

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικό και Καποδιστριακό
Πανεπιστήμιο Αθηνών
ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ
ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ



ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΔΙΔΑΚΤΟΡΕΣ
ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΘΕΑΤΡΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

Υποψήφιοι Διδάκτορες

Όνοματεπώνυμο	Θέμα	Τριμελής Επιτροπή
1. ΑΛΕΞΙΑΔΟΥ ΣΟΦΙΑ	Θέατρο και φως: Ιστορία και πρωταγωνιστές του θεατρικού φωτισμού στην Ελλάδα	<i>Α.Ταμπάκη</i> Ντεκό Μαρτινίδης
2. ΑΛΕΞΑΝΔΡΗ ΙΩΑΝΝΑ	Ο λόγος των πραγμάτων. Οι λειτουργίες και οι σημασίες των σκηνικών αντικειμένων στη νεοελληνική δραματολογία της δεκαετίας του 1990	<i>Γ.Πεφάνης</i> Β.Πούχνης Μ.Πυροβολάκης
3. ΑΛΕΦΑΝΤΙΝΟΥ ΕΛΕΝΗ	Η καλλιέργεια της δημιουργικότητας μέσω της θεατρικής αγωγής με τη χρήση του κωμικού στοιχείου: Μια πειραματική έρευνα σε μαθητές δημοτικού.	<i>Κ.Διαμαντάκου</i> Ε.Σπιβανάκη Τσιάρας
4. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ ΟΥΡΑΝΙΑ	Σκηνές και γέμματα: Η βρώση, η πόση και οι βροτοί στο ελληνικό θέατρο (1950-2016).	<i>Γ.Πεφάνης</i> Κ.Διαμαντάκου Σ.Φελοπούλου
5. ΑΣΗΜΑΚΟΠΟΥΛΟΣ ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ	Ιερείς και μάντιες στο αρχαίο δράμα: Η τραγική και η κωμική αποτύπωση της επίγειας εκπροσώπησης του θείου.	<i>Κ.Διαμαντάκου</i> Ι.Βιβιλάκης Μ.Γιόση
6. ΑΤΤΙΑ ΜΑΡΙΖΑ	Η εταιρική μορφή στους εταιρικούς θιάσους της παγκόσμιας και της ελληνικής σκηνής: Η ιστορία και η δράση του Ο.Ε.Θ – Σ.Ε.Η	<i>Α.Αλτουβά</i> Γ.Πεφάνης Γ.Ιωαννίδης
7. ΒΑΜΒΟΥΚΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ	Ο Jean Genet στην ελληνική σκηνή (1968-2018): Παραστάσεις, σκηνοθεσίες, μεταφράσεις	<i>Γ.Ιωαννίδης</i> Α.Ταμπάκη Πλ.Μαυρομούστακος
8. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΗΒΗ	Εργοβιογραφική παρουσίαση και ερμηνευτική προσέγγιση του έργου του ηθοποιού Λευτέρη Βογιατζή.	<i>Α.Ταμπάκη</i> Σ.Φελοπούλου Κ.Διαμαντάκου
9. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Ο θεσμός των Δραματικών Σχολών στην Ελλάδα Ιστορία κ' Προοπτικές	<i>Γ.Ιωαννίδης</i> Πλ.Μαυρομούστακος

		<i>Β.Αρδίττης</i>
10. ΒΛΑΧΑΚΗ ΣΟΦΙΑ	Το συγγραφικό δίδυμο στην στην ελληνική μεταπολεμική φαρσοκωμωδία: η περίπτωση Πολύβιου Βασιλειάδη-Νίκου Τσιφόρου	Γ.Ιωαννίδης <i>Κ.Γεωργακάκη</i> <i>Πλ.Μαυρομούστακος</i>
11. ΒΟΥΤΖΟΥΡΑΚΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑ	Ο Γρηγόριος Ξενόπουλος ως θεατρικός κριτικός.	Γ.Πεφάνης <i>Κ.Πετράκου</i> <i>Αθ.Αγάθος</i>
12. ΓΑΛΙΤΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ	Κλίσεις, συγκλίσεις και αποκλίσεις της μουσικοποίησης της θεατρικής πράξης στην εποχή του μεταδραματικού θεάτρου.	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Β.Λαλιώτη</i> <i>Γ.Ιωαννίδης</i>
13. ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΝΑ	Γαλλικοί θίασοι στην Αθήνα τον 19 ^ο αιώνα.	Κ.Γεωργακάκη <i>Μ.Αλεξιάδης</i> <i>Γ.Βαρζελιώτη</i>
14. ΓΛΥΚΙΩΤΗ ΟΛΥΜΠΙΑ-ΙΩΑΝΝΑ	Η κρίση της αναπαράστασης στη σύγχρονη σκηνή: Το θέατρο του Θεόδωρου Τερζόπουλου.	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Γ.Ιωαννίδης</i> <i>Σαμπατακάκης</i>
15. ΓΡΙΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΦΩΤΕΙΝΗ	Ο χορός στην Επιθεώρηση από το 1950 έως και το τέλος του αιώνα. Ο χορός όπως εξελίσσεται στην επιθεώρηση μέσα από την καταγραφή και μελέτη του αρχείου του Φ. Μεταξόπουλου	Κ. Γεωργακάκη <i>Γ. Βαρζελιώτη</i> <i>Κ.Σαβράμη</i>
16. ΔΑΜΑΣΚΗΝΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ-ΗΛΙΑΣ	Οι σκηνοθεσίες αρχαίας ελληνικής τραγωδίας από τον Σπύρο Α. Ευαγγελάτο (1940-2017)	Κ.Διαμαντάκου <i>Ε.Στιβανάκη</i> <i>Α.Μαρίνης</i>
17. ΔΑΡΛΑΣΗ ΑΓΓΕΛΙΚΗ	Δημιουργική Συγγραφή θεατρικού Κειμένου στο «Μεταδραματικό» Θέατρο: Η εικόνα, το montage και η νέα αφηγηματικότητα ως δραματουργικά στοιχεία.	Α.Ταμπάκη <i>Γ.Πεφάνης</i> <i>Κ.Φανουράκη</i>
18. ΔΕΛΗΠΕΤΡΟΥ ΕΥΔΟΚΙΑ	Σκηνικοί μηχανισμοί της ταυτότητας. Οι εκφάνσεις της ελληνικότητας στη σκηνή: Το παράδειγμα του Εθνικού Θεάτρου.	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Γ.Ιωαννίδης</i> <i>Ε.Στιβανάκη</i>
19. ΘΕΟΥ ΙΩΑΝΝΑ	Ευριπίδης και Σαίξπηρ: Η εξουσία και οι μηχανισμοί της.	Κ.Διαμαντάκου <i>Ι.Ρεμεδιάκη</i> <i>Ξ.Γεωργοπούλου</i>

20. ΘΕΟΔΟΣΙΟΥ ΑΘΗΝΑ	Ψυχοπαιδαγωγικές παρεμβάσεις Δημιουργικής τέχνης σε παιδιά και εφήβους με ψυχικά και κοινωνικά προβλήματα	Ι.Βιβιάκης Ε.Στιβανάκη Αικ. Παπανικολάου
21. ΚΑΜΗΛΑΡΗ ΕΛΕΝΗ	Το θέατρο στο ραδιόφωνο από το 1953 ως το1967: Στρατηγικές διασκευής θεατρικών έργων στην ΕΙΡ	Β.Πούγγες Πλ.Μαυρομούστακος Γ.Πεφάνης
22. ΚΑΠΠΑΣ ΙΩΑΝΝΗΣ	Ο Θεατρικός περιοδικός τύπος στην Ελλάδα: Από τον 19 ^ο στον 20 ^ο αιώνα	Χ.Βασιλάκου Α.Αλτουβά Α.Καρακατσούλη
23. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΗ ΚΕΡΑΣΙΑ-ΧΡΙΣΤΙΝΑ	Η πρόσληψη του Λόρκα στην Ελλάδα: το μεταφραστικό εγχείρημα	Α.Ταμπάκη Σ.Φελοπούλου Γ.Ιωαννίδης
24. ΚΑΡΑΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛ ΟΥ ΚΛΕΑΝΘΗ	Οι ελλαδικοί θίασοι στην Κύπρο (1878-1959)	Πλ.Μαυρομούστακος Α.Μαράκα Χ.Μπακονικόλα
25. ΚΑΡΑΝΤΖΑΣ ΜΕΝΕΛΑΟΣ	Τα σωζόμενα σπαράγματα των αρχαίων ελληνικών τραγωδιών και οι δυνατότητες χρήσης τους σε σύγχρονες θεατρικές παραστάσεις.	Κ.Διαμαντάκου Σαμπατακάκης Κωνσταντινίδης
26. ΚΑΡΑΣΑΒΒΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Θεατρικοί/θεατρομορφοί διάλογοι στον ελληνικό τύπο: Συμβολή στη θεατρική σάτιρα (1875-1922)	Χ.Βασιλάκου Κ.Γεωργακάκη Α.Ταμπάκη
27. ΚΑΤΣΙΩΤΗ ΑΡΓΥΡΩ	Ο ηθοποιός Ευάγγελος Παντόπουλος και η συνεισφορά του στο νεοελληνικό θέατρο του 19 ^{ου} αιώνα	Α.Μαράκα Χ.Βασιλάκου Κ.Γεωργακάκη
28. ΚΑΤΣΟΥ ΑΓΛΑΪΑ- ΝΑΤΑΛΙΑ	Το φάντασμα στο σύγχρονο ελληνικό θέατρο: Από την κειμενική στην παραστατική αποτύπωση.	Γ.Πεφάνης Κ.Διαμαντάκου Σ.Φελοπούλου
29. ΚΑΦΕΤΖΟΠΟΥΛΟΥ ΙΦΙΓΕΝΕΙΑ	«Η θεωρητική σκέψη και δραματολογία του Nikolai Evreinov»	Γ.Πεφάνης Σ.Φελοπούλου Αλεξανδροπούλου
30. ΚΟΤΣΟΛΑΚΟΣ		Ε.Στιβανάκη

ΚΥΡΙΑΚΟΣ	Κ.Π. Καβάφης: Θεατρική γλώσσα, έκφραση και σκηνοθεσία.	<i>Α.Ταμπάκη Αθ.Αγάθος</i>
31. ΚΟΥΤΣΙΛΑΙΟΥ ΕΛΕΝΗ	Οι σκηνικές προσεγγίσεις του Άμλετ (τέλη 20 ^{ου} –αρχές 21 ^{ου} αιώνα) στην Ευρώπη και η εικόνα του Δυτικού πολιτισμού.	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Α.Καρακατσούλη Γ.Βαρζελιώτη</i>
32. ΚΥΡΙΑΚΟΥ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	Βίος και εργογραφία του Χρυσάνθου Βοστταντζόγλου (Μποστ): Ιδεολογικές και αισθητικές συνιστώσες ανάλυσης της γνωστής και άγνωστης θεατρικής του πορείας.	Γ.Ιωαννίδης <i>Κ.Γεωργακάκη Μ.Στεφανίδης</i>
33. ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΟΥ- ΓΚΟΔΙΜΗ ΕΡΙΦΥΛΗ	Το Δημοτικό Θέατρο Αθηνών στα πλαίσια της πολιτιστικής πολιτικής του Δήμου Αθηναίων.	Ε.Στιβανάκη <i>Χ.Βασιλάκου Κ.Πετράκου</i>
34. ΛΑΜΠΡΟΝΙΚΟΥ ΕΛΕΝΗ	Η θεατρική αγωγή ως μέσο προσέγγισης και κατανόησης της λογοτεχνίας στην προσχολική εκπαίδευση.	Κ.Φανουράκη <i>Τζίνα Καλογήρου Θανάσης Αγάθος</i>
35. ΛΑΤΑΝΙΩΤΗ ΕΛΕΝΗ	Το θέατρο για παιδιά και ενήλικες με αναπηρία στην Ελλάδα.	Κ.Φανουράκη <i>Ι.Βιβιλάκης Αθ.Βέρδης</i>
36. ΜΑΝΩΛΕΑ- ΠΙΤΣΙΩΡΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	Η Μικρασιατική Καταστροφή στο νεοελληνικό θέατρο του 20 ^{ου} αιώνα	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Β.Πούχγερ Γ.Πεφάνης</i>
37. ΜΟΣΧΟΧΩΡΙΤΟΥ ΟΛΓΑ	Εκδόσεις ελληνικών θεατρικών έργων κατά την περίοδο 1940-1967	Χ.Βασιλάκου <i>Β.Πούχγερ Γ.Ιωαννίδης</i>
38. ΝΤΟΥΓΙΑ ΕΛΠΙΔΑ	Το ελληνικό θέατρο στην Κωνσταντινούπολη από το 1922 μέχρι σήμερα	Χ.Βασιλάκου <i>Γ.Ιωαννίδης Α.Αλτουβά</i>
39. ΠΑΛΛΗΚΑΡΗ ΟΛΥΜΠΙΑ	Η ιστορία του θεάτρου της Θεσσαλονίκης από την πρώτη εμφάνισή του μέχρι το 1916	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Χ.Βασιλάκου Νίκηρ.Παπανδρέου</i>
40. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΡΩΞΑΝΗ	Μαρία Κάλλας και αρχαιοελληνικό δράμα.	Μ.Αλεξιάδης <i>Πλ.Μαυρομούστακος Κ.Διαμαντάκου</i>
41. ΠΑΠΑΖΑΦΕΙΡΟΠΟΥ ΛΟΥ ΟΛΓΑ	Το θέατρο των Ελλήνων μεταναστών στην Αυστραλία: Οι απαρχές.	Χ.Βασιλάκου <i>Β.Πούχγερ Κ.Γεωργακάκη</i>
42. ΡΟΥΜΠΑΝΗ ΕΛΕΝΗ	Θέσεις και αντιθέσεις στον μετεμφυλιακό θεατρικό λόγο. Ο	Πλ.Μαυρομούστακος <i>Γ.Βαρζελιώτη</i>

	αναστοχασμός για τη δημοκρατία.	Πεχλιβάνος
43. ΣΑΚΕΛΛΑΡΟΠΟΥΛΟ Υ ΓΙΣΜΗΝΗ	Ο κώδικας του σώματος στην Αρχαία κωμωδία.	Κ.Διαμαντάκου Μ.Στεφανίδης Άγης Μαρίνης
44. ΣΑΡΑΝΤΙΔΗ ΠΑΣΧΑΛΙΝΑ-ΑΘΗΝΑ	Η εξέλιξη της χρήσης του χορού στην μπαρόκ όπερα. Από τον αναμορφωτή του είδους Apostolo Zeno(1669-1750) μέχρι και τον Ranieri di Calzabigi(1714-1795)	Πλ.Μαυρομούστακος Α.Ταμπάκη Μ.Αλεξιάδης
45. ΣΙΜΟΥ ΞΕΝΙΑ	Η διδασκαλία του Θεάτρου στη Δευτεροβάθμια εκπαίδευση. Ένα παράδειγμα προσέγγισης για το Λύκειο.	Ε.Στιβανάκη Ι.Βιβιλάκης Κ.Φανουράκη
46. ΣΟΛΔΑΤΟΥ ΜΑΡΙΑΛΕΝΗ	Φιλοξενία και ξενοφοβία: Η αναπαράσταση του ξένου στην αθηναϊκή σκηνή του 21ου αιώνα	Γ.Πεφάνης Σ.Φελοπούλου Κακολύρης
47. ΣΦΗΚΟΠΟΥΛΟΥ ΘΩΜΑΪΣ	Νικόλαος Χάγερ-Μπουφίδης: Η ζωή και το έργο του. (1899-1950)	Χ.Βασιλάκου Κ.Πετράκου Ε.Γαραντούδης
48. ΤΣΑΜΠΟΥΚΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	Η Εργασία ως θε(α)μα στην Αθηναϊκή Θεατρική σκηνή κατά την πρώτη εικοσαετία του 21 ^{ου} αιώνα.	Γ.Πεφάνης Γρ.Ιωαννίδης Παναγιωτόπουλος
49. ΧΑΤΖΗΓΕΩΡΓΙΟΥ ΠΑΥΛΙΝΑ	Πολιτικές ανάγνωσης και κοινωνική ιστορία του βιβλίου στην Ελλάδα (1992-2012). Η περίπτωση του ΕΚΕΒΙ	Α.Καρακατσούλη Λιάκος Πεχλιβάνος
50. ΑΝΘΟΥΛΑ ΧΟΤΖΑΚΟΓΛΟΥ	Το ελληνικό θέατρο σκιών στην Κύπρο (στην Σμύρνη και την Κωνσταντινούπολη)	Χ.Βασιλάκου Ι.Βιβιλάκης Ε.Στιβανάκη
51. ΨΥΧΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	Η πρόσληψη του σατυρικού δράματος στο νεοελληνικό θέατρο: ο “ τυπικός” Κύκλωπας και η “ άτυπη” «Άλκηστις»	Κ.Διαμαντάκου Μαρκαντωνάτος Άγης Μαρίνης