



ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
Πανεπιστημιούπολη, Ζωγράφου 15784 Αθήνα

Αγαπητές και Αγαπητοί Συνάδελφοι

Το Σάββατο 31 Οκτωβρίου 2026 και ώρα 12.00 θα λάβει χώρα το 37^ο Σεμινάριο του Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών (1^ο για το ακαδημαϊκό έτος 2025-2026) με προσκεκλημένο ομιλητή τον σκηνοθέτη και σεναριογράφο **Νίκο Απειρανθίτη**.

Ο τίτλος της εισήγησής του είναι: «**Δραματοουργία της Τηλεοπτικής Αφήγησης**».

Την παρουσίαση και τη συζήτηση που θα ακολουθήσει θα συντονίσει ο αναπληρώτρια καθηγήτρια του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών ΕΚΠΑ, κα **Κλειώ Φανουράκη**.

Λίγα λόγια για την εισήγηση

Η τηλεοπτική αφήγηση έχει διανύσει, μέσα στις τελευταίες δεκαετίες, μια διαδρομή μεγάλων αλλαγών, τόσο ως προς τις συνθήκες παραγωγής και τους τρόπους θέασης όσο και ως προς τις αφηγηματικές μορφές που επιλέγει. Από την κυριαρχία της εβδομαδιαίας και της καθημερινής σειράς έως τη σημερινή μίνι σειρά και τις σύγχρονες πλατφόρμες, η τηλεοπτική γραφή αναζητά διαρκώς νέους τρόπους να οργανώσει τον χρόνο, να αναπτύξει τους χαρακτήρες της και να διατηρήσει ζωντανή τη σχέση της με το κοινό της.

Τι παραμένει, ωστόσο, σταθερό μέσα σε αυτές τις μεταβολές; Ποια είναι τα θεμελιώδη ερωτήματα της δραματοουργίας που εξακολουθούν να απασχολούν τον σεναριογράφο, ανεξάρτητα από το format ή τις τεχνολογικές και παραγωγικές συνθήκες κάθε εποχής; Με αφετηρία την εμπειρία μιας επαγγελματικής διαδρομής τριών και πλέον δεκαετιών στην ελληνική τηλεόραση, επιχειρείται μια προσέγγιση σε ορισμένα από τα καίρια αυτά ερωτήματα, με την τηλεοπτική γραφή να αντιμετωπίζεται όχι ως σύνολο προκαθορισμένων κανόνων, αλλά ως μια διαρκής διαδικασία επιλογών, δοκιμών και αναθεωρήσεων.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Νίκος Απειρανθίτης γεννήθηκε στην Αθήνα το 1966 και σπούδασε σκηνοθεσία στη Σχολή Λ. Σταυράκου. Ξεκίνησε την επαγγελματική του πορεία ως σεναριογράφος το 1992, και έκτοτε έχει υπογράψει σενάρια για πλήθος τηλεοπτικών σειρών, καλύπτοντας ένα ευρύ φάσμα ειδών και formats.

Έχει συνεργαστεί με τους σημαντικότερους Έλληνες σκηνοθέτες και ηθοποιούς, ενώ ιδιαίτερα σημαντική θέση στο έργο του κατέχει η διασκευή λογοτεχνικών έργων για την τηλεόραση. Για τις διασκευές του έχει βραβευτεί στα τηλεοπτικά βραβεία «Πρόσωπα» το 1998 για τη σειρά «Η Αγάπη Άργησε Μια Μέρα», βασισμένη στο ομώνυμο έργο της Λιλής Ζωγράφου, το 2000 για τα «Ανίσχυρα Ψεύδη» του Ανδρέα Μήτσου και το 2009 για τα «Ματωμένα Χώματα» της Διδώς Σωτηρίου.

Στη μακρά τηλεοπτική του διαδρομή περιλαμβάνονται, μεταξύ άλλων, οι σειρές : «Ο Μεγάλος Θυμός», «Η Τυφλόμυγα», «Δούρειος Ίππος» «Το Γλυκό του Κουταλιού», «Το Κόκκινο

Ποτάμι», «Τα Καλύτερά μας Χρόνια», «Το Προξενιό της Ιουλίας», το «Καρτ Ποστάλ» και «Το Βραχιόλι της Φωτιάς», καθώς και αυτοτελή επεισόδια σε αστυνομικές σειρές, ψυχολογικά θρίλερ αλλά και κωμωδίες. Τελευταία τηλεοπτική του δουλειά είναι «Ο Δικαστής» για το ANT1+.

Παράλληλα, έχει γράψει σενάρια για κινηματογραφικές ταινίες και ντοκιμαντέρ. Είναι ιδρυτικό μέλος της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου και έχει διατελέσει μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου της Ένωσης Σεναριογράφων Ελλάδος. Είναι επίσης μέλος της Επιτροπής Κινηματογράφου της ΕΡΤ, η οποία εισηγείται την επιλογή κινηματογραφικών έργων στο πλαίσιο του προγράμματος ενίσχυσης της ελληνικής κινηματογραφικής παραγωγής μέσω του 1,5%. Από το 2023 συμμετέχει ως κριτής (juror) στους Preliminary και Semi-Final Rounds των International Emmy® Awards, ενώ το 2026 προσκλήθηκε να συμμετάσχει στο Writers Club του CANNESERIES INDUSTRY.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΣΕΜΙΝΑΡΙΟΥ

<https://uoa.webex.com/uoa/j.php?MTID=m23a44c6fc1e51cd3757e82f1e9568010>

Αθήνα 26-10-2026

Ο Διευθυντής του ΠΜΣ

Καθηγητής, Γιώργος Π. Πεφάνης