

ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ ΕΚΠΑ - ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ
PhDs in the Department of Theatre Studies NKUA - Chronological List

	ΔΙΔΑΚΤΩΡ AUTHOR	ΤΙΤΛΟΣ	ΜΟΝΙΜΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ HYPERLINK	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗΣ YEAR OF THESIS SUPPORT	ALTERNATIVE TITLE
1	Βιβιλάκης Ιωσήφ (Vivilakis Iosif)	Η θεατρική ορολογία στους Πατέρες της εκκλησίας: Συμβολή στη μελέτη της σχέσεως εκκλησίας και θεάτρου.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/7936	1996	Theatrical terminology in Greek Patristic texts. A contribution on the relation between church and theatre.
2	Δεκούλου-Μελισσαροπούλου Αικατερίνη (Dekoulou-Melissaropoulou Aikaterini)	Η θεατρική κίνηση στον Πύργο της Ηλείας (1860-1944). Με μια συμπληρωματική επισκόπηση της θεατρικής κίνησης στις περιφερειακές κωμοπόλεις της Ηλείας (1860-1941).	http://hdl.handle.net/10442/hedi/7934	1996	The theatrical activity at Pirgos of Elia (1860-1944) with a supplementary review of the theatrical activity at the peripheral towns of Elia (1860-1941).
3	Πετράκου Κυριακή (Petrahou Kyriaki)	Οι δραματικοί διαγωνισμοί στην Αθήνα: 1870-1925.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/7935	1996	Drama competitions in Athens (1870-1925).
4	Γεωργακάκη Κωνσταντζα (Georgakaki Kostantza)	Η θεατρική πολιτική κατά την οθωνική περίοδο.	https://opac.seab.gr/record=b2627418~S1*gre	1997	Theatrical politics during the King Otto's period.

5	Μαγουλιώτης Απόστολος (Magouliotis Apostolos)	Ιστορία του Νεοελληνικού Κουκλοθέατρου (Φασουλής).	https://opac.seab.gr/record=b2543534~S1*gre	1997	History of Greek Puppet Theatre (Fasoulis).
6	Στιβανάκη Ευανθία (Stivanaki Evanthia)	Θεατρική ζωή, κίνηση και δραστηριότητα στην Πάτρα από την απελευθέρωση της πόλης (1828) έως το τέλος του 19ου αιώνα (1900).	https://opac.seab.gr/record=b1750902~S1*gre	1997	Theatrical life, movement, and activity in Patras from the liberation of the city (1828) to the end of the 19th century (1900).
7	Χασάπη- Χριστοδούλου Ευσεβία - Μιχαήλ (Chasari- Christodoulou Eusevia-Michail)	Η αρχαιοελληνική μυθολογία στο νεοελληνικό δράμα.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/8887	1997	Ancient Greek mythology in modern Greek drama.
8	Μυλωνά Τερέζα (Mylona Tereza)	Το θεατρικό έργο του Γρηγόριου Ξενόπουλου.	https://opac.seab.gr/record=b1481857~S1*gre	2003	The plays of Gregorios Xenopoulos.
9	Πεζοπούλου Γιούλη (Pezoroulou Giouli)	Το θέατρο στην Κωνσταντινού- πολη (1900-1922).	https://opac.seab.gr/record=b1474273~S1*gre	2004	The theatre in Constantinople (1900-1922).
10	Γεωργοπούλου Βαρβάρα (Georgoroulou Varvara)	Η θεατρική κριτική στην Ελλάδα του Μεσοπολέμου.	https://opac.seab.gr/record=b2724630~S1*gre	2005	Theatre Review in Greece during the Inter-war period.

11	Ιωαννίδης Γρηγόρης (Ioannidis Grigoris)	Η πρόσληψη του ξένου δραματολογίου και οι επιδράσεις του στη διαμόρφωση του ελληνικού θεάτρου μετά τον Β΄ Παγκόσμιο πόλεμο.	https://opac.seab.gr/record=b1740896~S1*gre	2005	The reception of foreign repertory and its influence on the formation of Greek theatre after World War II.
12	Cristiano Luciani	Γκιάστρες στην ελληνική και ιταλική λογοτεχνία από τον Μεσαίωνα έως το Μπαρόκ (14ος -17ος αιώνας).	-	2005	Jousts (giostre) in Greek and Italian literature from the Middle Ages to the Baroque era (14th-17th century).
13	Σειραγάκης Μανώλης (Seiragakis Manolis)	Το ελαφρό μουσικό θέατρο στη μεσοπολεμική Αθήνα (1922-1940).	https://opac.seab.gr/record=b2543541~S6*gre	2005	Light musical theatre in Athens during the Inter-war period (1922-1940).
14	Βαρζελιώτη Γεωργία (Varzelioti Georgia)	Κρητική κωμωδία και καθημερινή ζωή στη βενετο- κρατούμενη Κρήτη: σχέσεις σκηνης- κοινωνίας.	-	2006	Cretan comedy and everyday life in Crete during the Venetian rule: stage - society relations.

15	Κέκκου- Δεμερτζή Μαρία (Kekkou- Demertzi Maria)	Η ιδέα του Βυζαντίου στο θέατρο του 19ου αιώνα (ζητήματα ιδεολογίας & μορφής): η περίοδος 1800-1880.	https://opac.seab.gr/record=b2722965~S1*gre	2006	The idea of Byzantium in 19th century theatre (issues of ideology & form): the period of 1800-1880.
16	Αλτουβά Αλεξία (Altouna Alexia)	Το φαινόμενο του γυναικείου βεντετισμού στην Ελλάδα του 19ου αιώνα.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/28279	2007	The phenomenon of women' star system during the 19th century in Greece.
17	Μαντέλη Βασιλική (Manteli Vasiliki)	Η απόδοση των «Αχαρνέων» στη νεοελληνική σκηνή: μετάφραση και παράσταση.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/17173	2007	The “Acharnians” on modern Greek stage: translation and performance.
18	Ρεμεδιάκη Ιωάννα (Remediaki Ioanna)	Οι μεταφράσεις της «Αντιγόνης» του Σοφοκλή στη νεοελληνική σκηνή (1850-2000).	http://hdl.handle.net/10442/hedi/27528	2007	The translations of Sophocles' “Antigone” for the modern Greek stage (1850-2000).
19	Γουλή Ελένη (Gouli Eleni)	Ο Φώτος Πολίτης και το ελληνικό θέατρο.	https://opac.seab.gr/record=b1744207~S1*gre	2008	Fotos Politis and the Greek theatre.

20	Λακίδου Αγλαΐα (Lakidou Aglaia)	Η συμβολή του Σπύρου Βασιλείου στο θέατρο και το σκηνικό ύφος της γενιάς του '30.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/19224	2008	Spyros Vassiliou's contribution to the stage and the theatre aesthetics of the Greek painters of the '30s.
21	Ζάχου Αγγελική (Zachou Angeliki)	Το πρόβλημα της μουσικής στις σύγχρονες ελληνικές παραστάσεις αρχαίας τραγωδίας.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/19703	2010	The problem of music in modern Greek performances of ancient tragedy.
22	Μπρεντάνου Αικατερίνη (Brentanou Aikaterini)	Η θεατρική ζωή του Πειραιά: από την πρώτη παράσταση έως το 1922.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/25420	2010	The theatrical life of Piraeus: from the first performance up to 1922.
23	Κονομή Μαρία (Konomi Maria)	Οι Τρωάδες στη σύγχρονη σκηνή: η συμβολή των Ελλήνων σκηνογράφων και ενδυματολόγων.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/31665	2011	<i>The Trojan women</i> on contemporary stage: the contribution of Greek theatre designers.
24	Σωτήρχου Παναγιώτα (Sotirchou Panagiota)	Το θέμα της μετανάστευσης και του εκπατρισμού στη νεοελληνική δραματολογία: ρεπερτόριο κρατικών θεάτρων Ελλάδας και Κύπρου: 1932-1994.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/25376	2011	The subject of migration and expatriation in neohellenic dramaturgy: repertory of state theatres in Greece and Cyprus: 1932-1994.

25	Μπογκντάνοβιτς Ιρένα (Bogdanović Irena)	Το θέατρο της Αναγέννησης και του Μπαρόκ στη Βαλκανική Χερσόνησο και στα νησιά της.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/29164	2012	The Theatre of the Renaissance and Baroque in the Balkan Peninsula and the islands of the Eastern Mediterranean.
26	Παλαιολόγου Χριστίνα (Palaiologou Christina)	Παραμυθιακά στοιχεία και μοτίβα στη ελληνική δραματουργία του 20ού αιώνα (1890-1980).	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/31641	2012	Folktale elements and motifs in the Greek dramaturgy of the 20th century (1890-1980).
27	Δεμέστιχα Αικατερίνη (Demesticha Aikaterini)	Η θεατρική ζωή στην Αθήνα την εποχή του Γεωργίου Α΄ (1864-1900): οι παραστάσεις.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/28138	2013	The theatrical life in Athens during the era of king George the 1st (1864-1900): The performances.
28	Δήμου Μιχαήλ (Dimou Michail)	Η θεατρική ζωή και κίνηση στην Ερμούπολη της Σύρου κατά τον 19ο αιώνα (1826-1900): τάσεις, επιλογές και μεθοδεύσεις της θεατρικής ζωής.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/13200	2013	The theatrical life in Hermoupolis, Syros during the 19th century 1826 - 1900: tendencies, choices, and approaches of the theatrical life.
29	Ηλιάδη Μαρία (Iliadi Maria)	Ο Αναστάσιος Απέργης και ο θίασος «Αριστοφάνης».	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/35474	2013	Anastassios Apergis and the theatre company "Aristophanes".

30	Κουλάνδρου Στέλλα (Koulandrou Stella)	Οι Έλληνες τραγικοί στη σύγχρονη γαλλική δραματουργία.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/28518	2013	The reception of Greek tragedy in contemporary French drama.
31	Νεοφύτου- Γεωργίου Σταματία (Neophytou- Georgiou Stamatia)	Το τερατώδες στην ευρωπαϊκή δραματουργία του 20ού αιώνα.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/28359	2013	The monstrous in twentieth century European drama.
32	Χαμάλη Μαρία (Chamali Maria)	Eugene O' Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller και η ελληνική σκηνή: από την πρώτη εμφάνιση στην καθιέρωση (1931-1965).	https://opac.seab.gr/r ecord=b2746985~S1*gr e	2013	Eugene O'Neill, Tennessee Williams, Arthur Miller on the Greek stage from the first appearance to establishment (1931-1965).
33	Γεωργίου Ελένη (Georgiou Eleni)	Οι σκηνοθεσίες των έργων του Luigi Pirandello στην ελληνική σκηνή, από τον Β' Παγκόσμιο έως το τέλος του 20ού αιώνα.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/42371	2014	The directing of Luigi Pirandello's plays in the Greek scene from the Second World War to the late 20th century.
34	Παναγιωτοπού- λου Μαρία (Panagiotopou- lou Maria)	Το θεατρικό έργο του Παύλου Νιρβάνα.	https://opac.seab.gr/r ecord=b2627416~S1*gr e	2014	The plays of Pavlos Nirvanas.

35	Σεχοπούλου Μαρία (Sechoroulou Maria)	Η πρόσληψη του Αύγουστου Στρίντμπεργκ στην Ελλάδα: μεταφράσεις- παραστάσεις.	https://opac.seab.gr/record=b2722190~S6*gre	2014	The reception of August Strindberg in Greece: translations- performances.
36	Τιμπλαλέξη Ελένη (Timplalexii Eleni)	Αναλογικά και ψηφιακά παιχνίδια ρόλων: η μαθησιακή και θεατρική διάσταση.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/36265	2014	Analog and digital role-playing games: the learning and the theatrical dimension.
37	Δημοπούλου Αφροδίτη (Dimoroulou Aphroditi)	Η πρόσληψη των Άγγλων συγγραφέων του 20ου αιώνα στην Ελλάδα: 1945-2000.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/37503	2016	The reception of the 20th century English playwrights in Greece: 1945-2000.
38	Μιχαλόπουλος Παναγιώτης (Michalopoulos Panagiotis)	Το Εθνικό Θέατρο 1940-1950. Οι όροι της θεατρικής παραγωγής και το σκηνοθετικό ζήτημα.	https://pergamos.lib.uoa.gr/uoal/oa/dl/object/2005307	2017	The National Theatre of Greece during 1940-1950. The terms of the productions and the directing issue.
39	Πούλου Αγγελική (Roulou Angeliki)	Η σκηνοθεσία της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας στην ψηφιακή εποχή.	http://hdl.handle.net/10442/hedi/47000	2017	Staging Greek tragedy in the digital era.

40	Γεωργακάκη Ελευθερία (Georgakaki Eleutheria)	Η πρόσληψη του Ευριπίδη στον ελληνικό χώρο τον 19ο αιώνα: εκδοτική, μεταφραστική και θεατρική δραστηριότητα.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/46137	2018	The reception of Euripides in Greece and the Greek- speaking communities of Diaspora throughout the 19th century: translation, publication, and theatre activity.
41	Δουνδουλάκη Ελένη (Doundoulaki Eleni)	Η σκηνογραφία και η ενδυματολογία στην Εθνική Λυρική Σκηνή 1944-1974. Τριάντα χρόνια ιστορία και όψη.	https://pergamos.lib.u oa.gr/uoa/dl/object/2 775057	2018	Scenography and Costume Design in the Greek National Opera, 1944-1974. Thirty Years of History and Opsis.
42	Μουντράκη Ειρήνη (Mountraki Eirini)	Η πρόσληψη του Carlo Goldoni στην Ελλάδα.	https://pergamos.lib.u oa.gr/uoa/dl/object/2 758610	2018	The reception of Carlo Goldoni in Greece.
43	Σταματογιαν- νάκη Κωνσταντίνα (Stamatogian- naki Konstantina)	Ο Θεόδωρος Ν. Συναδινός και η παρουσία του στο ελληνικό θέατρο.	http://hdl.handle.net/ 10442/hedi/43901	2018	Th. N. Synadinos and his presence in modern Greek theatre.
44	Κουρμουλάκης Κωνσταντίνος (Kourmoulakis Konstantinos)	Θέατρα και θεατρικοί επιχειρηματίες κατά την περίοδο του Μεσοπολέμου. Η περίπτωση του Ανδρέα Μακέδου.	https://pergamos.lib.u oa.gr/uoa/dl/object/2 898549	2020	Theatres and impresarios in the Inter-war period. The case of Andreas Makedos.