανάλογα με την περίπτωση, μπορεί να οδηγήσει μέχρι και σε διαγραφή των υποψηφίων.

Ο/Η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια υποχρεούται επίσης να καταθέσει στη Γραμματεία του Τμήματος πριν από την υποστήριξή της, υπεύθυνη δήλωση στην οποία θα αναφέρει τα ακόλουθα: «δηλώνω υπεύθυνα ότι είμαι συγγραφέας αυτής της πρωτότυπης μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας και ότι έχω αναφέρει τις όποιες πηγές από τις οποίες έκανα χρήση δεδομένων, ιδεών ή λέξεων, είτε αυτές αναφέρονται ακριβώς είτε παραφρασμένες».

Για να εγκριθεί η εργασία, ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια οφείλει να την υποστηρίξει ενώπιον της εξεταστικής επιτροπής (παρ. 4, άρ. 34, Ν. 4485/2017). Για την υποστήριξη μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας έως την 30ή Ιουνίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 31η Μαΐου, για την υποστήριξη εργασίας έως την 30^η Σεπτεμβρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι η 30ή Ιουνίου και για την υποστήριξη εργασίας έως τα τέλη Φεβρουαρίου η ημερομηνία παράδοσης είναι έως την 30ή Σεπτεμβρίου. Μετά το πέρας της δημόσιας υποστήριξης της μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας από τον/τη μεταπτυχιακό/ή φοιτητή/τρια, η επιτροπή την αξιολογεί και τη βαθμολογεί από μηδέν (0) έως δέκα (10), με ελάχιστο βαθμό επιτυχίας το πέντε (5). Η Εξεταστική Επιτροπή δύναται να αναπέμψει με απόφασή της τη μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία για διορθώσεις ή επεξηγήσεις. Η τελική αξιολόγηση και κρίση της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας γίνεται από την παραπάνω Επιτροπή. Για την έγκριση απαιτείται η σύμφωνη γνώμη των δύο τρίτων (2/3) των μελών της Επιτροπής. Το τελικό πρακτικό της Εξεταστικής Επιτροπής υπογράφεται από όλα τα παρόντα μέλη, ενώ ένα ξεχωριστό έγγραφο με τις υπογραφές των μελών της επιτροπής που ψηφίζουν θετικά ενσωματώνεται στο κείμενο της Μεταπτυχιακής Διπλωματικής Εργασίας. Η εγκεκριμένη Μεταπτυχιακή Διπλωματική Εργασία, μετά το πέρας των ενδεχομένων διορθώσεων που προτείνει η Επιτροπή, κατατίθεται στη βιβλιοθήκη σε δύο αντίτυπα, ένα (1) βιβλιοδετημένο έντυπο και ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) και, επιπλέον, ένα (1) αντίτυπο cd σε μορφή (pdf) στη Γραμματεία. Σε περίπτωση κατά την οποία η Διπλωματική Εργασία θεωρηθεί ως μη ικανοποιητική τότε η φοίτηση στο Πρόγραμμα λήγει και ο/η μεταπτυχιακός/ή φοιτητής/τρια δεν αποκτά το Μεταπτυχιακό Δίπλωμα αλλά λαμβάνει βεβαίωση επιτυχούς παρακολούθησης των μαθημάτων.

Οι μεταπτυχιακές διπλωματικές εργασίες εφόσον εγκριθούν από την εξεταστική επιτροπή, αναρτώνται υποχρεωτικά στον διαδικτυακό τόπο του Τμήματος <http://www.theatre.uoa.gr> (άρ. 34, παρ. 5 Ν.4485/17).

Επίσης, γίνεται ηλεκτρονική κατάθεση της διπλωματικής εργασίας στο Ψηφιακό Αποθετήριο «ΠΕΡΓΑΜΟΣ», σύμφωνα με τις αποφάσεις της Συγκλήτου του ΕΚΠΑ.

ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΑΤΑΘΕΣΗΣ ΣΤΟ ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΠΟΘΕΤΗΡΙΟ «ΠΕΡΓΑΜΟΣ» ΤΗΣ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Η διαδικασία, που περιγράφεται αναλυτικά παρακάτω, αποτελείται από τα βήματα που πρέπει να ακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια, η Γραμματεία του Τμήματος και η Βιβλιοθήκη για την ανάρτηση της εργασίας στο ψηφιακό αποθετήριο.

Αναλυτικά:

Βήμα 1ο: Έγκριση εργασίας και παραλαβή εντύπου από τη Γραμματεία του Τμήματος

Μετά την έγκριση και βαθμολόγηση της εργασίας, οι φοιτητές/τριες λαμβάνουν από τη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής τους, έντυπο (επισυνάπτεται υπόδειγμα) σε 2 αντίγραφα, στο οποίο περιλαμβάνονται:

1. Βεβαίωση έγκρισης της εργασίας.
- 2α. Υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης του συγγραφέα με την οποία **παραχωρεί** στη Βιβλιοθήκη και στο Κέντρο Πληροφόρησης (ΒΚΠ) **τη μη αποκλειστική άδεια διάθεσης** της εγκριθείσας μεταπτυχιακής διπλωματικής εργασίας μέσω του διαδικτύου και υπεύθυνη δήλωση κατάθεσης στο Ψηφιακό Αποθετήριο ενός πιστού αντιγράφου σε μορφή pdf.
- 2β. Δήλωση πιθανού χωροταξικού περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο, μόνο εντός του δικτύου του Πανεπιστημίου μας ή περιορισμού της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για 6 μήνες ή για έναν χρόνο. Σε περίπτωση που ο/η φοιτητής/τρια επιθυμεί την μη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για διάστημα ενός χρόνου, διότι συντρέχουν ειδικοί λόγοι, καταθέτει αίτηση προς τη Βιβλιοθήκη στην οποία επεξηγεί αναλυτικά τους λόγους και επιλέγει, **στο έντυπο**, τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο για έναν χρόνο.
3. Αίτηση προς τη βιβλιοθήκη για τον έλεγχο ορθής συμπλήρωσης των υποχρεωτικών στοιχείων και επιτυχούς ανάρτησης στο ψηφιακό αποθετήριο.

Οι φοιτητές/τριες οφείλουν να προσκομίσουν **και τα δύο αντίγραφα** του προαναφερθέντος εγγράφου στη Βιβλιοθήκη, να υπογράψουν τις προαναφερόμενες υπεύθυνες δηλώσεις και να αναρτήσουν υποχρεωτικά την εργασία στο Ψηφιακό Αποθετήριο του Πανεπιστημίου μας το οποίο έχει την ονομασία «Πέργαμος» και βρίσκεται στην ιστοσελίδα της Διεύθυνσης της Βιβλιοθήκης και Κέντρου Πληροφόρησης www.lib.uoa.gr, ή απευθείας στην ιστοσελίδα του ψηφιακού αποθετηρίου pergamos.lib.uoa.gr. Στην ιστοσελίδα, οι φοιτητές θα βρουν και οδηγίες για την ανάρτηση στο Ψηφιακό Αποθετήριο.

Βήμα 2ο: Τα βήματα ροής εργασίας, του/της φοιτητή/τριας, κατά τη διαδικασία ανάρτησης της εργασίας στην πλατφόρμα του Ψηφιακού Αποθετηρίου και οι ενέργειες της Βιβλιοθήκης

- Ο/Η φοιτητής/τρια επισκέπτεται τον ιστότοπο της πλατφόρμας: pergamos.lib.uoa.gr
- Επιλέγει τον σύνδεσμο «Προσωποποιημένες υπηρεσίες»
- Επιλέγει τον συνδέσμο/πλήκτρο «Είσοδος». Με τον τρόπο αυτό γίνεται πιστοποίηση του χρήστη μέσω του Κέντρου Δικτύου του ΕΚΠΑ, γι' αυτό και είναι **απαραίτητο οι φοιτητές/τριες να έχουν ενεργό λογαριασμό ηλεκτρονικού ταχυδρομείου στο**

ΕΚΠΑ ώστε να μπορούν να έχουν πρόσβαση σε προσωποποιημένες υπηρεσίες / διαδικασίες.

- **Προσοχή: Ο λογαριασμός θα πρέπει να είναι ορθά συνδεδεμένος με το Τμήμα ή την Κατεύθυνση του ΠΜΣ που παρακολουθεί ο/η φοιτητής/τρια.**
- Μετά την επιτυχή είσοδο του χρήστη, εμφανίζονται τα στοιχεία του λογαριασμού του/της και οι διαθέσιμες επιλογές υπηρεσιών. Αν έχει δικαίωμα κατάθεσης εργασίας, επιλέγει τον σύνδεσμο «Ηλεκτρονική Κατάθεση» όπου μεταφέρεται σε νέα σελίδα, στην οποία μπορεί να ξεκινήσει ρητά τη διαδικασία κατάθεσης επιλέγοντας το πλήκτρο «Έναρξη κατάθεσης» (σε κάθε βήμα της διαδικασίας εντός της πλατφόρμας παρέχονται σαφείς και αναλυτικές οδηγίες).
- Ο/Η φοιτητής/τρια, κατά τη διάρκεια συμπλήρωσης του κατάλληλου απογραφικού δελτίου, μπορεί να αποθηκεύει προσωρινά το δελτίο μέχρι και την οριστική υποβολή του.
- Ο/Η φοιτητής/τρια που καταθέτει **μεταπτυχιακή διπλωματική εργασία** και θέλει τον περιορισμό της πρόσβασης στο πλήρες κείμενο έχει τρεις επιλογές:
 1. Πρόσβαση στο πλήρες κείμενο μόνο εντός του δικτύου του ΕΚΠΑ
 2. Περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες.
 3. Να επιλέξει τον περιορισμό στην πρόσβαση του πλήρους κειμένου για 6 μήνες και να καταθέσει αίτηση στη Βιβλιοθήκη, όπου θα αναφέρονται αναλυτικά οι ειδικοί λόγοι για περιορισμό στην πρόσβαση στο πλήρες κείμενο για **έναν χρόνο**. Στην περίπτωση αυτή η Βιβλιοθήκη προωθεί τις αιτήσεις στο Εφορευτικό Συμβούλιο της οικείας Βιβλιοθήκης της Σχολής και αν εγκριθεί η αίτηση **τότε και μόνο τότε** η Βιβλιοθήκη επιλέγει τον περιορισμό της εργασίας για έναν χρόνο. Σε περίπτωση απόρριψης της αίτησης από το Εφορευτικό Συμβούλιο, η εργασία με τη συμπλήρωση του χρονικού περιορισμού των 6 μηνών θα είναι διαθέσιμη προς όλους.
 - Μετά την υποβολή, ο/η φοιτητής/τρια ενημερώνεται για την κατάθεση της εργασίας με e-mail.
 - Η υποβληθείσα εργασία ελέγχεται ως προς την ορθότητα των στοιχείων στα υποχρεωτικά πεδία (με τα δεδομένα τεκμηρίωσης και τοποθέτηση του ψηφιακού υλικού σε μορφή pdf) από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης. Το αρχείο **δεν** πρέπει να είναι κλειδωμένο και να είναι στην τελική του μορφή.
 - Μετά τον έλεγχο, από τη Βιβλιοθήκη, της συμπλήρωσης των υποχρεωτικών πεδίων με τα προβλεπόμενα στοιχεία και την ανάρτηση της εργασίας σε μορφή pdf, **αν διαπιστωθούν λάθη, τότε ενημερώνεται, με e-mail, ο/η φοιτητής/τρια και διορθώνει ή συμπληρώνει τα προβλεπόμενα στοιχεία και επαναλαμβάνει την ανάρτηση.** Όταν διαπιστωθεί από τη Βιβλιοθήκη η ορθή συμπλήρωση και ανάρτηση της εργασίας, τότε εγκρίνεται η απόθεση και η εργασία εντάσσεται στη συλλογή της «Γκρίζας Βιβλιογραφίας» του Ψηφιακού Αποθετηρίου. **Τότε και μόνο τότε** ενημερώνονται ηλεκτρονικά όλα τα εμπλεκόμενα μέρη (Βιβλιοθήκη, φοιτητής/τρια, επιβλέπων/ουσα καθηγητής/τρια και η Γραμματεία).

- Η πλατφόρμα δημιουργεί βεβαίωση κατάθεσης της εργασίας, η οποία επισυνάπτεται στο παραπάνω ηλεκτρονικό μήνυμα.

Η υποστηριζόμενη διαδικασία προσφέρει ευελιξία υλοποίησης ώστε να προσαρμόζεται καλύτερα στις απαιτήσεις των εμπλεκομένων.

Με το πέρας του επιλεγμένου και εγκεκριμένου χρονικού περιορισμού, το πλήρες κείμενο θα είναι διαθέσιμο σε όλους.

Σημείωση 1η: Στις περιπτώσεις περιορισμού ελεύθερης πρόσβασης στο πλήρες κείμενο είναι διαθέσιμες μόνο οι βιβλιογραφικές αναφορές για τον συγγραφέα και το κείμενο, η περίληψη του κειμένου και οι λέξεις κλειδιά.

Σημείωση 2η: Σε κάθε περίπτωση η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο βοηθά τα Ιδρύματα και τους συγγραφείς να αποκτήσουν άμεση αναγνωρισιμότητα στην ερευνητική τους παραγωγή και η χρήση των ερευνητικών αποτελεσμάτων τους αυξάνεται.

Σημείωση 3η: Η κατάθεση στο Ψηφιακό Αποθετήριο και η ελεύθερη πρόσβαση στο πλήρες κείμενο προστατεύει και κατοχυρώνει τους συγγραφείς από κινδύνους λογοκλοπής.

Βήμα 3ο: Ολοκλήρωση της κατάθεσης και παραλαβή της βεβαίωσης από τον/τη φοιτητή/τρια

Μετά την πάροδο 3 (τριών) εργάσιμων ημερών από την ημέρα κατάθεσης της βεβαίωσης - αίτησης στη Βιβλιοθήκη και ανάρτησης της εργασίας στο Αποθετήριο, ο/η φοιτητής/τρια λαμβάνει **από τη Βιβλιοθήκη υπογεγραμμένο το ένα αντίγραφο** της βεβαίωσης - αίτησης και το προσκομίζει στη Γραμματεία του Τμήματος της Σχολής, για να μπορεί να καταθέσει αίτηση ορκωμοσίας.

Γ' ΜΕΡΟΣ

ΜΟΝΑΔΑ ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ΜΕ ΑΝΑΠΗΡΙΑ

Η Μονάδα Προσβασιμότητας για Φοιτητές με Αναπηρία (ΜοΠροΦμεΑ) του Πανεπιστημίου Αθηνών επιδιώκει την ισότιμη πρόσβαση στις ακαδημαϊκές σπουδές των φοιτητών με διαφορετικές ικανότητες και απαιτήσεις, μέσω της παροχής Προσαρμογών στο περιβάλλον, Υποστηρικτικών Τεχνολογιών Πληροφορικής και Υπηρεσιών Πρόσβασης.

Η Μονάδα Προσβασιμότητας προσφέρει:

- Υπηρεσία καταγραφής των συγκεκριμένων αναγκών κάθε ΦμεΑ.
- Τμήμα Προσβασιμότητας στον Δομημένο Χώρο του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία Μεταφοράς των ΦμεΑ από την κατοικία τους στις Σχολές και αντιστρόφως.
- Υποστηρικτικές Τεχνολογίες Πληροφορικής.
- Δωρεάν Λογισμικό για ΦμεΑ.
- Προσβάσιμα Συγγράμματα.
- Προσβάσιμους Σταθμούς Εργασίας στις Βιβλιοθήκες.
- Υπηρεσία Διαμεταγωγής για την άμεση ζωντανή τηλεπικοινωνία των ΦμεΑ, μέσω διερμηνείας στην Ελληνική Νοηματική Γλώσσα, με τους συμφοιτητές, καθηγητές και υπαλλήλους του Πανεπιστημίου.
- Υπηρεσία εθελοντών συμφοιτητών υποστήριξης ΦμεΑ.
- Οδηγίες σχετικά με τους ενδεδειγμένους τρόπους εξέτασης των ΦμεΑ.
- Υπηρεσία Ψυχολογικής Συμβουλευτικής Υποστήριξης για ΦμεΑ.

Σύμβουλος Καθηγήτρια Τμήματος Θεατρικών Σπουδών:

Άννα Καρακατσούλη. Τηλ. 210 727 7839 - email: ankaraka@theatre.uoa.gr

Αρμόδιος υπάλληλος Γραμματείας:

Ελένη Μπερνιδάκη. Τηλ. 210 727 7784 - email: ebernid@theatre.uoa.gr

Επικοινωνία και περισσότερες πληροφορίες:

Τηλέφωνα: 2107275130, 2107275687, 2107275183

Fax: 2107275193

Ηλ. ταχυδρομείο: access@uoa.gr

Ιστοθέση: <http://access.uoa.gr>

MSNID: m.emmanouil@di.uoa.gr

οοVooID: m.emmanouil

Αποστολή SMS: 6958450861

ΤΟ ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΣΤΗ ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών στεγάζεται στο κτίριο της Φιλοσοφικής Σχολής στην Πανεπιστημιούπολη Ζωγράφου.

Η Γραμματεία του Μεταπτυχιακού βρίσκεται στον 9ο όροφο (πτέρυγα 916).

Τα μαθήματα πραγματοποιούνται στις αίθουσες διδασκαλίας 914, 915, 916, 916B, που βρίσκονται στον 9ο όροφο.

Η Αίθουσα τελετών της Σχολής (AULA) βρίσκεται στον 2ο όροφο.

Τα Αμφιθέατρα της Σχολής και το Γραφείο Επιστασίας βρίσκονται στον 4ο όροφο.

Κυλικείο λειτουργεί στον 2ο και τον 4ο όροφο. Εστιατόριο-κυλικείο λειτουργεί στο ισόγειο της Φιλοσοφικής Σχολής.

Αναλυτικός πίνακας της διάταξης της σχολής υπάρχει στην κεντρική είσοδο, στον 2ο όροφο.

Λεωφορεία: 250 (κυκλική διαδρομή Ευαγγελισμός - Πανεπιστημιούπολη, στάση Φιλοσοφική), 220, 221, 225, 230, 251, 608.

ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Βιβλιοθήκη (κεντρική) Φιλοσοφικής Σχολής

Από τον Οκτώβριο του 2018 λειτουργεί η Βιβλιοθήκη της Φιλοσοφικής Σχολής, ένας σύγχρονος χώρος 7.500 τ.μ. παραπλεύρως της Φιλοσοφικής Σχολής.

Διεύθυνση: Οδός Νικολάου Πολίτη - Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου, Τ.Κ. 15772

Τηλ.: 210 727 7605

Δανεισμός: 210 727 7605, 7828, 7687

Διαδανεισμός: 210727 7844, 7416

Γραμματεία: 210 727 7905

Πέργαμος: 210 727 7578

Οι μεταπτυχιακοί/ές φοιτητές/τριες του ΠΜΣ μπορούν να δανείζονται βιβλία σύμφωνα με τις οδηγίες δανεισμού (και διαδανεισμού) της κεντρικής Βιβλιοθήκης της Φιλοσοφικής Σχολής, να συμβουλευονται επιστημονικά περιοδικά, να έχουν πρόσβαση στις ηλεκτρονικές βάσεις καθώς και να παρακολουθούν εξειδικευμένα σεμινάρια πληροφοριακής παιδείας, που προσφέρονται από το προσωπικό της Βιβλιοθήκης.

Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.lib.uoa.gr/ypiresies/katalogos-opac.html>.

Η πλήρης πρόσβαση σε υπηρεσίες Ενιαίας Αναζήτησης, Ηλεκτρονικών Περιοδικών, Ηλεκτρονικών Βιβλίων και Βιβλιογραφικών Βάσεων, όσον αφορά σε συνδρομητικό ή επί πληρωμή περιεχόμενο και όχι ανοιχτής πρόσβασης το οποίο είναι εξ ορισμού ελεύθερο, είναι εφικτή μόνο μέσω του δικτύου του Πανεπιστημίου Αθηνών. Απαιτείται, επομένως:

1. φυσική παρουσία και χρήση στους χώρους του ΕΚΠΑ και χρήση υπολογιστή με δικτυακή διεύθυνση (IP address) που να βρίσκεται μέσα στο εύρος δικτυακών διευθύνσεων του Πανεπιστημίου Αθηνών,
2. ή χρήση του ιδρυματικού λογαριασμού του χρήστη στο ΕΚΠΑ και ταυτοποίησή του μέσω της Υπηρεσίας Πιστοποίησης Χρηστών του Πανεπιστημίου Αθηνών (<https://login.uoa.gr/login>).

Πιο αναλυτικά, η πρόσβαση από τους χώρους του Πανεπιστημίου γίνεται αυτόματα, χωρίς να ζητείται κάποιος συνδυασμός user name/password, ενώ η πρόσβαση από χώρους εκτός του Πανεπιστημίου πραγματοποιείται με τους παρακάτω τρόπους:

Μέσω Proxy Server: Για τη διευκόλυνση των χρηστών του ΕΚΠΑ και την πρόσβαση στις υπηρεσίες των Βιβλιοθηκών εκτός δικτύου ΕΚΠΑ (π.χ. πρόσβαση στο Internet μέσω ADSL), παρέχεται, σε συνεργασία με το Κέντρο Λειτουργίας και Διαχείρισης Δικτύου (Κ.ΛΕΙ.ΔΙ), η υπηρεσία πρόσβασης μέσω διαμεσολαβητή/διακομιστή μεσολάβησης (Proxy Server), χωρίς τη χρήση επιπλέον λογισμικού.

Μέσω VPN: Το «Εικονικό Ιδιωτικό Δίκτυο» (Virtual Private Network – VPN) παρέχει σε όλα τα μέλη της Πανεπιστημιακής Κοινότητας τη δυνατότητα να συνδέονται με τοπικά δίκτυα και υποδομές του Πανεπιστημίου Αθηνών από οποιονδήποτε χώρο (δίκτυο) εκτός Πανεπιστημίου, ακόμα και από το εξωτερικό. Για περισσότερες πληροφορίες: <http://www.noc.uoa.gr/syndesh-sto-diktyo/eikoniko-idiwtiko-diktyo-vpn.html> .

Μέσω της υπηρεσίας Shibboleth: Όλο και περισσότεροι εκδοτικοί οίκοι υιοθετούν επιπλέον και τη χρήση του Shibboleth για να επιτρέπουν την πρόσβαση στους χρήστες τους (όταν οι προαναφερθείσες μέθοδοι VPN/Proxy δεν μπορούν να προσπελαστούν/χρησιμοποιηθούν). Μέσω της μεθόδου αυτής μπορούμε να έχουμε πρόσβαση σε εκδότες, τόσο μέσω απευθείας συμβάσεων που έχει το Πανεπιστήμιο Αθηνών όσο και μέσω συμβάσεων του Συνδέσμου Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών (ΣΕΑΒ / HEAL-Link).

ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΙΣ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΕΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ

Οι φοιτητές, προκειμένου να ενημερώνονται για τα θέματα που τους ενδιαφέρουν, θα πρέπει να παρακολουθούν τον δικτυακό τόπο του ΠΜΣ στη διεύθυνση:

<http://drama-performance-education.theatre.uoa.gr/>

Ακαδημαϊκή Ταυτότητα - ΠΑΣΟ

Από το Υπουργείο Παιδείας λειτουργεί κεντρικό πληροφοριακό σύστημα για την έκδοση ακαδημαϊκής ταυτότητας, την οποία θα πρέπει να προμηθεύονται όλοι οι φοιτητές. **Η ακαδημαϊκή ταυτότητα χρησιμοποιείται και σαν Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ).** Ισχύ φοιτητικού εισιτηρίου έχουν μόνο οι ταυτότητες των φοιτητών οι οποίοι δεν είναι ήδη κάτοχοι πτυχίου άλλου Πανεπιστημίου ή ΤΕΙ.

Η αίτηση απόκτησης της ακαδημαϊκής ταυτότητας υποβάλλεται ηλεκτρονικά στη διεύθυνση:

<http://academicid.minedu.gov.gr>

Για την υποβολή αίτησης οι φοιτητές θα πρέπει να διαθέτουν λογαριασμό πρόσβασης (**username** και **password**) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου (βλ. παρακάτω).

«η-τάξη»: Πλατφόρμα ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης *e-class*

Πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ»

Η πλατφόρμα «η-τάξη ΕΚΠΑ» αποτελεί ένα ολοκληρωμένο σύστημα διαχείρισης ηλεκτρονικών μαθημάτων. Στηρίζεται σε λογισμικό ανοικτού κώδικα, που υποστηρίζει την υπηρεσία Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Πανεπιστημίου, χωρίς περιορισμούς και δεσμεύσεις. Η πρόσβαση στην υπηρεσία γίνεται με τη χρήση ενός απλού φυλλομετρητή (web browser), χωρίς να απαιτούνται εξειδικευμένες τεχνικές γνώσεις.

Πλατφόρμα «my-uni» (<https://my-uni.uoa.gr>)

Ο δικτυακός αυτός τόπος παρέχει υπηρεσίες σχετικές με φοιτητικά θέματα. Μέσω των σελίδων του οι φοιτητές έχουν πρόσβαση:

(α) Στο Πρόγραμμα Σπουδών.

(β) Στη βαθμολογία τους.

(γ) Υποβάλλουν δήλωση μαθημάτων για κάθε περίοδο, εκτός της εξεταστικής Σεπτεμβρίου (επαναληπτική).

Πρόσβαση στην πλατφόρμα έχουν μόνο οι ενεργοί χρήστες των φοιτητικών δικτυακών Υπηρεσιών του ΕΚΠΑ, με χρήση των προσωπικών τους κωδικών πρόσβασης (username και password).

Λογαριασμός πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου

Για την απόκτηση προσωπικών κωδικών πρόσβασης (username και password) στις δικτυακές υπηρεσίες του Πανεπιστημίου θα πρέπει να συμπληρωθεί φόρμα «Αίτηση Νέου Λογαριασμού» στη σελίδα: <http://webadm.uoa.gr>, ακολουθώντας προσεκτικά τις οδηγίες.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Οι κωδικοί που θα αποκτήσετε θα σας είναι απαραίτητοι καθ' όλη τη διάρκεια των σπουδών σας και δεν πρέπει να ξεχαστούν. Φροντίστε για την ασφαλή φύλαξη ή απομνημόνευσή τους.

Φοιτητική Μέριμνα Πανεπιστημίου Αθηνών

- Επωφεληθείτε της φοιτητικής σας ιδιότητας και σπουδάστε ξένες γλώσσες στο Τμήμα Ξένων Γλωσσών του Πανεπιστημίου Αθηνών.
- Αναζητήστε πληροφορίες για την ιατροφαρμακευτική σας περίθαλψη, τη στέγαση και τη σίτισή σας.
- Αθληθείτε στις εγκαταστάσεις του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε ομαδικά ή ατομικά αθλήματα.

ΣΙΤΙΣΗ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΦΟΙΤΗΤΩΝ

Η παροχή δωρεάν σίτισης για το ακαδημαϊκό έτος 2024-2025 θα γίνει σύμφωνα με τα οριζόμενα στην υπ' αριθ. Φ.5/68535/Β3/18-6-2012 (Β' 1965) κοινή υπουργική απόφαση «Καθορισμός όρων, προϋποθέσεων και διαδικασίας για τη παροχή δωρεάν σίτισης στους φοιτητές των ΑΕΙ» των Υπουργών Οικονομικών και Παιδείας, Διά Βίου Μάθησης και Θρησκευμάτων.

Οι Μεταπτυχιακοί Φοιτητές θα υποβάλλουν την αίτησή τους μέσω της ηλεκτρονικής εφαρμογής στην ιστοσελίδα <https://sitisi.uoa.gr>, ενώ οι Υποψήφιοι Διδάκτορες θα υποβάλλουν την αίτησή τους στο erprotocol.uoa.gr Για την είσοδο στην ηλεκτρονική εφαρμογή, ο/η φοιτητής/τρια θα χρησιμοποιήσει τους κωδικούς του ιδρυματικού του λογαριασμού, ενώ στο erprotocol.uoa.gr ο φοιτητής μπορεί να εισέλθει με τοπικό λογαριασμό, με taxisnet, με ακαδημαϊκό λογαριασμό ή λογαριασμό κοινωνικού δικτύου.

Προϋποθέσεις δωρεάν σιτιζόμενων

α) Άγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ, προκειμένου για οικογένεια με ένα μόνο τέκνο. Για οικογένειες με δύο τέκνα και πλέον το παραπάνω ποσό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε τέκνο πέραν του πρώτου.

Το ανωτέρω διαμορφούμενο ποσό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ, εφόσον ο/η αδελφός/ή του δικαιούχου φοιτητή είναι ενεργός/ή φοιτητής/τρια του πρώτου κύκλου σπουδών. Εάν περισσότερα του ενός αδέρφια υπάγονται σε αυτήν την κατηγορία το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά τρεις χιλιάδες (3.000) ευρώ για καθέναν από αυτούς.

β) Έγγαμοι φοιτητές, των οποίων το ετήσιο οικογενειακό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις σαράντα πέντε χιλιάδες (45.000) ευρώ. Προκειμένου για έντεκνη οικογένεια το ποσό αυτό προσαυξάνεται κατά πέντε χιλιάδες (5.000) ευρώ για κάθε ανήλικο τέκνο.

γ) Άγαμοι φοιτητές άνω των 25 ετών των οποίων το ετήσιο ατομικό εισόδημα, όπως προκύπτει από τα αντίστοιχα εκκαθαριστικά σημειώματα της αρμόδιας Δημόσιας Οικονομικής Υπηρεσίας (Δ.Ο.Υ.) του τελευταίου οικονομικού έτους, δεν υπερβαίνει τις είκοσι πέντε χιλιάδες (25.000) ευρώ.

Ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα του ίδιου του φοιτητή, των γονέων του και των ανήλικων αδελφών του από κάθε πηγή. Προκειμένου για έγγαμο φοιτητή, ως ετήσιο οικογενειακό εισόδημα νοείται το συνολικό ετήσιο φορολογούμενο, πραγματικό ή τεκμαρτό, καθώς και το απαλλασσόμενο ή φορολογούμενο με ειδικό τρόπο εισόδημα των ιδίων, του/της συζύγου τη/του και των ανήλικων τέκνων του από κάθε πηγή.

Τα κατά περίπτωση διαμορφούμενα ποσά μειώνονται κατά 10%, όταν οι δικαιούχοι είναι φοιτητές των τμημάτων του ΕΚΠΑ με έδρα την Αθήνα και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου

Αθηναίων, όπως επίσης και οι φοιτητές του ΕΚΠΑ και του πρώην ΤΕΙ Στ. Ελλάδος που φοιτούν στα Τμήματα με έδρα στα Ψαχνά και είναι μόνιμοι κάτοικοι του Δήμου Διρφύων - Μεσσαπίων Ευβοίας.

Το ύψος του ετήσιου οικογενειακού ή ατομικού εισοδήματος δεν αποτελεί κριτήριο παροχής δωρεάν σίτισης στον φοιτητή, όταν ο ίδιος, ανεξαρτήτου ηλικίας, ή ένας εκ των γονέων του εάν είναι άγαμος κάτω των 25 ετών, ή ο/η σύζυγος της/του εάν είναι έγγαμος, εισπράττει επίδομα ανεργίας.

Στις περιπτώσεις που ο δικαιούχος φοιτητής ή/και οι γονείς του/της, ή ο/η σύζυγός της/του, εφόσον αυτός είναι έγγαμος, δεν υποχρεούνται στην υποβολή φορολογικής δήλωσης, υποβάλλουν υπεύθυνη δήλωση του ν.1599/1986 περί μη υποχρέωσης υποβολής δήλωσης.

Διαδικασία υποβολής αίτησης - Δικαιολογητικά

Οι φοιτητές, μετά την είσοδό τους στην εφαρμογή, θα πρέπει να επιλέγουν στο πεδίο «Αιτήσεις» ακαδημαϊκό έτος 2024 και στη συνέχεια από το πεδίο «Τύπος Φοιτητικής Μέριμνας» τον τύπο αίτησης σίτισης που τους αφορά κατά περίπτωση (ΑΘΗΝΑ/ΨΑΧΝΑ). Εντός της ιστοσελίδας sitisi.uoa.gr υπάρχει επιλογή που κατευθύνει στο εγχειρίδιο χρήσης της εφαρμογής.

Κατά την υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης, οι φοιτητές υποβάλλουν σε ψηφιακή μορφή (εικόνες σε μορφή .jpg ή ηλεκτρονικά έγγραφα σε μορφή .pdf) τα απαιτούμενα δικαιολογητικά τα οποία είναι τα εξής:

- α) Πρόσφατο πιστοποιητικό οικογενειακής κατάστασης.
- β) Αντίγραφο Δελτίου Αστυνομικής Ταυτότητας του φοιτητή.
- γ) Έγγραφο Δημόσιας Αρχής ή υπηρεσιών ή λογαριασμών οργανισμών κοινής ωφελείας, από το οποίο να προκύπτει ο τόπος μόνιμης κατοικίας τους.
- δ) Βεβαίωση του οικείου Ιδρύματός από την οποία προκύπτει η φοιτητική ιδιότητα του/της αδερφού/ής
- ε) Αντίγραφο εκκαθαριστικού σημειώματος της αρμόδιας Δ.Ο.Υ. Φορολογικού Έτους 2022
- στ) Βεβαίωση επιδότησης ανεργίας (όπου απαιτείται).
- ζ) Πιστοποιητικό της Ανώτατης Συνομοσπονδίας Πολυτέκνων Ελλάδος (όπου απαιτείται).
- η) Αντίγραφο της πράξης συνταξιοδότησης (όπου απαιτείται).
- θ) Πιστοποιητικό Υγειονομικής Επιτροπής (όπου απαιτείται).
- ι) Ληξιαρχική πράξη γέννησης του φοιτητή (όπου απαιτείται).
- ια) Ληξιαρχική πράξη θανάτου του αποβιώσαντος γονέα (όπου απαιτείται).

Οι φοιτητές/τριες των οποίων οι γονείς είναι διαζευγμένοι θα υποβάλουν, πάντα σε ψηφιακή μορφή, κατά την υποβολή της ηλεκτρονικής αίτησης:

- α) Εκκαθαριστικό σημείωμα από τη Δ.Ο.Υ. του γονέα που έχει τη γονική μέριμνα του φοιτητή.
- β) Διαζευκτήριο και απόφαση του δικαστηρίου σχετικά με την επιμέλεια καθώς και ιδιωτικό συμφωνητικό, εάν υπάρχει, και αναφέρει την επιμέλεια και τα έξοδα του φοιτητή.

γ) Πρόσφατη υπεύθυνη δήλωση του γονέα ότι, «παραμένει άγαμος και έχει τα αποκλειστικά έξοδα του φοιτητή», θεωρημένη από Κ.Ε.Π. ή άλλη Δημόσια Αρχή για το γνήσιο της υπογραφής. Επίσης είναι δυνατή η έκδοση της Υπεύθυνης Δήλωσης από την ιστοσελίδα www.gov.gr.

δ) Εάν υπάρχει δεύτερος γάμος, τα στοιχεία λαμβάνονται από την κοινή φορολογική δήλωση ή εκκαθαριστικό σημείωμα της εφορίας όπως υποβλήθηκε από τους νυν συζύγους, προστατευόμενο μέλος ενός των οποίων είναι ο φοιτητής.

ΠΡΟΣΟΧΗ!

Είναι απαραίτητο να υποβληθεί η αίτηση για να ενεργοποιηθεί η διαδικασία επεξεργασίας της από την αρμόδια υπηρεσία (κατάσταση αίτησης: «Οριστικοποιημένο από φοιτητή»). Αιτήσεις που παραμένουν σε κατάσταση «Πρόχειρο» και δεν έχουν υποβληθεί εντός των καθορισμένων ημερομηνιών δεν λαμβάνονται υπόψη. Στην περίπτωση που ζητηθεί διόρθωση/προσθήκη δικαιολογητικών (κατάσταση αίτησης: «Επανυποβολή με δικαιολογητικά σε ηλεκτρονική μορφή») θα πρέπει οι φοιτητές να προβούν σε άμεση διόρθωση της αίτησης επισυνάπτοντας τα απαιτούμενα δικαιολογητικά, να κάνουν προεπισκόπηση της αίτησης και στη συνέχεια **ΥΠΟΒΟΛΗ**.

Η παροχή δωρεάν σίτισης που είχε εγκριθεί για το ακαδημαϊκό έτος 2023-2024 ισχύει μέχρι την έγκριση των νέων αιτήσεων και όχι πέραν της 31-10-2024.

Μετά την έγκριση παροχής δωρεάν σίτισης, οι δικαιούχοι θα πρέπει να επιδεικνύουν την (ενεργή) Ακαδημαϊκή τους Ταυτότητα, κατά τη λήψη των γευμάτων η οποία και θα σαρώνεται από αναγνώστη γραμμωτού κώδικα, ο οποίος είναι εγκατεστημένος στα φοιτητικά εστιατόρια στην περιοχή των Αθηνών και στα Ψαχνά Ευβοίας.

Όσοι/όσες φοιτητές/τριες δεν έχουν δικαίωμα δωρεάν σίτισης, μπορούν να σιτίζονται στα φοιτητικά εστιατόρια πληρώνοντας 3,00 ευρώ ημερησίως για 2 γεύματα (μεσημέρι-βράδυ).

Οι φοιτητές/τριες μπορούν να απευθύνονται για περισσότερες πληροφορίες στο Τμήμα Σίτισης Στέγασης Φοιτητών, το οποίο λειτουργεί καθημερινά από 09:00 μέχρι 14:00, στον 4ο όροφο του Μεγάρου Αντ. Φ. Παπαδάκη (Πανεπιστημιακή Λέσχη), Ιπποκράτους 15, τηλ. 210.368.8253, 210.368.8216, 210.368.8235 και 210.368.8202, email: evarlam@uoa.gr, mmpeke@uoa.gr.

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών διαθέτει ένα ιδιαίτερα δραστήριο Δίκτυο Αποφοίτων, με στόχο την καλλιέργεια της μόνιμης και διαρκούς επαφής των μελών με τον πανεπιστημιακό χώρο και ιδίως με το Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, τη διαρκή ενημέρωση και επιμόρφωση των μελών στις εκάστοτε εξελίξεις στον χώρο των θεατρικών σπουδών, τη συνεργασία με το Τμήμα σχετικά με τις ανάγκες της αγοράς εργασίας και το επιδιωκόμενο προφίλ των μελλοντικών θεατρολόγων. Το Δίκτυο Αποφοίτων συστάθηκε ως Σωματείο, δημιούργησε ηλεκτρονική σελίδα και διοργανώνει από το 2021 επιστημονικές και καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και δράσεις.

Οι απόφοιτοι του ΠΜΣ, δεδομένης της ίδρυσης του παρόντος Μεταπτυχιακού Προγράμματος το 2018, βρίσκονται ακόμη στα πρώτα στάδια οργάνωσης ενός αντίστοιχου Δικτύου Αποφοίτων, με στόχο στο μέλλον, όταν ο αριθμός των αποφοίτων θα αυξηθεί, να εντατικοποιηθεί η δράση του.